

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

Курс

«Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования»

Аттестационная работа
«МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
«ТРАДИЦИИ ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ. «ЖАВОРОНКИ»
ПО ПРОГРАММЕ «СОЛЕНОЕ ТЕСТО»

Автор:

Павлова Анна Анатольевна

педагог дополнительного
образования ГБОУ ДОД ДДТ
«Ораниенбаум» Петродворцового
района

Куратор:

Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО

Санкт-Петербург
2013

Содержание

Пояснительная записка.....	3
План занятия.....	6
Конспект занятия.....	8
Приложение №1.....	18
Приложение №2.....	19
Приложение №3.....	20
Приложение №4.....	21
Приложение №5.....	22
О методике использования приемов проблемного обучения в рамках темы «Встреча весны. Жаворонки» и на занятиях по лепке вообще.	23
Список использованной литературы.....	27

Пояснительная записка

Данный материал предназначен для проведения учебных занятий в рамках реализации дополнительной образовательной программы «Соленое тесто». Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность, декоративно-прикладное направление**, рассчитана на **реализацию в течение 2-х лет**. Уровень сложности материала рассчитан на возраст детей **от 6 до 12 лет**.

Основной **целью** данной программы является развитие творческой индивидуальности ребенка посредством знакомства с техникой лепки и широким набором декоративных приемов и техник.

Ожидаемым результатом реализации данной программы является :

- формирование у воспитанников основ **знаний** из области декоративно-прикладного искусства, художественной композиции, цветоведения, народных и культурных традиций.
- базовых **умений и навыков** из области лепки и моделирования плоскостных и объемных изделий из соленого теста, применения различных видов декорирования, творческого переосмысления условий учебного задания и использования широкого набора технологических приемов и материалов, работы с тематической литературой, умения формировать свои собственные творческие задачи, самостоятельно применять свои знания на практике.

Тема занятия: «Традиции встречи весны. Лепка жаворонков»

Место занятия в программе, теме: Данное занятие относится к разделу №4 «**Многофигурные рельефные тематические композиции**» тематического плана первого года обучения. Оно является первым занятием по теме №4.4. «**Народные традиции встречи весны. «Жаворонки**» и знакомит учащихся с новым теоретическим и практическим материалом.

Тип занятия : Комбинированное

Вид занятия: Открытое

Продолжительность занятия: 45 минут

Цель, задачи:

Цель: знакомство с новым учебным материалом, посредством освоения приемов лепки традиционного обрядового печения «жаворонки».

Задачи:

I. Обучающие

1. освоение приемов лепки,
2. моделирования и декорирования объемных и плоскостных фигурок птиц,
3. освоение традиционных народных приемов лепки.

II. Развивающие

1. расширение знаний о пластических возможностях ржаного теста
2. ознакомление с народными традициями встречи весны,
3. расширение кругозора воспитанников

III. Воспитательные

1. формирование навыков коллективной работы,
2. воспитание интереса к народным традициям.

Форма проведения занятия: учебное занятие

Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная

Форма подведения итога занятия:

Ожидаемые результаты: овладение учащимися приемами моделирования различных типов жаворонков, совершенствование навыков самостоятельного анализа формы и конструктивных особенностей образцов, ознакомление учащихся с историей и смысловым содержанием народных традиций встречи весны.

Способы выявления результативности: опрос, наблюдение, самоанализ учащихся.

Методическое обеспечение занятия:

1. образовательная программа
2. технологические карты
3. образцы «жаворонков»
4. иллюстративный материал
5. тексты закличек

Используемые технологии, методы:

Методы: словесные (рассказ, беседа, вопросы и ответы, индивидуальные консультации во время выполнения практической работы, поощрения, итоговое обсуждение);

Наглядные (демонстрация образцов, технологических карт, мультимедиа презентации);

Практические (выполнение задания). Используются приемы **проблемного обучения**

Дидактические пособия:

1. мультимедиа презентация
2. технологические карты
3. образцы изделий
4. тексты закличек

Оборудование для педагога:

1. Компьютер
2. Экран
3. Мультимедиа проектор

Оборудование для учащихся:

1. стеки,
2. ржаное тесто
3. Технологические карты
4. Карточки с текстами закличек

Использованные источники :

Список использованной литературы

1. Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся – М.: Просвещение, 1994.
2. Дурасов Г.П. "Каргопольская глиняная игрушка" 1986
3. Коринфский А. А. Народная Русь.— Смоленск: «Русич», 1995.— 656 с.
1. Морозов И. А. , Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх - М.: Изд-во «Роман-газета», 1994, 96 с.
2. Полуянов И.Д. Деревенские святцы (по устным народным календарям). учебное издание - М.: Издательство "Технологическая Школа Бизнеса"

3. Полуянов И. Месяцеслов – Архангельск.: Северо-западное книжное издательство, 1979.
4. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок. - СПб.:«Азбука-классика» 2004
5. Шевелева Е." Каргопольские тетерки". Каргополь, 2002.

Список интернет адресов

1. Ладушки. ру <http://ladushki.ru/poteshki/13/>
2. Российский Этнографический музей
<http://www.ethnomuseum.ru/section62/2092/2089/4204.htm>
3. Российский Этнографический музей
<http://www.ethnomuseum.ru/section62/2092/2089/4212.htm>
4. Открытый текст. Периодическое электронное издание
<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/rite/?id=4309>
5. Открытый текст. Периодическое электронное издание.
<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/rite/?id=893>

Этапы и задачи занятия (план занятия)

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
Этап I. Организационный задача: подготовка к работе на занятии.	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие, - организация рабочего места, - настройка коллектива учащихся на рабочий ритм. 	<ul style="list-style-type: none"> - Распределение по рабочим местам. 	14.20-14.21
Этап II. Проверочный этап Задача: краткое напоминание пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> - обращение к опыту прошедших занятий, посвященных изучению приемов плоскостной и объемной лепки в народной традиции. - Напоминание об основных принципах моделирования из соленого теста. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ответы на поставленные педагогом вопросы по пройденным темам. 	14.21 – 14.25
Этап III. Подготовительный этап Задача: обеспечение заинтересованности воспитанников темой, целью и задачами данного занятия	<ul style="list-style-type: none"> - краткая беседа о народных традициях встречи весны, о значении и смысловом содержании праздника «Жаворонки». - Демонстрация мультимедиа презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> Восприятие и анализ нового материала. 	14.25 – 14.32
Этап IV. Основной этап Задача: знакомство воспитанников с теоретическим содержанием задания	<ul style="list-style-type: none"> - о пластических возможностях ржаного теста, об особенностях объемной лепки, о приемах лепки и моделирования объемных форм в народной традиции, - приемы лепки различных типов «жаворонков», - стимуляция частично поисковой деятельности учащихся - физкультминутка, - инструктаж по технике безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на поставленные педагогом вопросы - самостоятельный анализ образцов (изучение образцов, анализ формы, конструкции, восстановление алгоритма действий на основе этого анализа) - выполнение упражнений физкультминутки - ответы на вопросы по т/б 	14.32 – 14.38
Этап V. Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> - контроль и помощь в выполнении 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа над выполнением 	14.38 – 14.58

	практического задания	практического задания,	
Задача: выполнение практического задания			
Этап VI. Итоговый этап Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели	<ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов выполненной работы, - подготовка к рефлаторному этапу занятия. 	- представление педагогу своих работ	14.58 – 14.59
Этап VII. Рефлексивный этап Задача: создание условий для оценки учащимися проделанной работы, выяснение степени усвоения теоретического материала посредством использования игровых элементов, выяснение степени усвоения материала и практических возможностей учащихся с их точки зрения.	<ul style="list-style-type: none"> - краткая беседа с учащимися - анализ успешности выполнения работы - поощрение. - Игровой момент – произнесение закличек. 	<ul style="list-style-type: none"> - обмен мнениями о выполненной работе, - краткий самоанализ учащихся - участие в игровом задании 	14.59 – 15.04
Этап VIII. Информационный этап Задача: определение перспективы дальнейших этапов работы над заданием.	- краткое описание и объяснение дальнейших этапов работы по данной теме.	- Уборка рабочего места	15.04 – 15.05
		Всего:	45 мин.

Конспект занятия

П (педагог) Д (дети)	Ход занятия (слова, действия педагога и воспитанников)	Время
П: Д:	<p>Организационный этап</p> <p>Здравствуйте, ребята! Проходите, пожалуйста, занимайте рабочие места.</p> <p>Дети заходят в класс, выбирают рабочие места, проверяют наличие рабочих инструментов, готовятся к занятию.</p>	1 мин
П: Д:	<p>Проверочный этап</p> <p>Я рада всех вас приветствовать! Нам сегодня предстоит познакомиться с новым учебным материалом, который однако отчасти уже нам знаком. Мы снова обращаемся к народным традициям и приемам лепки из теста. И сделаем мы это на примере древнего обряда закличания весны – лепки фигурок птичек «жаворонков». Нам с вами дано на это одно занятие – 45 минут. От нас потребуется внимание и мастерство. Мы узнаем о том, какое значение имела встреча весны в народном земледельческом годовом цикле, какие виды фигурок «жаворонков» существуют. Но сначала давайте вспомним, какие основные черты свойственны приемам народной обрядовой лепки из теста? С какими образцами подобных изделий мы уже знакомы? Помните, мы лепили с вами поморских и мезенских козуль? Какими приемами и инструментами мы пользовались? Мы формировали фигурки из основной базовой формы при помощи надрезов и «вытягивания» деталей. В случае с мезенскими козулями, мы «завивали» изображение из длинного тестяного «шнура». Очень похожие приемы мы будем применять, делая «жаворонков».</p> <p><i>(Дети отвечают на поставленные вопросы).</i></p>	4 мин
П:	<p>Подготовительный этап</p> <p>По календарю зима уже закончилась, но все еще холодно, в любой момент может пойти снег. А ведь нам так уже хочется тепла. И земля, еще скрытая под снегом начинает просыпаться и готовится дать жизнь спящим в ней семенам растений. Земля ждет солнечного тепла. Ждут его и люди. Ждут с нетерпением. И вот начинают появляться первые вестники весны – перелетные птицы. Издревле люди верили, что птицы точно знают, когда начнется теплая погода, растает снег, прогреется земля и значит уже можно будет начинать сельскохозяйственные работы. Поэтому за прилетом птиц внимательно следили и многовековые наблюдения легли в основу ряда примет, связанных с прогнозами на весну и главный хлебородный сезон - лето. Если птицы начали вить гнезда на солнечной стороне, то жди лета холодного, ранний прилет журавлей – к ранней весне, если журавли прилетят на наст – к неурожаю, ранние ласточки – к счастливому урожайному году, жаворонок прилетает к теплу, а зяблик – к морозу.</p> <p>В народном сознании возникла прочная связь между птицами, солнцем и будущим урожаем. Поэтому птиц</p>	7 мин

торжественно и радостно встречали, обращались к ним с просьбами о хорошем урожае, в надежде, что птицы – существа способные подняться в небо, передадут эти просьбы солнцу. Такие верования и обряды с ними связанные существуют у многих народов по всему свету. Были они и на Руси и их отголоски сохранились до сих пор. Встрече птиц и закликанию весны посвящен особый праздник. Он приурочен к астрономическому явлению – весеннему равноденствию, когда, как говорят в народе – «день с ночью меряются». Это 22 марта.

Давайте посмотрим подготовленный мной мультимедиа материал, который познакомит нас с темой.

(Педагог продолжает свой рассказ, дополняя его материалами мультимедиа презентации)

Слайд №1



Слайд №2



Этот праздник в разных местах называют по-разному: «Жаворонки», «Сороки», «Сорочини» (в честь дня сорока Севастийских мучеников), «Кулики», «Тетерочный день», «Заклички Весны». Считалось, что в этот день прилетают сорок видов птиц. Очень важный день, когда весна вступает в свои права, с этих пор длина дня превышает длину ночи – по-настоящему наступает светлое и теплое время. Считалось, что именно птицы приносят долгожданную весну и их звали, приглашали и встречали. Поэтому было очень важно весело

встретить птиц.

Слайд №3

- Ради этого праздника, пришедшего из глубины веков даже делается ослабление строгого церковного поста.
- В это время начинают возвращаться из теплых стран первые перелетные птицы.



Слайд №4

- Люди связывали с появлением птиц свои надежды на приход тепла и возможность начать сельскохозяйственные работы.
- Существовал целый ряд примет, связанных с птицами.
- Птиц встречали как дорогих гостей - вестников долгожданной весны и солнца.



Слайд №5

- В их честь выпекались обрядовые праздничные лакомства - фигурки «жаворонков».
- В разных городах и деревнях «жаворонки» были свои - одни пеклись из сдобного теста и были похожи на булочки, другие выпекались из ржаного теста и были больше похожи на печенье.



Слайд №6



- Одни - просто завязанный узлом тестяной жгут, другие - птички с распростертыми крылышками и птенчиками или яичками на спинке, третьи - со сложенными на спинке крылышками, четвертые - совсем плоские, созданные несколькими надрезами из круглой лепешки.

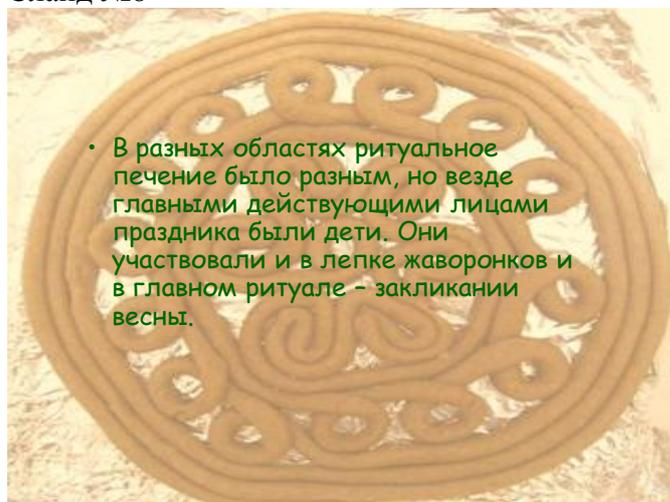
Слайд №7



- А в Каргополе на «Жаворонки» - «Тетерочный день» из ржаного теста катали «жгут» и из него «вили» тетеры-солнышки, - крестообразные или с кудерочками, восьмерочками, замысловатыми решетками.

Жаворонки в разных местах лепили по-разному. Существует множество разновидностей этих фигурок – и с распростертыми крылышками и со сложенными, с птенчиками на спинке, плетенных и с хохолками, похожих на реальных птичек или очень условно их изображающих. А на русском севере – в Архангельске, Каргополе лепили «тетерок», «тетер» из длинного «шнура» ржаного теста – завивали кружевные печенья, по форме напоминающие солнце.

Слайд №8



- В разных областях ритуальное печенье было разным, но везде главными действующими лицами праздника были дети. Они участвовали и в лепке жаворонков и в главном ритуале - заклинании весны.

А кто может веселиться искреннее детей? Жаворонки – во многом, детский праздник. Дети принимали участие и в лепке фигурок жаворонков и были главными действующими лицами ритуала закличания весны. Матери вместе с детьми лепили и пекли фигурное печенье, потом дети бежали со своими жаворонками на улицу, смотрели – у кого жаворонки краше, насаживали фигурки на прутья, бегали с ними по пригоркам, пели заклички, насаживали «жаворонков» на жерди плетней, потом головки фигурок отдавали скотине, а остальное съедали сами. В некоторых селах дети даже в школу не шли пока жаворонков не покликают.

Слайд №9

- Выпекалось как можно больше «жаворонков» и «тетер». Одни оставались в доме и раскладывались по окнам, другие – дети несли на улицу, и, забираясь на пригорки, протягивая «жаворонков» к солнцу пели заклички.
- Дети смотрели, у кого «жаворонки» красивее, угощали друг-друга.



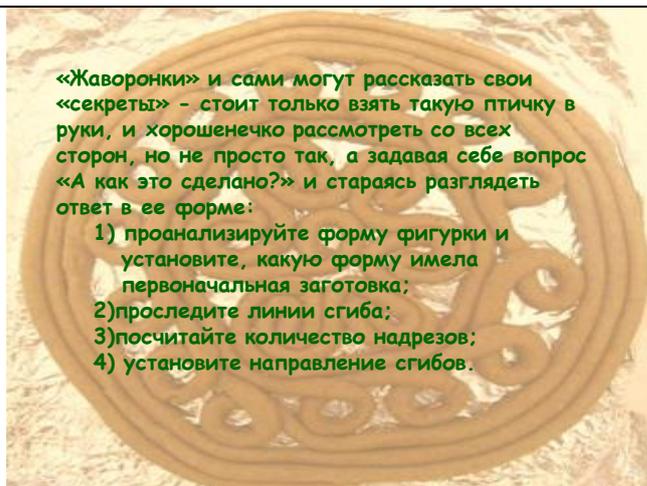
Слайд №10

Мы лепим «жаворонков»!

- «Жаворонки» такие разные, как же их лепить?
- На самом деле, в их лепке нет ничего сложного – посмотрите на таблицы и ответьте, на основе каких базовых форм сделаны эти фигурки?



Слайд №11



«Жаворонки» и сами могут рассказать свои «секреты» - стоит только взять такую птичку в руки, и хорошенько рассмотреть со всех сторон, но не просто так, а задавая себе вопрос «А как это сделано?» и стараясь разглядеть ответ в ее форме:

- 1) проанализируйте форму фигурки и установите, какую форму имела первоначальная заготовка;
- 2) проследите линии сгиба;
- 3) посчитайте количество надрезов;
- 4) установите направление сгибов.

Слайд №12



И тогда фигурка «жаворонка» станет для вас не только далеким отголоском древней народной традиции, но и увлекательной головоломкой, способной научить вас учиться самостоятельно.

(Завершение показа мультимедиа презентации)

Почему так важен в сознании народа был этот древний земледельческий праздник? Это можно понять из текста закличек:

Жаворонки, прилетите,
Студену зиму унесите,
Теплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела!
(Воронежская обл.)

Жаворонки, жаворонки,
Дайте нам лето,
А мы вам зиму,
У нас корма нету!

Жаворонки, прилетите,
Красну Весну принесите,
Принесите Весну на своем хвосту,
На сохе, бороне
На овсяном снопе!

Весна, весна красная!

	<p>Приди Весна с радостью! С радостью, с радостью, С великой милостью! Со льном высоким, С корнем глубоким! С хлебами обильными! С калиной-малиною! С черной смородиной, С грушами, со яблочками! С цветами лазоревыми, С травушкой-муравушкой!</p> <p>Вот и мы с вами сегодня приобщимся к старинной традиции, прикоснемся к родной культуре, почувствуем себя частью огромного взаимосвязанного мира, где человек, не господин, а только часть целого.</p> <p>Практическая цель нашего занятия – научиться лепить несколько видов жаворонков. Для этого нам нужно справиться со следующими задачами – понять и запомнить последовательность действий, научиться моделировать фигурки из цельного куска теста, добиться аккуратности выполнения работы, освоить приемы украшения «жаворонков».</p>	
<p>П:</p> <p>Д:</p> <p>П:</p> <p>Д:</p> <p>П:</p>	<p>4. Основной этап</p> <p>Жаворонки пеклись из разного теста: кислого, сдобного, постного, использовалась пшеничная или ржаная мука. Мы с вами сделаем жаворонков из ржаного соленого теста. Давайте вспомним только что увиденный материал и ответим на поставленные в нем вопросы. Какие базовые формы лежат в основе фигурок?</p> <p>Шар и «колбаска».</p> <p>Теперь выберем и возьмем в руки понравившихся «жаворонков», внимательно осмотрим со всех сторон, ощупаем и попробуем высказать свои предположения о том, как они могли быть сделаны.</p> <p><i>(Отдельные учащиеся высказывают свое мнение о технологии и алгоритме создания той или иной выбранной фигурки)</i></p> <p>Как мы уже отметили, формировалась фигурка при помощи надрезов или свивания. Большинство конструкций жаворонков выводится из цельной формы, накладные детали встречаются, но реже. На технологической карте вы можете увидеть, какие типы жаворонков делались на основе шара, а какие на основе «колбаски». Технология лепки очень экономна по времени и позволяет создавать лаконичные выразительные формы. Для декорирования в разных местностях использовались семена, изюм. А чаще всего, хозяйки использовали просто надрезы имитирующие перья или плетение, делали отминки круглыми палочками, гребенкой. Приемы лепки и используемые инструменты были самыми простыми. Мастерицы умели передать</p>	<p>6 мин.</p>

	<p>красоту в простоте. Сегодня нам с вами предстоит лишь издали прикоснуться к традициям древности, попробовать почувствовать их смысл и связь с миром природы.</p> <p>П: Физкульт-минутка: А теперь мы можем приступить к выполнению задания. Но для нашей работы нам нужны сильные руки и тренированные пальцы. Давайте сделаем небольшую разминку: изобразим ладонями обеих рук летящих к нам из далеких южных стран птиц. Движения кистей и пальцев должны быть плавными и красивыми. Работают не только ладони и пальцы, но и рука от локтя до запястья, опускаясь и поднимаясь, изображая величавый полет птиц. Можно показать характер полета разных птиц. Теперь давайте изобразим движения птиц, которые наклоняют головы, чтобы клевать зернышки. Сложим пальцы щепотью, чтобы получилось подобие птичьей головы и будем то наклонять, то поднимать «голову» птицы, изображая, будто она клюет. Теперь изобразим птицу, которая открывает клюв и поет. Чувствуете, как размялись наши руки от плечей, до кончиков пальцев?</p> <p>Д: <i>(Дети повторяют за педагогом движения, по своему их интерпретируя)</i></p> <p>П: Краткий инструктаж по технике безопасности: Мы подготовили свои пальцы к работе, а теперь давайте вспомним простые правила пользования материалами и инструментами. Соленое тесто – хороший материал для лепки, но его ненужно брать в рот, нельзя им бросать в окружающих. Стекло – очень полезный инструмент в умелых руках, но может стать причиной серьезной травмы, если пользоваться им не по назначению. Ни в коем случае нельзя подносить стекло близко к лицу, делать резкие движения рукой, держащей стекло, размахивать стеклом в сторону товарищей, бросать стекло. Закончив работу со стеклом следует отложить его в сторону. Во время занятия следует сидеть ровно, положив обе руки на рабочий стол. Ну, а теперь приступаем к работе.</p>	
<p>П; Д:</p>	<p>5. Контрольный этап <i>(Дети под руководством педагога осваивают приемы лепки отдельных видов фигурок, последовательно переходя от простого к сложному. Учатся декорировать. Педагог осуществляет постоянный контроль за ходом работы: обходит рабочие места учеников, делает, при необходимости, подсказки и необходимые исправления.)</i></p>	<p>20 мин</p>
<p>П: Д: П:</p>	<p>6. Итоговый этап Мы завершаем с вами практическую работу. Давайте посмотрим, что у нас с вами получилось.</p> <p><i>(дети выкладывают на обозрение педагогу свои работы)</i></p> <p>Вы хорошо справились заданием. Освоили новые приемы, узнали</p>	<p>1 мин</p>

	о народных традициях.	
	7. Рефлексивный этап	5 мин
П:	А теперь, я хотела бы услышать ваше мнение о нашей сегодняшней работе, о том, что для вас было интересным, что показалось трудным, а что давалось легко. Расскажите, что бы вы еще хотели узнать по этой теме.	
Д:	<i>(дети высказывают свои впечатления о занятии, своих успехах и затруднениях в выполнении задания)</i>	
П:	Теперь у нас с вами есть собственные фигурки «жаворонков», мы знаем, что они означают, и можем, воспользовавшись ими покликать весну, ведь нам тоже хочется, чтобы она наступила поскорей, принесла тепло и солнечные дни. Перед вами карточки с текстами закличек. Давайте прочтем их вслух все вместе.	
Д:	<i>(Дети берут карточки с текстом закличек и вслух с выражением читают их)</i>	
П:	<i>(Во время произнесения учениками закличек, педагог может при помощи окарины наиграть несложную мелодию, или имитировать голоса птиц: журавль, кукушка, горлица)</i>	
	8. Информационный этап	1 мин
П:	Вы узнали сегодня как много разных видов жаворонков существует. Мы освоили приемы лепки только некоторых. На следующих занятиях мы попробуем сделать еще ряд разновидностей и кроме того, освоим приемы лепки каргопольских «тетер». А теперь приводим в порядок наши рабочие места, складываем рабочие инструменты.	
	Всего:	45 мин.

Приложения

Приложение №1.

Аннотация

Название методического материала	Традиции встречи весны. «Жаворонки»
Форма методического материала	Мультимедиа презентация
Раздел и тема программы	Раздел программы «Многофигурные рельефные тематические композиции» Тема: 4.4. Народные традиции встречи весны. «Жаворонки»
Содержательная структура методического материала	Информационно-иллюстративная часть, Дидактическая часть
Содержательная нагрузка методического материала	Материал содержит справочный текстовый и иллюстративный материал, дидактические задания, дающие представление о теоретическом и практическом содержании темы занятия.
Методика применения методического материала	Используется при объяснении нового материала как наглядно-информационное пособие.
Результативность применения методического материала	При использовании данного материала у ребенка формируется общее представление о историческом содержании темы, об особенностях и различиях разных видов «жаворонков», о способе самостоятельного изучения образцов готовых изделий с целью выявления их конструктивных особенностей и способов изготовления. Материал предназначен для введения в тему и актуализации проблемного подхода к ее освоению.

Приложение №2

Аннотация

Название методического материала	Типология «жаворонков» по базовой форме
Форма методического материала	Технологическая карта
Раздел и тема программы	Раздел программы «Многофигурные рельефные тематические композиции» Тема: 4.4. Народные традиции встречи весны. «Жаворонки».
Содержательная структура методического материала	На технологической карте изображены типы фигурок «жаворонков», созданных на основе базовых форм «шарик» и «колбаска»
Содержательная нагрузка методического материала	Технологическая карта визуально представляет учащимся конструктивные возможности преобразования базовых форм в разные типы фигурок
Методика применения методического материала	Используется при объяснении нового материала и как наглядное пособие, как дидактический материал, предназначенный для самостоятельного анализа, как материал для промежуточной проверки степени усвоения материала
Результативность применения методического материала	При использовании данной технологической карты повышается степень усвоения теоретического и практического материала, у воспитанника появляется возможность самостоятельно классифицировать типы «жаворонков» по базовой форме, проанализировать процесс преобразования базовых форм в готовое изделие.

Приложение №3

Аннотация

Название методического материала	Приемы моделирования «жаворонков»
Форма методического материала	Технологическая карта
Раздел и тема программы	Раздел программы «Многофигурные рельефные тематические композиции» Тема: 4.4. Народные традиции встречи весны. «Жаворонки».
Содержательная структура методического материала	На технологической карте изображены этапы и способы моделирования различных типов «жаворонков»
Содержательная нагрузка методического материала	Технологическая карта визуально представляет учащимся способы моделирования разных типов фигурок
Методика применения методического материала	Используется при объяснении нового материала и как наглядное пособие, как дидактический материал, предназначенный для самостоятельного анализа, как материал для промежуточной проверки степени усвоения материала
Результативность применения методического материала	При использовании данной технологической карты повышается степень усвоения практического материала, у воспитанника появляется возможность самостоятельно проанализировать способы и этапы выполнения задания, выбрать ту модель фигурки, которая больше нравится или соответствует по своей сложности базовому уровню подготовки конкретного воспитанника. Технологическая карта может быть использована и в качестве проверочного материала – воспитанник может сверить свой результат с образцом.

Приложение №4**Аннотация**

Название методического материала	«Веснянки»
Форма методического материала	Карточки (раздаточный материал)
Раздел и тема программы	Раздел программы «Многофигурные рельефные тематические композиции» Тема: 4.4. Народные традиции встречи весны. «Жаворонки».
Содержательная структура методического материала	На карточках представлены тексты народных закличек весны
Содержательная нагрузка методического материала	Карточки являются раздаточным материалом, знакомящим учащихся с традиционными закличками весны.
Методика применения методического материала	Используется при проведении игровой части рефлексивного этапа занятия.
Результативность применения методического материала	Тексты закличек позволяют учащимся приобщиться к народным традициям встречи весны, прочувствовать эмоциональную сторону праздника, закрепить понимание теоретического материала.

Приложение №5

Аннотация

Название методического материала	Методические рекомендации по использованию приемов проблемного обучения на уроках лепки из теста
Форма методического материала	Статья
Раздел и тема программы	Раздел программы «Многофигурные рельефные тематические композиции» Тема: 4.4. Народные традиции встречи весны. «Жаворонки».
Содержательная структура методического материала	В статье представлен опыт применения приемов проблемного обучения на уроках лепки из теста
Содержательная нагрузка методического материала	Статья является вспомогательным, пояснительным материалом для педагогов,
Методика применения методического материала	Используется в качестве способа передачи педагогического опыта
Результативность применения методического материала	Повышает эффективность деятельности педагога на занятиях по лепке из соленого теста.

Павлова А.А.

О методике использования приемов проблемного обучения в рамках темы «Встреча весны. Жаворонки» и на занятиях по лепке вообще.

Мой опыт работы с обучающимися различных возрастных групп (от младшего школьного возраста до вполне взрослых людей) показал эффективность вовлечения их в интерактивную обучающую деятельность с элементами самообучения, синтеза и анализа информации. Особенно такой подход важен, когда идет речь о необходимости задействовать объемно-конструктивное мышление. Он актуален для применения как на учебном занятии, стоящем в череде других занятий, последовательно расширяющих набор знаний и навыков, так и для разовой краткосрочной формы экспресс обучения, например мастер-класса. Дело в том, что в процессе обучения лепке важно даже не приобретение обучающимися набора чисто технических знаний, умений и навыков, а формирование у них алгоритма изучения формы, конструкции, умения интерпретировать, импровизировать и обобщать объемы и пластику движения. То есть нужно «открыть» для них или развить (при наличии у обучающегося некоторого опыта в этой сфере) форму мышления, в которой будут задействованы сложные процессы синтеза зрительных, тактильных и пространственных ощущений, их анализа и преобразования в творческом процессе. И использование приемов проблемного обучения в этом отношении дают очень быстрые и эффективные результаты. Обучающийся получает прежде всего урок того каким способом он может сам включиться в познавательный процесс и в дальнейшем, быть не только активным и заинтересованным его участником, но и инициатором. Для этого, на мой взгляд, педагог, руководящий образовательным процессом должен создать в ходе занятия особые условия.

Одно из них заключается в создании определенной атмосферы учебного процесса, когда ведущая роль педагога, на определенном этапе нивелируется, и обучающиеся ощущают себя не столько ведомыми, сколько коллегами педагога по творческому процессу. Сотворчество дает понимание, что, не смотря на то, что педагог обладает большим, по сравнению с обучающимися, опытом и объемом знаний, он сам находится в активном процессе поиска и познания. У обучающихся появляется стимул из пассивно ведомых превратиться в учеников/коллег по творческому процессу. Формируется доверительность и заинтересованность. Сталкиваясь с новыми, часто абсолютно неизвестными: информацией, объектом, задачей, которые нужно самостоятельно проанализировать, научиться использовать, найти решение, обучающийся не должен чувствовать себя экзаменуемым.

Второе - обусловлено тем, что кроме решения конкретных практических задач, включение приемов проблемного обучения в образовательный процесс дает возможность придать ему яркую положительную эмоциональную окраску. Ведь получив для исследования образец готового изделия и путем анализа его формы и конструкции самостоятельно выведя для себя алгоритм его изготовления, обучающийся чувствует себя первооткрывателем. Даже если педагог помогал наводящими вопросами. Радость понимания того, что «я это смог сам!» и «теперь я знаю, как это можно сделать!» станут прекрасным мотивированным стимулом к обучению. Появляется уверенность в работе с материалом и интерес к самостоятельной деятельности, как практической, так и познавательной.

Почему же это так важно именно для занятий по лепке? Почему же учащемуся нужно самостоятельно получить осязательные, тактильные ощущения в процессе знакомства с темой и освоении приемов лепки?

Основную и важную для практической работы информацию обучающийся получает не из учебных пособий или объяснений педагога, а от фигурки, которую он держит в руках. Он может ее осмотреть со всех сторон, ощупать – прочувствовать пальцами все нюансы формы и пластики, определить необходимые размеры и толщины, «примерить» и «отрепетировать» те движения, которые необходимы для того, чтобы

получить то или иное формообразование, получить информацию о фактуре поверхности изделия. То есть при помощи тактильных ощущений обучающийся фактически объясняет себе методику дальнейшей работы, «тренирует» моторику пальцев, необходимую для создания той или иной формы. Здесь следует заметить, что далеко не каждый образец подойдет для использования в целях проблемного обучения. Он должен иметь простую и ясную форму, конструкцию, выявляющую логику действий. То есть, готовое изделие должно само «подсказывать» что и как нужно делать. Часто я выбираю для этого формы характерные для традиционного народного прикладного творчества, связанного с лепкой из теста. Они отработаны множеством поколений, в них отсутствует все лишнее, алгоритм их технического выполнения предельно рационален и целесообразен и с точки зрения свойств материала, использования инструментов, быстроты выполнения, и с точки зрения образной выразительности. Работая с ними обучающийся приобретает или совершенствует навыки лепки, декорирования, работы с инструментами, а так же усвоит основы дизайна и конструирования.

Когда обучающийся получает информацию путем самостоятельного изучения объекта, он начинает быстрее и лучше ориентироваться в терминологии (происходит связь между теоретическим понятием и конкретным практическим явлением или действием), активнее идет процесс развития координации движений кисти руки (как общей, так и необходимой для лепки). Концентрируется внимание, процесс изучения объекта становится более организованным, осознанным и целенаправленным. Обучающийся приобретает навык и привычку самостоятельного анализа, которые будут ему полезны как в учебном процессе, так и в творчестве. В лепке (а в лепке из соленого теста тем более) фактически нет строгих технологических канонов – схем, выкроек, которые бы регламентировали внешний вид изделия. Даже задания заранее ориентированные на воспроизведение образца требуют от обучающегося умения интерпретировать форму, конструкцию и объем. Это умение очень трудно эффективно развить, пассивно получая готовую учебную информацию. Оно приходит с творческим опытом, поиском, экспериментом. Использование приемов проблемного обучения приучает обучающегося к самостоятельному поиску вариативных подходов к решению поставленных задач, а полученный результат стимулирует способность к самообучению, расширению сферы творческих и профессиональных интересов.

Самостоятельный анализ формы и конструкции очень важен в процессе обучения лепке, так как можно объяснить технические приемы работы с инструментами, характерные свойства материала, причинно-следственную связь действий (если ты сделаешь так-то, получится то-то), но невозможно только словами и отстраненными примерами объяснить что такое объем и как с его помощью выразить свою творческую мысль, идею. Проще всего сделать это с использованием образца (достаточно простой и ясной конструкции), который обучающийся может подержать в руках, рассмотреть со всех сторон и во всех деталях, проанализировать. А на основе этого анализа выстроить цепочки выводов, касающихся наиболее целесообразного в данном случае алгоритма действий, выбора инструментов, приемов обобщения, пластической и образной выразительности. В своей практике я использую приемы проблемного обучения достаточно часто, но наиболее показательным примером будет один из этапов работы над темой «Народные традиции встречи весны. «Жаворонки» или одноименный мастер-класс. Сначала обучаемые получают набор информации по истории и традициям праздника, знакомятся с образцами нескольких типов «жаворонков» и дидактическим материалом, классифицирующим отдельные типы и исходные базовые формы на которых они основаны («шарик» и «колбаска»). Потом обучаемые или участники мастер-класса выбирают готовые образцы «жаворонков» по желанию и им задается вопрос «А как это сделано? Как выдумаете?». И при помощи наводящих вопросов («Какая базовая форма в основе изделия?», «Какие инструменты были использованы?», «Каким способом изделие можно придать такую форму?», «Каким способом сделано декоративное оформление?»),

«Почему это сделано именно так?»), или абсолютно самостоятельно они начинают, шаг за шагом, «открывать» для себя последовательность и логику действий, особенности конструкции, способы манипуляции с инструментами и даже образную и символическую основу изделий. Очень эффективным приемом является «озвучивание» обучающимся результатов своего аналитического поиска, когда он проговаривает вслух свои самостоятельные выводы или отвечает на наводящие вопросы педагога в рамках короткой беседы. Это решает сразу несколько задач: закрепление в памяти и осознание полученного опыта, логическая сортировка и алгоритмизация информации (необходимая, в том числе, и для передачи своего опыта окружающим), приобретение навыка формулирования своей мысли, обмен опытом и его обобщение в процессе взаимообучения.

Методика анализа и разбора конструкции «жаворонков»

На какие важные моменты следует обратить внимание учащихся, объясняя им особенности конструкции различных типов фигурок «жаворонков»?

1) простота

внешний вид, конструкция, особенности украшения фигурок «жаворонков» обусловлены основным принципом – простотой и функциональностью. Они, по сути своего назначения не должны быть сложными по конструкции или перегруженными обилием декоративных деталей.

2) выразительность, характерность

Рассматривая различные фигурки «жаворонков» мы можем отметить общую для всех них черту – они очень условно изображают некую птицу, породу которой установить невозможно, подчеркивая только самое характерное – клюв, крылья, хвост. Создается обобщенный образ птицы, очень близкий к эстетике народной игрушки.

Второстепенные детали упускаются.

3) символическая основа

В основе большинства фигурок лежит форма шара, круга, креста. Это, отчасти, обусловлено сложным сочетанием христианских и дохристианских представлений, связанных с весенним возрождением жизни. Круг и крест – одни из древнейших знаков, символизирующих солнце. Почему эта символика появляется в изображении птиц? Возможно по тому, что птица – существо, живущее на земле, но способное подняться в небо, посланник, вестник тепла, которое дает солнечный свет. Кроме того, Сороки приходятся на Великий пост и часто, по времени находится близко к Средокрестию – середине поста, когда нарастает ожидание будущей пасхальной радости. На Средокрестие тоже делается выпечка крестообразной формы. Крестообразная и «лучистая» форма «жаворонков» становится особенно явной во время лепки.

4) Систематика

Фигурки «жаворонков» можно разделить на несколько основных групп. Их систематизацию можно начать с установления начальной базовой формы, лежащей в основе той или иной фигурки. Часть «жаворонков» делаются из «шарика», который потом частично или полностью преобразуется в круглую лепешку, а часть - из «колбаски», которая потом может трансформироваться в конус или расплющиваться. Следующая ступень систематизации – это определение, из какого количества деталей делается та или иная фигурка. Большинство фигурок вылеплены с использованием только одной единственной базовой детали, но встречаются и сделанные из двух или более деталей

5) Рациональность

Характерной чертой конструкции «жаворонков» является рациональный подход к использованию времени, материала, формы, инструментов. «Жаворонки» выпекались повсеместно в деревнях и городах. Их конструкция рассчитана на человека не имеющего специальной профессиональной подготовки, она легко доступна для самых разных возрастных групп, изготовление «жаворонка» занимает всего несколько минут, т.к. сразу за короткое время нужно было изготовить большое количество фигурок.

Список использованной литературы

1. Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся – М.: Просвещение, 1994.
2. Дурасов Г.П. "Каргопольская глиняная игрушка" 1986
3. Коринфский А. А. Народная Русь.— Смоленск: «Русич», 1995.— 656 с.
6. Морозов И. А. , Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх - М.: Изд-во «Роман-газета», 1994, 96 с.
7. Полуянов И.Д. Деревенские святцы (по устным народным календарям). учебное издание - М.: Издательство "Технологическая Школа Бизнеса"
8. Полуянов И. Месяцеслов – Архангельск.: Северо-западное книжное издательство, 1979.
9. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок. - СПб.:«Азбука-классика» 2004
10. Шевелева Е." Каргопольские тетерки". Каргополь, 2002.

Список интернет адресов

6. Ладушки. ру <http://ladushki.ru/poteshki/13/>
7. Российский Этнографический музей
<http://www.ethnomuseum.ru/section62/2092/2089/4204.htm>
8. Российский Этнографический музей
<http://www.ethnomuseum.ru/section62/2092/2089/4212.htm>
9. Открытый текст. Периодическое электронное издание
<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/rite/?id=4309>
10. Открытый текст. Периодическое электронное издание.
<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/rite/?id=893>