

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 " августа 2016г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 001/08 от " 28 " 08 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

**"АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
"БАРАБАННАЯ ФИЕСТА"**

Возраст учащихся: 12 - 16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Жарков Михаил Викторович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

**Музыка - лукавая работа:
Чтобы людям сердце волновать,
Мало пьесу выучить по нотам,
Надо научиться колдовать.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Ансамбль ударных инструментов "Барабанная фиеста" предусматривает развитие навыков игры на маршевых барабанах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов фиесты барабанщиков.

Творческая, игровая атмосфера занятий предполагает активное участие детей и подростков в творческом процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса учащегося к этому виду искусства. При этом каждый учащийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди сверстников.

Каждое из искусств, имея определенное преимущество перед остальными в одних отношениях, оказывается, по сравнению с ними ограниченным в других отношениях. И в этом заключено одно из глубочайших обоснований необходимости интеграции разных музыкальных направлений.

Направленность программы – художественная, уровень освоения – общекультурный.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на ударных инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения духовых и ударных инструментов в **Санкт-Петербургском кадетском корпусе Министерства обороны Российской Федерации** за последнее пятилетие.

Состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития творческой индивидуальности личности ребенка посредством дополнительного образования.

Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на ударных инструментах и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения высокохудожественного репертуара для ударных инструментов, включая региональный компонент, освоение различных видов музицирования.

Программа усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации сил, знаний, полученных детьми и подростками в базовом компоненте, формированию жизненных ценностей, овладению опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля ребенка и помогает учащимся в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у подростков:

- личностная ориентация образования;
- профильность;
- практическая направленность;
- мобильность;
- разноуровневость;

- реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности обучающихся.

Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Овладение техникой ставит целью развитие у обучающихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения необходимо прежде всего уточнить постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществлять работу над координацией обеих рук. При этом педагогу важно давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе обучения обучающемуся необходимо приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями – унисонами, дуэтами, трио, квартетами. Кроме того, на занятиях должно быть отведено специальное время чтению нот с листа, а также изучению партий текущего репертуара ударного класса и ансамблевых трудностей.

Важнейшей является работа над этюдами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Целью данной программы является развитие и обогащение интеллектуально-нравственных ресурсов личности через овладение основами игры на ударных инструментах.

Цель реализуется через решение следующих **задач:**

обучающие:

- научить доступным технологиям исполнительской и сценической деятельности: технологии занятий на инструменте, технологии общей организации исполнительской деятельности;

- обучить основным приемам исполнения на музыкальном инструменте;
- ознакомить с правилами и законами нравственного поведения на сцене и вне её;
- обучить основными приемами игры на ударных, музыкальных инструментах.

развивающие:

- развить способности и общую органику через овладение исполнительскими техниками и технологиями, введение в активный осмысленный постановочный процесс;

- развить творческие, музыкальные и организационные способности.

- сформировать трудовые навыки: пунктуальность, умение готовиться к исполнению, внимание и деликатность в коллективной работе, аккуратность в отношении инструмента, способность собирать волю, выносливость по отношению к критике.

воспитательные:

- побудить учащихся к внутренней работе над собой, воспитывать доброту, дружелюбие, терпимость.

- пробудить творческо-позитивное отношение к миру, сформировать навыки культурного поведения.

- создать атмосферу сотворчества, сотрудничества как модель созидющего сообщества – коллектива.

- расширить культурную эрудицию, развивать общую культуру, приобщить к высокой культуре, традициям, активизировать патриотическое сознание.

Отличительной особенностью программы является её реализация на базе кадетских классов специализированных школ, исключительно из числа девушек-подростков. Конечной целью которых, будет сформирован женский ансамбль ударных инструментов, помогающий подросткам почувствовать себя артистами, ибо на самом первом этапе освоения программы они уже могут увидеть результат своей работы.

Условия реализации:

- возраст детей, участвующих в освоении данной программы - 12 - 16 лет;
- условия набора детей: принимаются все желающие. Набор осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к музыке. Главным критерием для занятия в творческом коллективе является желание самого подростка заниматься данным видом творчества.

- условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов собеседования.

Срок реализации программы – 2 года (1 год – 144 часа, 2 год – 216 часов)

Режим занятий

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Методы обучения при организации занятий

По способу организации занятий:

1. Словесные методы обучения - беседа, анализ музыкального произведения;
2. Наглядные - иллюстрации, показ и исполнение педагогом;
3. Практические - выполнение творческих упражнений; инструментальное импровизирование; репетиция; творческая встреча.

По уровню деятельности учащихся:

1. Объяснительно-иллюстративные методы;
2. Репродуктивные методы – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные приёмы деятельности.

Выбор приёма или метода обучения осуществляется в зависимости от содержания занятия и года обучения.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая и др.

Формы занятий: лекция, занятие, встреча, презентация, мастер-класс, концерт, творческий отчет, конкурс и др.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения программы 1 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
Историю происхождения ударных инструментов	Владеть основными приёмами и навыками игры на маршевых ударных инструментах: большом барабане, малом барабане, тарелках.
Правила пользования музыкальными инструментами	Уметь правильно настраивать ударную установку; исполнять различные приёмы звукоизвлечения
Безопасные правила стойки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.	Исполнять выученную партию, импровизировать

Музыкальные термины и их обозначение: - ритм - темп - длительности - счёт - ноты - такт - фраза - синкопа - акцент - динамика - размер такта - буквенные обозначения музыкальных звуков (нот)	Анализировать характер музыкального произведения
Определение «Мёртвой точки» и её функции. Знать схему применения данного приёма	Применять приём «Мёртвой точки и точки соприкосновения» на малом барабане
Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей	Исполнять ритмы в размере 4/4
Понятие UP – Down, его функции и значение при игре и разминке Приёмы счёта	Исполнять и применять приём игры UP – Down
Понятие «Аэродинамика»	Исполнять упражнения на «Аэродинамику»

По итогам освоения программы 2 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
Историю происхождения ударных инструментов.	Владеть основными приёмами и навыками игры на большом барабане, малом барабане, тарелках.
Правила пользования музыкальными инструментами.	Уметь правильно настраивать мембраны и резонаторные пружины; исполнять различные приёмы звукоизвлечения.
Безопасные правила стойки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.	Исполнять выученную партию, импровизировать.
Музыкальные термины и их обозначение: - ритм, - темп, - длительности, - счёт, - ноты, - такт, - фраза, - синкопа, - акцент, - динамика, - размер такта, - буквенные обозначения музыкальных звуков (нот)	Анализировать характер музыкального произведения

Определение «Мёртвой точки» и её функции. Знать схему применения данного приёма	Применять приём «Мёртвой точки и точки соприкосновения» на малом барабане
Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей	Исполнять ритмы в размере 4/4
Длительности и разновидности ритмов	Играть ритмы с разным количеством тактов и размеров
Способы применения ритмических рисунков	Уметь применять ритмические рисунки в темпах 80 - 120
Ритмические чередования в ритмах 4/4	Уметь плавно чередовать ритмические рисунки и сбивки в ритмах 4/4
Применения брейков	Уметь применять брейки с использованием 4,8,18 ноты а также с использованием триолей и тремолло
Понятие UP – Down, его функции и значение при игре и разминке Приёмы счёта	Исполнять и применять приём игры UP – Down
Понятие «Аэродинамика»	Исполнять упражнения на
	Приёмы игры Хай – Хэте Импровизировать с добавлением тарелок «Rid» и «Crash»

Подведение итогов реализации образовательной программы может осуществляться в форме: открытого занятия, концерта, викторины и др.

Планируемые результаты программы

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения программы подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение нотных текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Изучение элементарной теории музыки. Изучение «Мертвой точки и точки соприкосновения»	32	8	24
2.1	Изучение «Мертвой точки и точки соприкосновения»	8	3	5
2.2	Стойка, осанка, хват	8	2	6
2.3	Кисть, хват, пальцы	6	1	5
2.4	«Аэродинамика»	10	2	8
3.	Ритмы в размере 4/4	30	10	20
3.1	Ритмы в размере 4/4	10	4	6
3.2	Восьмые ноты в ритме 4/4	10	4	6
3.3	Шестнадцатые ноты в ритме 4/4	10	2	8
4.	Упражнения с триоли	6	2	4
4.1	Ритмы с употреблением триолей	6	2	4
5.	«Синкопа и Акцент»	32	11	21

5.1	“Синкопа и Акцент”	8	3	5
5.2	Постановка ног	6	2	4
5.3	Большой барабан	6	2	4
5.4	Тарелки. Хай-Хэт	6	2	4
5.5	Тарелки “Ride” и “Crash»	6	2	4
6.	“Игровое поле”	28	10	18
6.1	Приемы звучания (звукоизвлечения)	6	2	4
6.2	Развивающие упражнения	6	2	4
6.3	Двухтактовые фразы с тремоло	10	4	6
6.4	Упражнения для большого барабана и хай-хэта. Секстоли	6	2	4
7.	Концертная деятельность	12	2	10
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	45	99

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- 1) Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения учащихся на занятии.
- 2) Правила обращения с инструментами.
- 4) Знакомство с содержанием образовательной программы.

Практика:

- 1) Выдача барабанных палочек.
- 2) Безопасная стойка при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках, ознакомление с ними.

2. Изучение элементарной теории музыки. Изучение «Мёртвой точки и точки соприкосновения»

2.1 Изучение «Мёртвой точки и точки соприкосновения»

Теория:

- 1) Функции нот.
- 2) Многообразия нот и длительность их звучания.
- 3) Определение термина «Мёртвой точки» и её функции.
- 4) Схема применения данного приёма.
- 5) Руки, их равноценность.

Практика:

- 1) Применение приёма на малом барабане.
- 2) Постепенное ускорение темпа в процессе выполнения приёма.

2.2 Посадка, осанка, хват

Теория:

- 1) Безопасные правила стойки и осанки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.
- 2) Подбор индивидуальной стойки для каждого участника.
- 3) Разновидности хвата палки в левой руке.

Практика:

- 1) Применение упражнений на осанку.
- 2) Индивидуальные приёмы игры при посадке.
- 3) Закрепление хвата. Тренировка хвата с помощью разминочных упражнений.

2.3 Кисть, хват, пальцы

Теория:

- 1) Высота и движения кистей во время игры.
- 2) Формулы зажатия пальцами палки.

3) Фиксирование палки путём хвата.

Практика:

- 1) Выполнение упражнений на разминку кистей в медленных темпах.
- 2) Применение различных форм зажатия палки в разминочных упражнениях.
- 3) Проведение упражнений с разными темпами для тренировки хвата.

2.4 «Аэродинамика»

Теория:

- 1) Кистевой баланс палки (центр энергетической наполненности), свободный вис при несимметричной хватке, точка автономии кисти от руки.
- 2) Понятие UP – Down, его функции и значение при игре и разминке.

Практика:

- 1) Упражнения на аэродинамику.
- 2) Применение приёма UP – Down в медленных и быстрых темпах.
- 3) Развивающие упражнения с применением приёма UP – Down на установке.

3. Ритмы в размере 4/4

3.1 Ритмы в размере 4/4

Теория:

- 1) Общие понятия длительности и размера такта.
- 2) Приёмы счёта.

Практика:

- 1) Упражнения и этюды в размере 4/4.
- 2) Игра на скорость в размере 4/4.
- 3) Творческое задание на импровизацию на установке в размере 4/4.

3.2 Восьмые ноты в размере 4/4

Теория:

- 1) Преобразование такта, путём появления в нём восьмых нот.
- 2) Приёмы счёта.

Практика:

- 1) Упражнения и этюды длительностью в размере 4/4 с восьмыми нотами.
- 2) Исполнение этюда (в размере с учётом целых, половинных, четвертных и восьмых нот в темпе 120).

3.3 Шестнадцатые ноты в ритме 4/4

Теория:

- 1) Изменение такта 4/4 с помощью добавления в нём шестнадцатых нот.
- 2) Приёмы счёта.

Практика:

- 1) Упражнения с шестнадцатыми нотами в темпах от 80 до 120.
- 2) Чередование четвертей, восьмых и шестнадцатых нот в ритме 4/4.

4. Упражнения с триоли

4.1 Ритмы с употреблением триолей

Теория:

- 1) Определение триоли.
- 2) Способы и правила игры.

Практика:

- 1) Упражнения на развитие триолей с выделением первого удара.
- 2) Игра триолей в темпах от 80 до 120.
- 3) Применение триолей в импровизации.

5. Синкопа и Акцент

5.1 «Синкопа и Акцент»

Теория:

- 1) Определение Синкопы и Акцента.
- 2) Приёмы игры Синкопы в руках и ногах.

3) Расстановка акцентов в игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках..

Практика:

- 1) Упражнения игры Синкопы в руках и ногах.
- 2) Упражнения с акцентами.
- 3) Применение акцентов при игре триолей, этюдов.
- 4) Синкопа в размере 4/4.

5.2 Постановка ног

Теория:

- 1) Постановка ног при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках..
- 2) Позиция ног.
- 3) Сила удара.
- 4) Функции ног.

Практика:

- 1) Упражнения на постановку ударов колотушками с половинками, четвертями восьмыми длительностями.
- 2) Ускорение темпа при игре.
- 3) Ритмы с использованием синкопы.

5.3 Большой барабан

Теория:

- 1) Функции, звучание, применение большого барабана, альтов, том-баса.
- 2) Расположение их на установке.

Практика:

- 1) Упражнения с чередованием половинок, четвертей, восьмых, шестнадцатых на большом барабане, альтях, том-басе.
- 2) Этюды в размере 4/4 с применением большого барабана, альтов, том-баса.
- 3) Постепенное ускорение темпа при игре на инструментах.

5.4. Тарелки. Хай-хет

Теория:

- 1) Оркестровые тарелки как Хай-Хэт.
- 2) Позиция ног.
- 3) Сила удара.

Практика:

- 1) Упражнения с чередованием половинок, четвертей, восьмых, шестнадцатых на тарелках.
- 2) Постепенное ускорение темпа при игре на инструментах.
- 3) Этюды в размере 4/4. Постепенное ускорение темпа

5.5 Тарелки «Ride» и «Crash»

Теория:

- 1) Функции, применение тарелок.
- 2) Расстановка.
- 3) Толщина тарелок и её роль в звучании.

Практика:

- 1) Упражнения приёмов звучания (под определённым углом в середину тарелки; игра в цоколь; игра всей плоскостью (акценты)).
- 2) Орнаменты игры на тарелках.
- 3) Импровизация с добавлением тарелок «Rid» и «Crash».

6. «Игровое поле»

6.1 Приёмы звучания (звукоизвлечения)

Теория:

- 1) Определение «Игровое поле» в барабанах и тарелках.
- 2) Поле разных положений.
- 3) Круги «Игрового поля».

Практика:

- 1) Применение различных вариантов вариаций положений «Игрового поля».
- 2) Игра в разных кругах «Игрового поля».
- 3) Закрепляющие упражнения по данной теме.

6.2 Развивающие упражнения**Теория:**

- 1) Разбор упражнений и отрывков.
- 2) Подробный разбор составляющих брейков.

Практика:

- 1) Игра упражнений, отрывков и брейков на установке в темпе 120.
- 2) Применение синкоп, акцентов в упражнениях и отрывках.
- 3) Чередувание восьмых, шестнадцатых и триолей в брейках.

6.3 Двухтактовые фразы с тремоло**Теория:**

- 1) Разбор двухтактовых фраз, их составляющих, сильных и слабых долей.
- 2) Определение Тремоло, её функция, способ игры и применение в игре.

Практика:

- 1) Упражнение на развитие игры двухтактовых фраз.
- 2) Обучение приёму игры тремоло на малом барабане в темпе 80.
- 3) Добавления тремоло в двухтактовые фразы.
- 4) Соло – двухтактовые фразы.

6.4 Упражнения для большого барабана. Секстоли**Теория:**

- 1) Разбор упражнений для большого барабана .
- 2) Определение секстолей, их функции, особенности, приёмы игры.

Практика:

- 1)Выполнение ряда упражнений на развитие сыгранности.
- 2)Добавление секстолей в упражнения для большого барабана и тарелок.
Импровизация в ритме 4/4.

7. Концертная деятельность**Теория:**

- 1) Рассмотрение понятия «Сценическая культура». Изучение основ и правил поведения на сцене.

Практика:

- 1) Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.
- 2) Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание музыкальных произведений.

8. Итоговое занятие**Теория:** Подведение итогов за год.

- 1) Повторение основных понятий по программе 1 года обучения.

Практика:

- 1) Демонстрация воспитанниками основных приёмов и навыков игры на маршевых барабанах: большом барабане, малом барабане, тарелках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмы 4/4 в темпе 80	40	20	20
2.1	Ритмы 4/4 в темпе 80	6	2	4

2.2	Восьмые ноты в ритмических рисунках	6	4	2
2.3	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках	8	4	4
2.4.	Акценты в ритмических рисунках	20	10	10
3.	Ритмы в темпе 120	63	21	42
3.1	Ритмы в темпе 120	32	12	20
3.2	Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	12	2	10
3.3	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	19	7	12
4.	Двухтактные ритмические рисунки	18	8	10
4.1	Двухтактные ритмические рисунки	18	8	10
5.	«Duble time», «blast beat», «ream shot»	36	12	24
5.1	Duble time	6	2	4
5.2	Duble time темпе 120	6	2	4
5.3	Брейки 8 и 16 нотами в Double time	9	3	6
5.4	Прием игры Blast beat	9	3	6
5.5	Применения приема Ream shot	6	2	4
6.	“Ровные и рваные ритмы”	39	13	26
6.1	Использование и расставление акцентов на вторые доли	9	3	6
6.2	Ритмические рисунки с чередованием темпов	9	3	6
6.3	Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов	12	4	8
6.4	Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 18 нот в бочке	9	3	6
7.	Концертная деятельность	16	4	12
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	80	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- 1) Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения учащихся на занятии.
- 2) Правила обращения с инструментами.
- 4) Знакомство с содержанием образовательной программы.

Практика:

- 1) Выдача барабанных палочек.
- 2) Повторение изученного материала.

2. Ритмы 4/4 в темпе 80

2.1 Ритмы 4/4 в темпе 80

Теория: Возможности и применение темпа 80.

Практика: Игра под метрономом.

2.2 Восьмые ноты в ритмических рисунках

Теория: Применение восьмых нот в ритмических рисунках.

Практика:

- 1) Применение восьмых нот в ритмических рисунках и брейках.
- 2) Чередование восьмых нот в руках и ногах.

2.3 Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках

Теория:

- 1) Применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках. Их особенности и возможности.

Практика:

- 1) Применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках.
- 2) Использование шестнадцатых нот при игре на тарелках.
- 3) Закрепление ритмических рисунков с помощью метронома.

2.4 Акценты в ритмических рисунках

Теория:

- 1) Функции акцентов.
- 2) Чередование акцентов на первых и вторых долях.

Практика:

- 1) Акценты в брейках на первые доли.
- 2) Акценты в брейках на вторые доли.
- 3) Применение акцентов в брейках с использованием 8 и 16 нот.

3. Ритмы в темпе 120

3.1 Ритмы в темпе 120

Теория:

- 1) Правила игры, счета, осанки.
- 2) Приёмы счёта.

Практика:

- 1) Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.
- 2) Увеличение количества тактов.

3.2 Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов

Теория:

- 1) Функции восьмых нот в темпе 120.
- 2) Способы применения.

Практика:

- 1) Использование и чередование восьмых нот в руках и ногах.
- 2) Использование восьмых нот в брейках с применением акцентов.

3.3 Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов

Теория:

- 1) Функции шестнадцатых нот в темпе 120.
- 2) Способы применения.

Практика:

- 1) Использование шестнадцатых нот в брейках с применением акцентов.
- 2) Зачет. Применения и чередование 8 и 18 нот в 8 тактовых ритмических рисунках.

4. Двухтактные ритмические рисунки

4.1 Двухтактные ритмические рисунки

Теория:

- 1) Способы применения.
- 2) Виды рисунков.

Практика:

- 1) Чередование 8 и 16 нот при исполнении.
- 2) Расставление акцентов.
- 3) Двухтактовые рисунки в темпах от 80 до 120.

5. «Duble time», «blast beat», «ream shot»**5.1 Duble time****Теория:**

- 1) Определение Duble time.
- 2) Приёмы игры.

Практика:

- 1) Duble time под применением метронома.
- 2) Применение бреков.

5.2 Duble time темпе 120**Теория:**

- 1) Правила игры.
- 2) Чередование сильных и слабых долей.

Практика:

- 1) Игра в темпе 120 под метроном.

5.3 Брейки 8 и 16 нотами в Duble time**Теория:**

- 1) Функции, применение 8 и 16 нот.
- 2) Чередование длительностей нот в разных темпах.

Практика:

- 1) Упражнения с чередованием восьмых, шестнадцатых нот.
- 2) Смены темпов и акцентов.

5.4 Прием игры Blast beat**Теория:**

- 1) Функции и роль.
- 2) Приёмы игры.

Практика:

- 1) Приёмы игры с использованием метронома.
- 2) Игра с ускорением темпов.
- 3) Сбивки и брейки в технике Blast beat.

5.5. Применения приема Ream shot**Теория:**

- 1) Функции, применение.
- 2) Правила игры.

Практика:

- 1) Применения приема Ream shot в темпах от 80 до 120.
- 2) Использование приема Ream shot в брейках.

6. “Ровные и рваные ритмы”**6.1 Использование и расставление акцентов на вторые доли****Теория:**

- 1) Определение “Ровных и рваных ритмов”.
- 2) Разновидности и применения.
- 3) Техника игры, способы чередований и замен.

Практика:

- 1) Применение различных вариантов вариаций “Ровных и рваных ритмов.”
- 2) Рваные ритмы под метроном.
- 3) Закрепляющие упражнения по данной теме.

6.2 Ритмические рисунки с чередованием темпов

Теория:

- 1) Разновидности ритмических рисунков.
- 2) Правила и приемы игры.

Практика:

- 1) Ритмические рисунки в темпе 80 с использованием метронома.
- 2) Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.
- 3) Смена ритмов.

6.3 Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов

Теория:

- 1) Длительность брейков.
- 2) Расставление акцентов в триолях. Применение тремоло.

Практика:

- 1) Брейки с использованием тремоло, триолей.
- 2) Брейки на ускорение и замедление темпов.
- 3) Переходы с тремоло на триоль в брейках.
- 4) Акценты на слабые доли в тремоло под метрономом.

6.4 Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 16 нот в бочке

Теория:

- 1) Приемы игры.
- 2) Чередование синкоп.

Практика:

- 1) Чередование синкоп в руках и ногах.
- 2) Постепенное ускорение темпа и развитие прогрессии. Импровизация в брейках.
- 3) Чередование 8 и 16 нот в двухтактных брейках.

7. Концертная деятельность

Теория:

- 1) Рассмотрение понятия «Сценическая культура». Изучение основ и правил поведения на сцене.

Практика:

- 1) Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.
- 2) Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание музыкальных произведений.

8. Итоговое занятие

Теория:

- 1) Повторение основных понятий по программе 2 года обучения. Результаты обучения по программе.

Практика:

- 1) концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебные и методические пособия на традиционных (бумажных) носителях информации

1. Упражнения, этюды:

- Разминка (упражнение «Up – Down»);
- Упражнение на игру четверок, восьмых и шестнадцатых в темпе от 72 до 120э;
- Этюды в ритме 4/4 на чередование целых, половинок, четвертых, шестнадцатых нот на малом барабане;
- Этюды в ритме 4/4 и 4/2 на чередование целых, половинок, четвертых, шестнадцатых нот для **Большой барабан, малый барабан.**

2. Учебно-методическая литература:

- Книги о музыке и музыкантах:

Ахунов Е. Этюды для малого барабана. – Л., 2003

Галоян Э. Ритм этюды. Вариации для ударных инструментов. М., 1997

Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 2009

Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. – Варшава, 2004

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л., 1979.

Кнауэр Г. Школа практической игры на м.барабане.- Лейпциг, 1975

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2006

Осадчук В. 80 ритмических этюдов. – М., 2004

Осадчук В. 60 ритмических этюдов. – М., 2006

Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах. – Будапешт, 1958

Сковера В. 70 этюдов для малого барабана. – Варшава, 1964

Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М.. 1970

Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. –Краков, 2010

Тузар И. Этюды для малого барабана. – Прага, 1996

II. Конспекты по теоретической части:

- Элементарная теория музыки;

- Функции и значения нот;

- Способы и приемы хвата;

- Определение главных терминов;

- Ритм и метр;

- Синкопа и акцент.

III. Учебные и методические пособия на современных носителях информации:

- CD, DVD диски с записью школ по игре на ударных инструментах; CD диски Jam сессий Майка Портного.

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.

- Аудиозаписи и фонохрестоматии.

- Видеофильмы с записью известных отечественных оркестровых коллективов.

IV. Пособия, ориентированные на поддержку освоения содержания программного материала:

- Таблицы: нотные примеры; признаки характера звучания; средства музыкальной выразительности.

- Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; расположение партий.

- Правила игры на ударных инструментах с метрономом.

V. Учебно-методический комплект контроля (диагностические материалы):

- Викторина;

- Тесты;

- Диагностические таблицы освоения программы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения учебных занятий необходимо просторное светлое помещение.

Музыкальные инструменты и оборудование:

- Конги, саксофон, малый барабан, большой барабан, тарелки, клавишные, бас-гитара.

- Персональный компьютер.

- Медиапроектор.

Расходные материалы:

- нотная бумага;

- цветные фломастеры;

- палочки, колотушки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Репертуарный список ансамблей для ударных инструментов:

1. Ансамбли для ударных инструментов / Сост. М ред. М. Пекарский. – М., 2000
2. Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. – М., 2003
3. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Знаменский. – Л., 1985
4. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. И ред. В.Снегирев. – М., 2008

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Вахромеев В.А Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2007.
2. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 2009
3. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. – Варшава, 2004
4. Клоц М.И. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Планета музыки 2008.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2006
6. Осадчук В. 60 ритмических этюдов. – М., 2006
7. Раздобудов А. П. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Московская типография, 2005. № 6.
8. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. –Краков, 2010

Перечень основных упражнений

Упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные до восьми ударов, постепенно ускоряя темп движения).

Упражнения с различными ритмическими фигурами, а также «двойки» с акцентом на 1-ю и 2-ю доли.

Упражнения для развития рук (чередование одиночных ударов с последующим доведением движения до быстрого темпа).

Упражнения для развития кисти правой и левой рук. Упражнения для отработки *тремоло*.

Упражнения для развития *тремоло* в различных нюансах.

Упражнения с *форилагами* (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), а также упражнения с различными ритмическими фигурами в быстром темпе с участием обеих рук.

Умение исполнять *тремоло* штрихом *легато*.

Упражнения для совершенствования исполнения *тремоло* в сочетании с различными штрихами.

Сольное выступление в составе «фиесты» - ансамбля ударных инструментов перед командованием Космическими войсками, руководством корпуса и личным составом на церемонии очередного выпуска кадет.

Умение в совершенстве исполнять любые ритмические рисунки в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются *лиги* и *синкопы*).

Следует обратить внимание на исполнение этюдов со смешанными размерами.

Выравнивание звучания ударов обеих рук.

Умение играть *тремоло* как с малой, так и большой амплитудой движения палочки.

Совершенствование владения инструментом. Особое внимание обратить на качество исполнения *тремоло* в сочетании с *форилагами*.

Дроби (Rolls)

- Дробь одиночными ударами (Single Stroke Roll)
- Дробь триолями (Triple Stroke Roll)
- Дробь квартолями (Single Stroke Four)
- Дробь секстолями (Single Stroke Six)

Дробь с отскоком (Multiple bounce roll)

- Дробь без определённого количества отскоков (Multiple Bounce Roll). Также известна под названием The Press Roll (сжатая дробь) и представляет собой, пожалуй, самый простой с точки зрения сложности исполнения рудимент, однако очень сильно напрягает мышцы рук. Большинство маршевых барабанщиков, особенно непрофессионалов, предпочитают играть дроби именно этим способом.
- Дроби с определённым количеством отскоков после удара каждой рукой, например: 3 отскока, 4 отскока — любимое упражнение Дэйва Вэкла, 6 отскоков — любимое упражнение Джо Морелло и т. д.

Дробь двойными ударами (Double stroke roll)

Эти дроби состоят из поочередных двойных ударов. При этом такой техникой можно не только играть непрерывную длинную дробь, но и исполнять дроби с

определенным количеством ударов. Двочные дроби могут исполняться как открытым (Open), так и закрытым (Closed) способом. При исполнении открытым способом акцент делается на каждую вторую ноту двойки, что не каждому позволяет исполнять эту дробь с максимальной скоростью и является прекрасным упражнением для рук барабанщика. Закрытый же способ исполнения подразумевает в идеале абсолютно равномерное звучание всех ударов (добиться этого очень непросто).

Форшлаг (Flam)

Этот прием заключается в коротком и негромком «предударе», украшающем основной звук.

- Форшлаг (попеременное исполнение форшлагов с разных рук)
- Дроби с форшлагами
- Парадидлы с форшлагами
- Пата-фла-фла (Pataflafla) (дробь из 4 ударов с форшлагами на 1 м и 4м)
- Swiss Army Triplet — триоли с форшлагом на 1 ударе.

Двойной форшлаг (Drag)

Аналогичен обычному форшлагу, но содержит 2 предудара.