

Предисловие

В рамках образовательной программы «Студия народных традиций Берегиня» я занимаюсь с детьми на базе гимназии №426г. Ломоносова. Обычно, проводя уроки на классах, я даю свой, уже готовый материал (информационный или музыкальный). Дети слушают рассказ о русских праздниках, обрядах, обычаях. Иногда рассказ сопровождается какими-то иллюстрациями или презентацией. Мы слушаем музыкальные образцы по темам, что-то разучиваем. Но весь материал ребенок получает как бы «сверху» (от учителя). Отсюда моя работа не всегда находит отклик у детей, очень часто приходится слышать вопрос (и не только от детей, но и от родителей): «Зачем нам ЭТО в век прогресса, все устарело, время фольклора ушло...?» и так далее.

Приходится прикладывать усилия, чтобы убедить детей в том, что фольклор – это живое, очень емкое и многообразное понятие, вобравшее в себя вековой жизненный опыт и знания многих поколений людей.

В процессе работы я применяю различные формы обучения: беседы, лекции, экскурсии, игровые программы, праздники и так далее. Иногда после урока даю какие-то задания. Например, подобрать материал по теме, найти иллюстрации к теме, сделать презентацию или подготовить виртуальную экскурсию по фотоматериалам, сделанным самостоятельно. Я обратила внимание, что такая работа выполняется ребятами с большим интересом, материал лучше запоминается, и, главное, дети добровольно принимают решение для себя – делать домашнее задание или нет, и что именно выбрать.

Как-то к нам на урок фольклора пришел учитель начальных классов и, познакомившись с нашими занятиями, обратился с просьбой в качестве шефской помощи провести какой-нибудь русский праздник для начальной школы. Дети загорелись идеей и решили провести Масленицу. Выбор темы здесь обусловлен интересом к наиболее знакомому веселому и яркому русскому празднику. Встал вопрос - с чего начать. И тут я предложила ребятам использовать такую форму, как проектная работа.

Данная форма обучения развивает высокую мотивацию к учебно-познавательной деятельности ребенка, позволяет применить исследовательский подход, стимулирует ребенка на рефлексивное восприятие материала, формирует умение ставить перед собой проблему, сравнивать и выбирать информационный материал. Знания, умения и навыки, полученные при изучении различных предметов школы, можно применить для решения конкретной задачи, в данном случае – проведении русского праздника Масленица. Проектная работа помогает решить задачу формирования у

школьника стремление получить конкретный осязаемый продукт своей деятельности, четко выделить одаренность ребенка.

Этапы работы над проектом

<p><i>1 этап</i> – организационно-подготовительный.</p>	<p>Встреча инициативной группы с руководителем проекта (заказчиком) Выбор темы. Обсуждение ее значимости в народном календаре. Определение условий реализации проекта (помещение – улица). Составление плана реализации. Формирование группы по реализации с учетом интересов и возможностей каждого участника. Распределение обязанностей.</p>
<p><i>2 этап</i> – практический. На этом этапе осуществляется тесное сотрудничество с педагогами истории, литературы, музыки, информатики и изо. Подключаются родители, школьная городская библиотека. Сбор, анализ и проверка информации происходит под руководством Аксенко Т. В. Оформление зала, разработка приглашений и афиши, отбор иллюстрационного материала проводятся под руководством классного руководителя.</p>	<p>Организация занятий по выбранным направлениям (вокальная работа, театрализация, изготовление реквизита, разучивание игр, выпечка блинов и так далее). Самостоятельная работа учащихся по поиску и отбору материала (указывалась определенная литература), написание сценария (плана) праздника. Изготовление реквизита (чучело Масленицы, костюмы, элементы оформления зала, блины и так далее). Подключаются родители. Работа по подбору иллюстраций по теме, которые демонстрируются по ходу праздника (репродукции картин русских художников, фотографии). Репетиционная работа (всего праздника). Разработка приглашений, афиши и оформления зала. Проведение праздника.</p>
<p><i>3 этап.</i> Рисунки, отзывы, ощущения.</p>	<p>Рефлексия событий участников проекта (оценка). Отзывы родителей и детей. Подведение итогов, анализ. Подготовка и обобщение фото, видео и др. материалов по итогам реализации проекта. Сбор отзывов приглашенных (учащихся, родителей, школьников и гостей).</p>

Основные трудности при работе с проектом

1. Подбор такого песенного материала, который смогли бы освоить вокально не подготовленные дети (слух, память, интонационная неустойчивость, певческое дыхание, текстовое своеобразие, сила голоса и так далее).
2. Нет навыка изготовления куклы-чучела. Поиск и доставка материалов для этого (в черте города нет).
3. Сложность в распределении ролей (обязанностей), мотивация некоторых учащихся.
4. Мотивация учителей, родителей.
5. Определенную трудность вызвали поиск и отбор иллюстрационного материала (репродукции картин, авторы которых писали Масленицу), и распределение его по ходу праздника.
6. Поиск репетиционного помещения с инструментом (в гимназии идут занятия и различные мероприятия).
7. Единое репетиционное время (все очень заняты).
8. Основная часть праздника проходит в помещении (костер на улице).

Положительные моменты во время работы над проектом.

Создана среда совместной творческой деятельности, что способствовало раскрытию личных качеств и способностей всех участников проекта.

С данным проектом учащиеся выступали на III Горчаковском Форуме «Творческие проекты в образовательной среде» г. Пушкин, 2011 г.