

Игровые технологии  
как инструмент развития  
музыкально-певческих  
способностей учащихся

Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
Педагоги: Назарова Е.А., Науменко С.Н.  
Концертмейстер: Хохулина А.М.

Санкт-Петербург  
2015 год

## **Основные направления музыкального развития:**

1. Развитие певческого дыхания
2. Развитие чувства лада.
3. Развитие чувства ритма
4. Развитие навыков вокального мастерства

### **1. Игровые дыхательные методики:**

**звукоподражание, мышечная гимнастика**

**2. Певческая игровая дидактика:  
пальчиковые технологии с голосом**

### **3. Ритмические игры:**

**воспроизведение на слух и по записи с доски,  
игра на музыкальных инструментах**





# Новизна технологий

## **Авторская интерпретация:**

в широком смысле - объяснение, перевод на более понятный язык;  
в специальном смысле - построение моделей, своя трактовка.

**В обучении вокалу используется методика Д.Е.Огородного  
(упражнения, вокализы и алгоритм формирования певческих гласных)**

1. Добавлен собственный опыт обучения вокалу с игрой на воображаемых дудочках и дальнейшим переносом игры на музыкальные инструменты.
2. Разработаны игры на развитие концентрации внимания на занятии.
3. Выстроена система обучения всех органов чувств и двигательной системы: слуха, зрения, голоса, двигательной системы, центров контроля и анализа.

**Негативные проявления могут быть от перегрузки тренировкой:  
головокружение, мышечная зажатость, скованность и усталость.**

**Необходим отдых или смена деятельности.**