



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

Соленое тесто



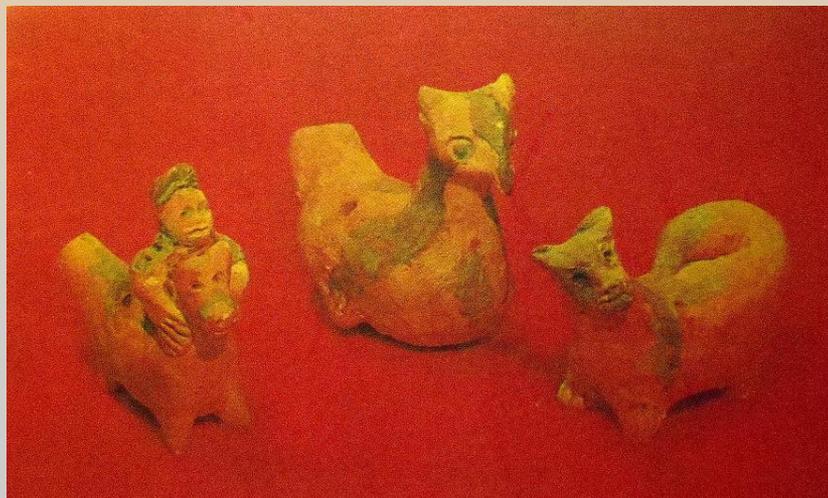
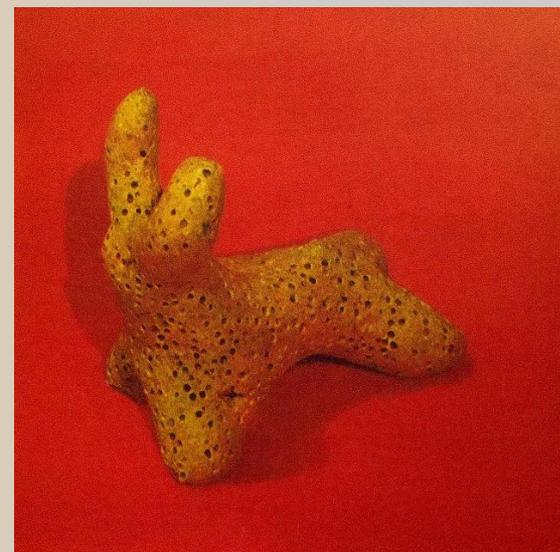
Автор презентации: Павлова А.А.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2015



История

★ Лепка из теста
такая же древняя,
как лепка из глины.





Традиции



- ★ Тестяные фигурки были связаны с земледельческим календарем, представлениями древних людей о силах мироздания.





В начале была лепешка

★ Простые формы изделий дошли до наших дней.

★ Это круглые лепешки.

Для нас это просто еда, а для древнего человека – символ солнца.





-
- ★ **Фигурки животных жертвовали божествам, они заменяли живой скот.**
 - ★ **Их хранили в доме, дарили друг другу с пожеланием достатка и благополучия.**
 - ★ **Они немного изменились – сейчас это фигурные пряники.**





★ На побережье
Белого моря лепят
фигурки коровок,
козочек, птичек,
олений, медведей,
тюленей.

★ Это поморские
козули из ржаного
теста.





★ Во многих областях России, закликая весну и солнце, лепят фигурки птичек – жаворонки.

★ Одни похожи на фигурное печенье, другие – на булочки.





-
- ★ Самый выразительный символ урожая – хлебный колос.
 - ★ Он и сейчас украшает пироги и караваи.





Современность.

Что мы можем сделать из теста?

- ★ Сувениры
- ★ Декоративные картины
- ★ Стилизованные портреты
- ★ Бижутерию





Почему лепят из теста?



Соленое тесто – «волшебный» материал со множеством полезных свойств, дающих разнообразные возможности для творчества.



Свойства материала



★ Тесто эластично

★ Легко украшается при помощи оттиска



★ Окрашивается разными видами красителей

★ Декорируется росписью



★ Украшается инкрустацией



Что мы можем использовать в работе?

- ★ Стеки разной формы
- ★ Штампики (фигурные пуговицы, колпачки от фломастеров, стержни шариковых ручек, фактурное кружево и т.д.)
- ★ Фигурные формочки
- ★ Шаблоны разной формы





Это сложно?

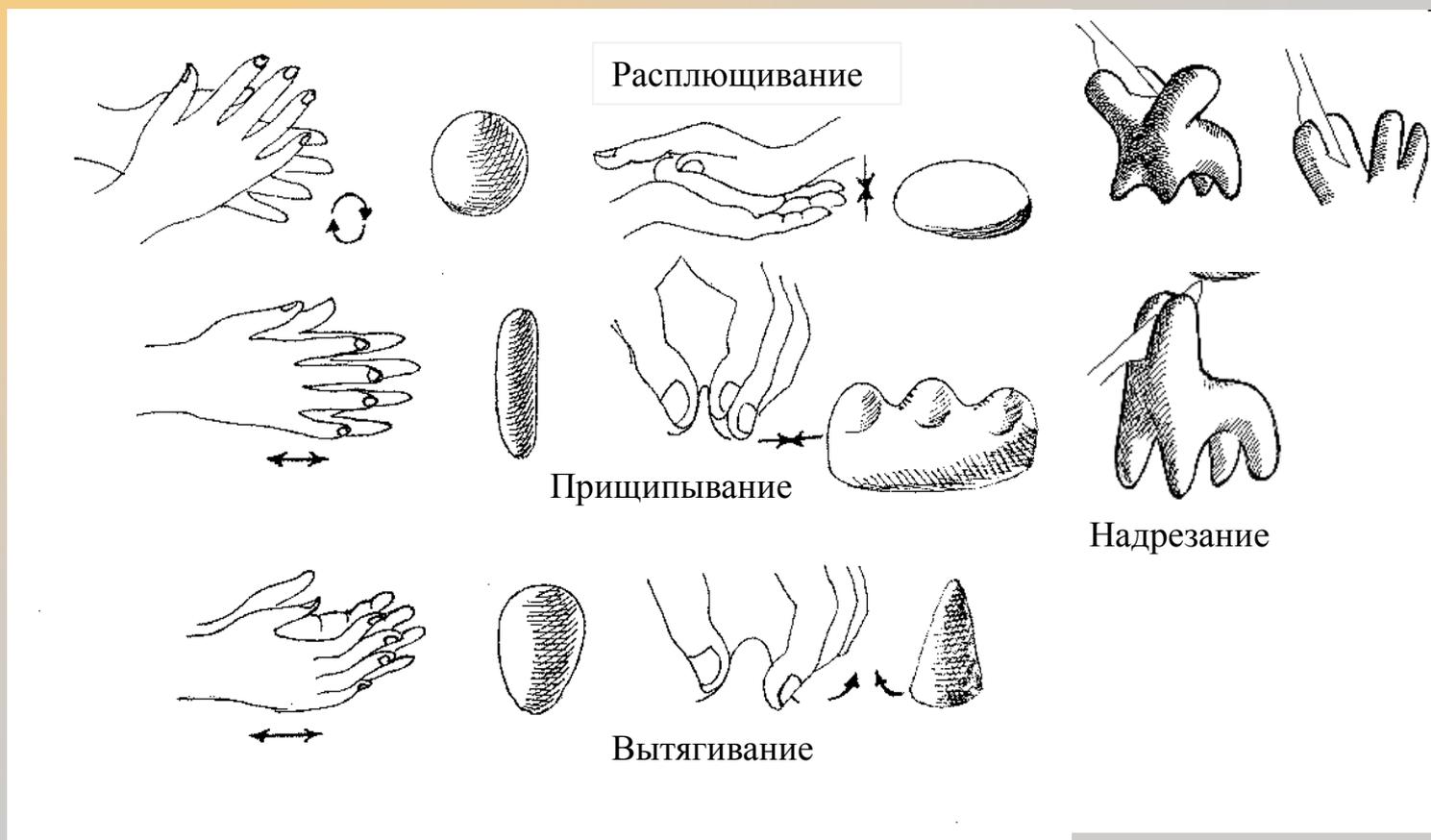
Нужно освоить:

- ★ работу с двумя основными формами – «шарик» и «колбаска»
- ★ приемы сочетания объемных и плоскостных деталей
- ★ приемы декорирования
- ★ применить фантазию





Основные приемы лепки





Список использованной литературы

-
- ★ Бычкова Е. Лепим из соленого теста – М.: АСТ Полиграфиздат, 2010.
 - ★ Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России. – Хотьково.: Сергиев Посад, 2010
 - ★ Дорошенко Т.Н. Лепка из соленого теста – Харьков: Фолио, 2011.
 - ★ Фигурки из соленого теста. Серия «Мастер-класс на дому». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
 - ★ Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
 - ★ Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Технология. Художественный труд. Рабочая тетрадь. 1 класс. –М.: «Просвещение», 2010

Источник иллюстраций

- ★ Фотографии и рисунки автора
- ★ Блинов Г. «Чудо-кони», «Чудо-птицы». – М.: «Детская литература», 1977.

