

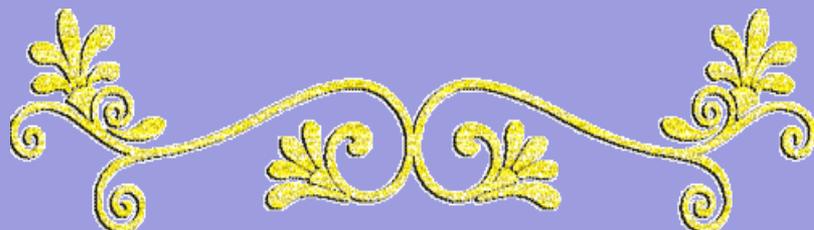
# «Театр марионеток».



Материал для беседы по  
образовательной  
программе  
«Мягкая игрушка»

педагог: Пилипович  
Инесса Станиславовна

Санкт-Петербург  
2018 г.





**Кукольный театр**-это целый мир, мир необычайно интересный и многогранный. Существуют кукольные театры с глубокой древности.

Истоки их возникновения восходят к мистическим зрелищам для представления которых использовались куклы, изготовленные из дерева, глины и других материалов.

Виды кукольных театров определяются по системе управления куклой: верховые и низовые. К верховым (руки актёров подняты вверх) относятся – перчаточные и тростевые куклы. К низовым относятся – планшетная, гапитовая, **марионетка** и театр теней.





Слон-марионетка. Фрагмент шествия гигантских марионеток. Вес слона – более 40 тонн, высота – с трёхэтажный дом. Шагающий слон вызывал сам по себе бурный восторг зрителей. Но когда он внезапно окатывал их водой, радости и изумлению не было предела.

Марионетки бывают самых разных размеров, от гигантских до совсем небольших. И управляют ими тоже разными способами. Существуют два основных типа марионеток - **марионетка на железном пруте** и **марионетка с деревянным каркасом**. История возникновения управляемых подвижных кукол уходит в глубокую древность. В начале их использовали для религиозных зрелищ. Были такого типа куклы и в Древнем Египте и в Древнем Риме. Оттуда они распространились по многим странам Европы и Азии. С течением времени изменялась и сама кукла и отношение к ней. Постепенно она утратила религиозный смысл и превратилась в один из видов популярного народного театра.



В настоящее время марионетка ассоциируется именно с театральной куклой. Наибольшее развитие она получила в Италии. Оттуда же произошло и название куклы - «Марионетка». А, произошло это следующим образом.

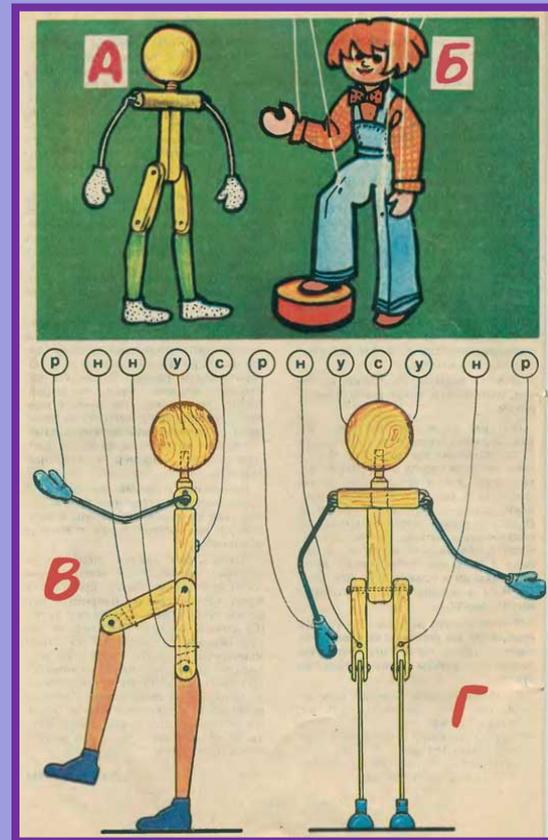
*«Раньше в Венеции, больше тысячи лет назад, был обычай выдавать сразу несколько невест замуж в один день. Двенадцать невест выходили одновременно из своих домов в богатых подвенечных платьях и направлялись в церковь, где их ждали женихи. По этому случаю устраивался большой праздник.*

*Но однажды, в 944 г. На берег неожиданно высадились пираты и похитили всех девушек. Спohватившиеся женихи бросились в погоню, догнали разбойников и жестоко отомстили за грабёж и своих невест. После их возвращения Венеция целую неделю праздновала это событие. Так возник ежегодный праздник Марии (возможно по имени одной из девушек).*

*Первые годы традиция соблюдалась в точности. Но потом стали возникать трудности, то ли 12 невест было не найти, то ли кто-то из девушек не хотел выходить в этот день замуж, да и городская казна терпела существенные убытки, ведь богатство нарядов обеспечивалось за казённый счёт. Поэтому было решено изготовить больших кукол, которых вели к собору будто настоящих невест. Назывались эти куклы большими Мариями или Марионами. Сообразительные ремесленники стали делать таких же маленьких кукол с подвижными руками и ногами, которых соответственно стали называть марионетками.»*

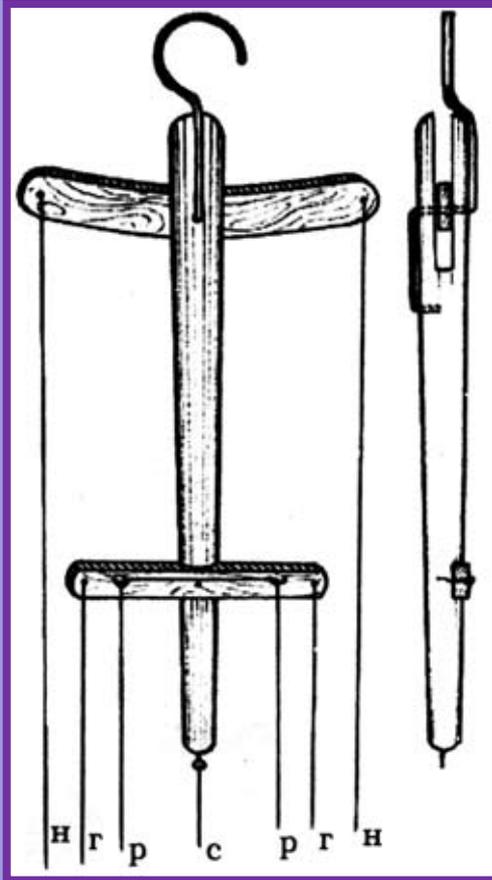
Из Италии это название распространилось на весь мир.



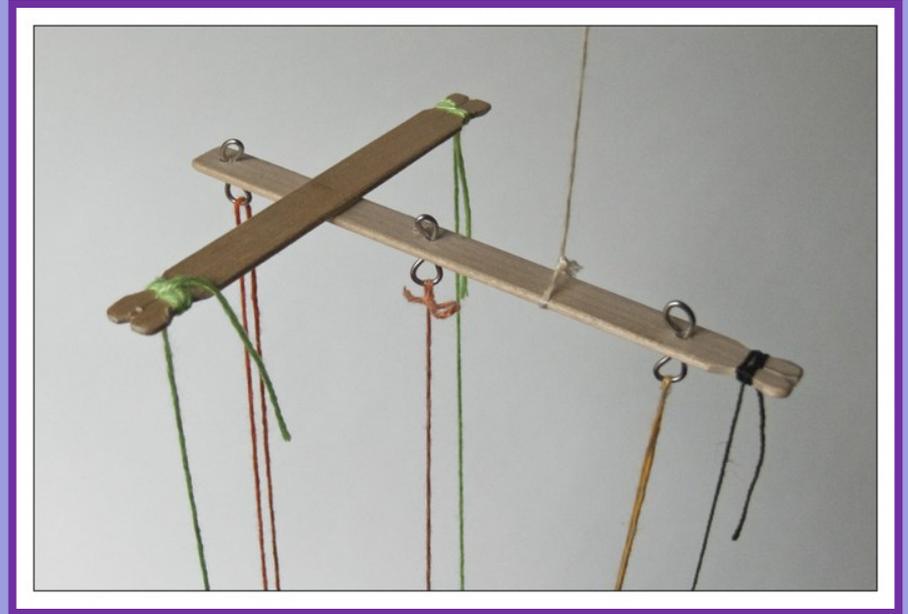


Главное в устройстве марионетки- это подвижные сочленения, благодаря которым кукла может двигаться. Управление осуществляется с помощью нитей. которые крепятся к ваге.





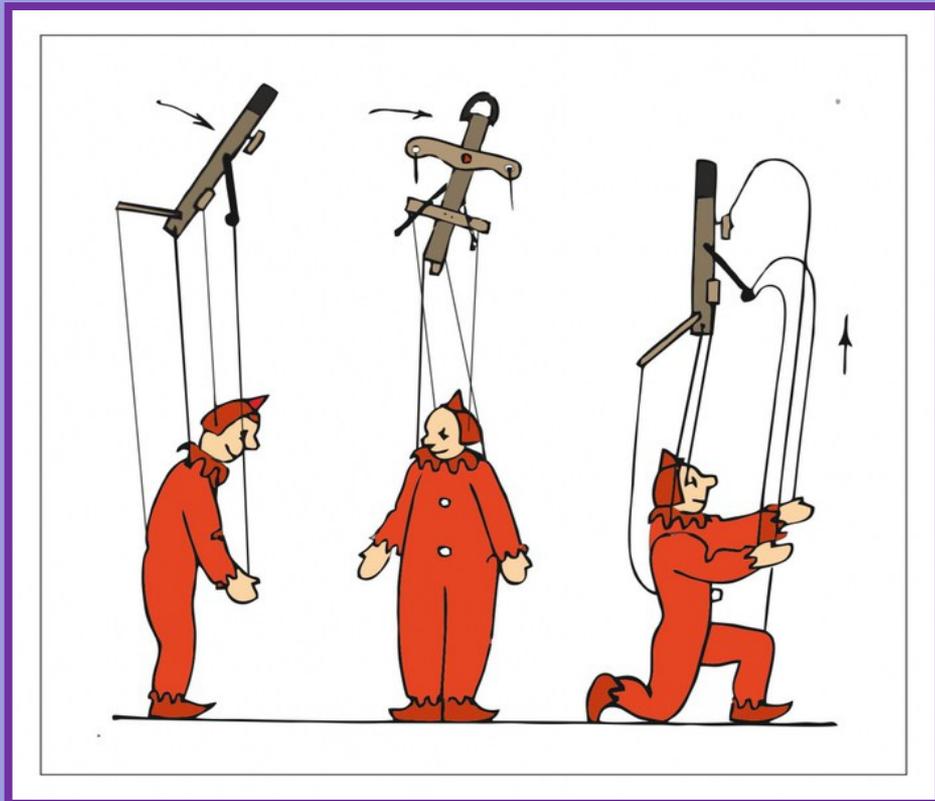
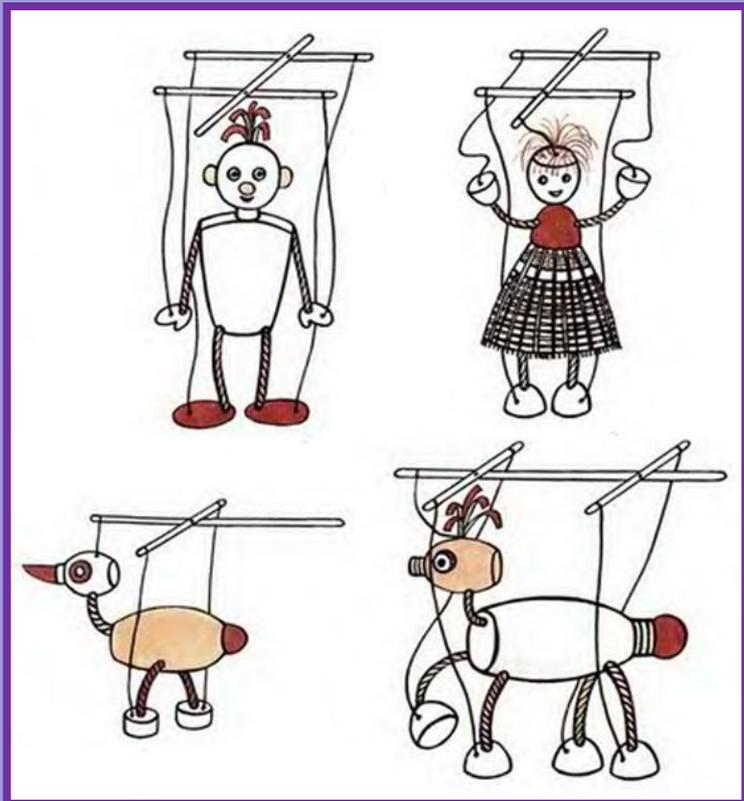
Вертикальная вага. Чаще всего используется для кукол-человечков.



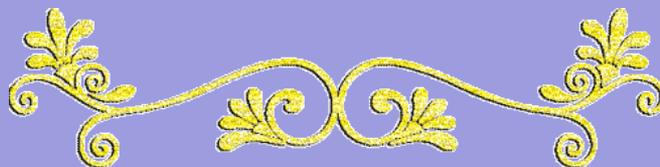
Горизонтальная вага. К ней крепятся различные животные.

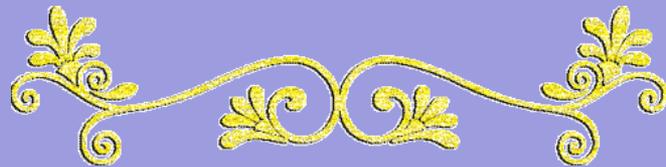
Устройство ваг может как простым, так и очень сложным. Это зависит от степени сложности механики куклы и тех движений, которые она должна выполнять. Для управления каждой куклой создаётся своя вага, когда кукла уже почти готова.





Варианты крепления различных кукол зависят от принципа их движения.







Театр марионеток- это настоящее искусство, позволяющее разыгрывать сложные и красочные спектакли. В некоторых видах кукловоды видны зрителю и как бы являются частью представления.

В других –они скрыты декорациями и специальными ширмами. В таком театре куклы словно оживают и создаётся впечатление спектакля с настоящими актёрами.





К такому виду относится итальянский театр марионеток «Карло Колло и сыновья», который в наши дни является продолжателем старинных традиций этого удивительного искусства. Существует он с 1835 года. Театр знаменит по всему миру, в его репертуаре более 300 спектаклей с которыми артисты побывали более чем в 60 странах мира. Куклы этого театра уникальны, имеют около 1 м в высоту и сложную механику управления, секрет которой передаётся от отца к сыну.







Мои контакты: 422-35-83, 8-953-150-49-23  
В презентации использованы материалы сайтов:  
[opera-centre.ru](http://opera-centre.ru), [kuklastadt.ru](http://kuklastadt.ru), [yandex.ru/image](http://yandex.ru/image)

