

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Дом детского творчества Петродворцового района г. Санкт-Петербурга «Ораниенбаум»

Методическая разработка
"Народные игры для детей"

Автор, разработчик, составитель:
Фадеева Снежана Анатольевна, методист.

Санкт-Петербург
2009 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3.
2.	Раздел I. Народная игра как средство формирования культуры общения у младших подростков	4.
	Раздел II. Описание народных традиционных игр с нотными примерами.....	8.
3.	Заключение	18.
4.	Список использованной литературы	19.

Пояснительная записка

Введение основ традиционной народной культуры и фольклора в учебно-воспитательный процесс является важным условием для формирования гармонично развитой личности. Одним из наиболее эффективных *способов, на наш взгляд, становится включение* ребенка в коллективную игровую деятельность.

Народные традиционные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своего народа, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

Предлагаемая методическая разработка включает в себя материалы для занятий с детьми разного возраста, начиная с 5 до 12 лет, на основе традиционных народных игр, собранных в различных регионах России. Здесь представлены различные формы детских игровых занятий: подвижные, подражательные, хороводные и др. Пособие предназначено для воспитателей и *музыкальных руководителей* ДОУ, педагогов дополнительного и специального образования, а также может быть полезно молодым родителям.

Раздел 1. Народная игра как средство формирования культуры общения у младших подростков

«На всех европейских языках словом «игра» стали обозначать обширный круг действий человеческих, - с одной стороны не претендующих на тяжелую работу; с другой - доставляющих людям веселье и удовольствие»¹.

Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Передовые представители народной культуры (К. Д. Ушинский, Е. А. Покровский, Д. А. Колодца, Г. А. Виноградов и др.) призывали повсеместно собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения того или иного народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

Традиционная народная семейная педагогика несет в себе громадный практический опыт развития ребенка. В различных играх создаются предпосылки для развития речи, общения, навыков устного счета, укрепляется память и внимание, шлифуется чистота произношения, формируется образное и логическое мышление. В подвижных играх постепенно складывается умение действовать в коллективе, развиваются артистические способности детей, оттачивается музыкальный слух и ритм.

По содержанию все народные традиционные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Активизируя работу мысли, способствуя

¹ Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. СПб.. 1994 (репринт - М., 1895).

расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, они стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому народная игра признана актуальной и ведущей деятельностью ребенка.

Игровые правила

Большое воспитательное значение заложено в *правилах* игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, то есть они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Например, в игре «Оленёк» *олень* выбирается по считалке и сидит в центре, вокруг которого остальные водят хоровод, и только после определенных слов в песенке дети могут раздавать ему свои вещи - фанты (См. стр. 14-16).

Согласно правилам, распределяющим роли в игре, все участники могут *побывать как в главной роли, так* и во второстепенной роли. Каждый знает, что в следующий раз главная роль может по считалке достаться ему, и не расстраивается, если на этот раз не повезло. Таким образом, практически в любой традиционной игре формируется определенная система отношений участников: "равный - равный".

Ребенок, который прикоснулся к народной игровой культуре, требующей внимания, выдержки, сообразительности, ловкости, взаимопомощи, ответственности, смелости, умения ориентироваться в пространстве, будет уметь полноценно, с достоинством играть в семье, и в общественной и трудовой деятельности выполнять любую роль, которую предоставят ему жизненные обстоятельства, в том числе, и «не престижную» (с точки зрения господствующих в обществе бытовых представлений). Результат такой жизненной позиции - гармоничное, спокойное отношение к

жизни, ее трудностям, стремление жить так, чтобы твое счастье зависело не от «удачи» или «неудачи», а от умения строить свою деятельность на основе осознания целого и важности твоей роли в этом целом, какова бы она ни была.

Считалки

Народные традиционные игры обычно предваряются любимыми детьми *считалками*. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Как отмечает русский фольклорист Г. А. Виноградов, такого рода "*зачины*" являются *как бы* игровой прелюдией, дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор водящего, безоговорочное и точное выполнение правил. Этому способствуют ритмичность, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре.

Игровые песенки, припевки

Наряду с считалками большое количество народных игр сопровождается, как правило, и игровыми песенками, припевками, также *представляющими собой простейшие неоднократно повторяющиеся* мелодические попевки с четко организованной ритмической структурой. Они помогают развитию точности музыкальной интонации и чувства ритма у детей. В процессе их разучивания возможен этап, когда дети могут воспроизводить лишь ритмическую основу напева, в то время как интонационный контур либо вовсе не осознается и не передается (скандирование), либо передается очень обобщенно (широкие либо узкие интервалы в мелодии). Приближение детей к верному восприятию выразительной сути мелодии песенки и, *следовательно*, ее верному интонированию - это достаточно длительный и творчески процесс, в таком случае педагогу необходимо терпеливо ждать, пока дети осознают выразительную суть мелодии, ее образ, идущий от речевой интонации призыва или просьбы, плача или приказания, перечисления, вопроса и т.д.

педагог должен в первую очередь обратить внимание учащихся на этот интонационный образ, практически выявить (произнести в речевом, «до-мелодическом» варианте), и затем подвести их к исполнению в виде собственно мелодии. Проработанные таким образом напевные формы: игровые припевки и считалки звучат в исполнении детей с особой выразительностью, не говоря уже о верном интонировании.

Цели и задачи

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

В ходе игры педагог привлекает внимание ребят к ее содержанию, музыкальной составляющей, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, *задача педагога* заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

Примечание

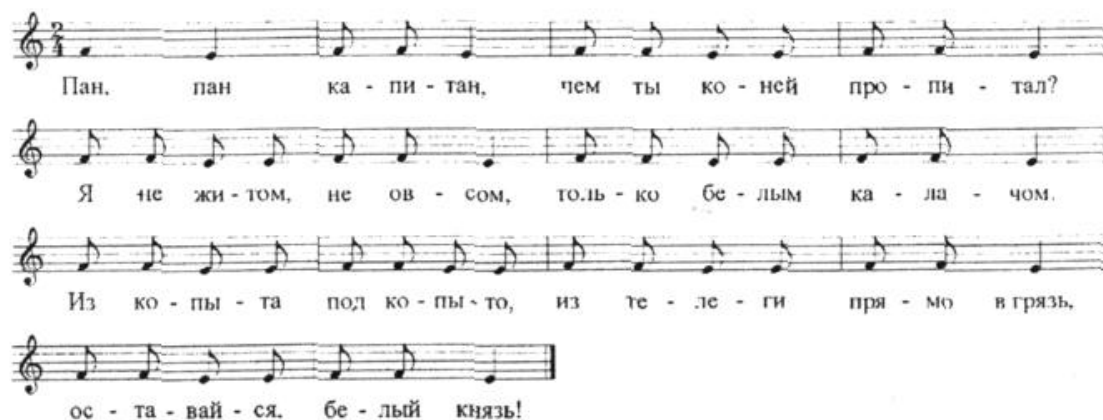
Предлагаемые материалы могут использовать не только воспитатели и музыкальные руководители детских садов, но и родители в своей семейной практике. Пригодятся они и для дополнительных развивающих занятий с учениками начальной школы. Все фольклорные образцы прошли апробацию в педагогической практике автора данной методической разработки с детьми (8 - 12 лет) детской фольклорной студии "Берегиня".

В целях лучшего восприятия текстов для детей, большинство диалектных особенностей их произношения приведены к общераспространенным нормам. Некоторые лексические диалектные формы сохранены с объяснением их значения. Мелодии песенок записаны в *удобном для пения регистре*.

Раздел 2. Описание народных традиционных игр с нотными примерами

Считалки с напевами

«Пан, пан, капитан»



Пан, пан, капитан, чем ты ко́ней пропитал?

- Я не житом, не овсом, только белым калачом.

Из копыта под копыто, из телеги - прямо в грязь! Оставайся, белый князь!

«Боярыня куколка»



и

Я-куколка, куколка,

- Чего дома не́ была, не бы́ла?

- Боялася тивуна, тивуна́².

- Тивун тебе не́ судья, не судья,

- Судья тебе - вла́дыка, влады́ка.

- Шишел-вышел, вон пошёл, вон пошёл³

² Тивун (тиун) - представитель князя во времена Новгородской вечевой «республики».

³ Владыка - здесь: выборный представитель власти в Новгородской вечевой «республики».

«Под горою у реки»



*Под горою у реки живут гномы старики.
У них колокол висит, позолоченный звонит:
Диги-диги-диги-дон: выходи из круга вон!*

«Первадан, другадан»



*Первадан, другадан.
На коробе загадал.
Крестень, растень,
Баякылка, сыколок,
Чирикалка диситок.
Тышел, вышел,
Дикинь, выкинь.
Родион, выйди вон!*

В этой считалке встречаются «заумные» слова. Эти слова не что иное, как счет, только «переделанный» в духе детских заумных языков (о них, должно быть, знают

все; многие сами пытались в детстве изобретать такой язык). «Заумные» считалки очень красивы своей прихотливой звуковой

игрой. В них отражаются разнообразные впечатления и наблюдения над звучащей вокруг «взрослой» речью.

«Ходит Катя по бору, по бору»



*Ходит Катя по бору, по бору,
А рвет траву лебеду, лебеду.
Она рвёт и секёт.
Да в корзиночку кладёт,
Что калина, что малина
Вот и вышла Катерина!*

Считалки незаметно учат музыкальности речи, поскольку они все либо поются, либо говорятся «нараспев».

Хороводные игры

«Утка шла по бережку»

В эту игру могут играть дети разного возраста, а также взрослые (родители, педагоги). Чем больше участников, тем интереснее игра. Родители могут выступать в роли «воротец», или «ловушки». Они встают напротив друг друга, поднимают руки, соединяют их и образуют «ловушку». Затем выбирают «маму-утку». Все «детки-утяга» берутся за руки и *послушно*, вереницей ходят за «мамой-уткой» туда, куда она их поведет. «Мама-утка» входит в эти «воротца»: *туда и обратно, завивая вереницу хоровода то* кругами, то зигзагами, то петлями - как сама придумает. Во время движения поется *песенка*:



*Утка шла по берёжку, серая по крутому,
Вела детей за собою.
- Деточки вы малые, средние, небольшие!
Ути да ути! Утке некуда пройти -
Кабы в лес, кабы в лес.
Кабы в глубокое озёрышко окунуться!
Только петелька семишёлковая затянулась!*

На последних словах песенки играющие, которые изображают «воротца», опускают руки. Те, кто попался в эту «ловушку», становятся вместе с ними, тогда «ловушка» образуется из трех-четырех человек. С каждым разом «ловушка» увеличивается, а число «утят» уменьшается. Наконец остаются самые ловкие. Так играют до тех пор, пока не переловят всех «утят».

Игры, развивающие артистические способности ребенка

«У дядюшки Трифона»

Вначале выбирается «Трифон». Если после считалки выбор пал на девочку, то в игровой песенке поется «Как у тетушки...(и называется имя девочки)». Также можно

поступать и с именами мальчиков. Игра состоит в том, что стоящий внутри круга «Трифон» на слова: «Разом сделали вот так...» показывает какое-либо движение или позу. Все должны мгновенно *повторить*. Кто не успел, или сделал не так, становится «Трифоном».

Часто дети, желая быть выбранными, нарочно делают неверно, поэтому можно изменить задание: кто сделал **лучше** всех - становится Трифоном.



*Как у дяди Трифона было семеро детей.
Они не пили, не ели,
Друг на друга все глядели,
Разом делали вот так!*

«Кострома»

По считалке выбирают Кострому. Кострома становится в центр круга. Остальные ходят кругом и поют:



*Кострома, Кострома, чи ты дома, чи нема?
Стук-бряк в ворота - Костромушка дома!*

Потом кто-нибудь из круга обращается к Костроме, а она отвечает:

- *Здорово, Кострома!*
- *Здорово.*
- *Что дома поделываешь?*
- *Кашу варю.*

При этом Кострома показывает, как она это делает. Хоровод запекает песню и, двигаясь под песню, повторяет движения «Костромы»: все «варят кашу».

Когда песня кончается, кто-нибудь другой из круга снова здоровается и спрашивает Кострому, что она дома поделывает. Кострома называет *домашние дела и показывает, как она стирает, моет посуду, играет на разных инструментах, месит тесто, метет пол, нянчит младшего братишку, учит уроки*: здесь все зависит от фантазии водящего. В конце концов, усыпив бдительность играющих, Кострома на очередной вопрос: «Что ты дома поделываешь?», неожиданно отвечает: «Вас ловлю!!!» - и бросается всех ловить. Кого поймает, тот становится Костромой и все повторяется сначала.

«Горшки»

Участники становятся парами по кругу, один впереди другого, лицом в центр. Те, кто впереди - «горшки», они присаживаются на корточки. Те, которые стоят сзади - продавцы, их задача продать свой «горшок». Они его расхваливают, расписывают все его достоинства, выкриками создают атмосферу базара, рынка: «Кому горшки?! Кому горшки?!».

Все «продавцы» громко «зазывают» покупателя, наперебой хвалят свой «товар»:

- *Покупайте горшки!*
- *Горшки, горшки! Кому нужны горшки?*
- *У меня цена недорого, Купите горшок для творога!*

Выбирается покупатель, который ходит по-за кругом и присматривает горшок. Когда горшок выбран, продавец и покупатель торгуются о цене.

- *Почём горшок?*
- *По денежке*

- По какой?
- По большой. (Следуют варианты цены, может быть торг)
- А он у тебя без трещинки?
- Попробуй.

«Покупатель» легонько стучит по «горшочку» пальцем: проверяет, не с трещиной ли он. А «горшочек» отвечает при этом звоном: «Дзинь!» Значит, без трещины.

Сделка может и совсем расстроиться, тогда покупатель идет выбирать дальше. Если сделка состоялась, бьют по рукам - держатся правой рукой (как бы здороваются). Все поют песенку:



*Чинчары, чинчары! Собирайтесь, гончары!
По кусту, по насту, по лебедю горазду⁴! Вон!*

После слова «вон» продавец и покупатель бегут по кругу, в ту сторону, куда стояли лицом. Обежав круг, они возвращаются к горшку. Кто прибежит первым, тот и хозяин горшка. Прибежавший последним, становится покупателем. Так игра продолжается. Через некоторое время «горошки» и продавцы могут поменяться ролями.

«Оленёк»

В центр хоровода на стул садится выбранный по считалке «олень». Все играющие, взявшись за руки, водят хоровод, поют песенку. После слов «принакушкайте»⁵ прикулёмкайте⁶ дети кладут на плечи «оленю» различные свои вещи - «фанты» (платочки, бусы, пояса, ленточки и т.д.). Желательно, чтобы «олень» не видел, кто какую вещь на него положил. После того, как песенка закончится, «олень» снимает с себя по одному предмету и дает задание для его хозяина (что надо

⁴ Гораздый - большой, красивый, сильный.

⁵ Принакушкать (диалект, слово) - хорошо, сытно покормить.

⁶ Прикулёмкать (диалект, слово) - тепло одеть, укутать.

этому «фанту» сделать). Игра станет интересней и практичней, если задания будут связаны музыкальным фольклором, например: спеть веснянку, частушку и др., сплясать под гармошку, сыграть на балалайке, гармошке, других музыкальных инструментах и т.д.

После того, как все вещи возвращены хозяевам, по считалке выбирается новый «олень».



Си - дит о - ле - нёк, си - дит мо - ло - дой, - под
ку - стич - ком, под о - реш - нич - ком. Теп -
л'о ли, о - ле - нёк, теп - л'о ли, мо - л'о - дой? Мне - ка
день теп - л'о, а ночь студе - ло. При - ве -
сти бы о - лень - ка, при - о - куш - ка - ти, при - о - ку - лём - ка - ти.

*Сидит оленёк.
Сидит молодой.
Под кустичком.
Под орешничком.
- Тепло ли, оленек,
Тепло ли, молодой?
- Мне-ка день тепло,
А ночь студено.
Приведите оленька.
Принакушкайте,
Прикулёмкайте.
С красной девицы - венок.*

*С молодушки - платок.
Со старушечки –
Повязочку.
С малого ребёнка –
Пелёночку.*

Игры с преследованием

«Бабка Ёжка»

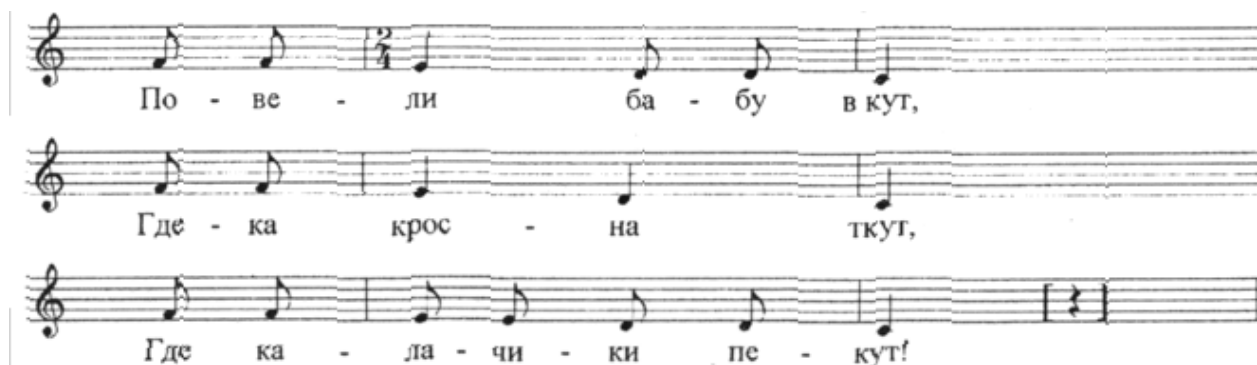
По считалке выбирается Бабка Ёжка. Ее сажают на стул к стене. Остальные берутся за руки и становятся в одну линию напротив Бабы Яги в конце зала. Дети запевают песню, в ритме которой они начинают подходить к Бабке Ёжке. По окончании игровой припевки кричат: «Раз, два, три -лови!». Бабка Ёжка бросается догонять детей. Кого поймают, тот становится Бабкой Ёжкой.



*Баба Ёжка, костяная ножка.
Нос крючком, волосы торчком,
Печку топила, кашу варила.
Пошла в огород - испугала весь народ,
Пошла на улицу - раздавила курицу,
Пошла на лужайку - испугала зайку!*

«Повели бабу в кут» (Жмурки)

По считалке выбирается водящий, ему завязывают глаза. Затем ведут к двери, там несколько раз поворачивают по часовой стрелке или в разные стороны, в это время поют:



*Повели бабу в кут⁷,
Где-ка кросна ткут⁸,
Где калачики пекут!*

Когда спели песенку, все спрашивают, а водящий («баба») отвечает:

- Где, баба, стоишь?
- На берегу.
- Что бережешь?
- Квас да ягоды.
- Ищи нас два годы!

После этих слов все разбегаются, а водящий, расставив руки, пытается кого-нибудь поймать. Можно помочь ему хлопками в ладоши (по этим хлопкам водящий может узнать, где дети). Кого «баба» поймает, тот и будет после нее водить.

⁷ Кут - угол, и именно «бабий» угол, где женщины занимаются своим делом: хозяйством.

⁸ Кросна ткут - кросна - это ткацкий станок, а выражение «ткать кросна» означает: ткать.

Заключение

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно *и самостоятельно*. Только в этом случае они приучаются сами в любой *игровой ситуации* регулировать степень внимания и *мышечного напряжения*, приспосабливаться к *изменяющимся условиям* окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т. е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Список использованной литературы

1. Детские подвижные игры народов СССР / Сост. А. В. Кенеман; Под ред. Т. И. Осокиной. - М.: Просвещение, 1988.— 239 с.
2. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские (въ связи съ исторіей, этнографіей, педагогіей и гигиеной). - СПб: 1994 (репринт - М.: 1895).
3. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иванищенко; под общ. ред. Е. И. Якубовской. - Спб.: СПбАППО, 2008. - 276 с.
4. Тень-тень-потетень. Репертуарное пособие *по детскому* фольклору Вологодской области / Сост.: О. Н. Зеленина. Е. В. Савинская. - Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2008. - 87 с, ноты, 2 компакт-диска.