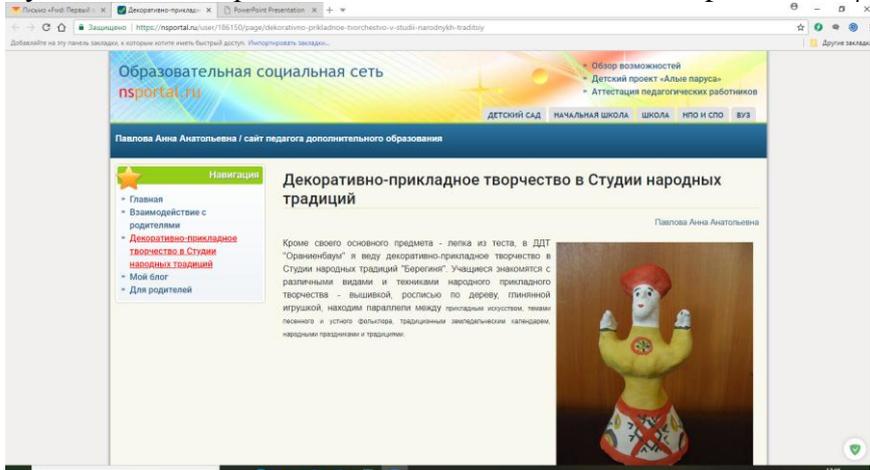
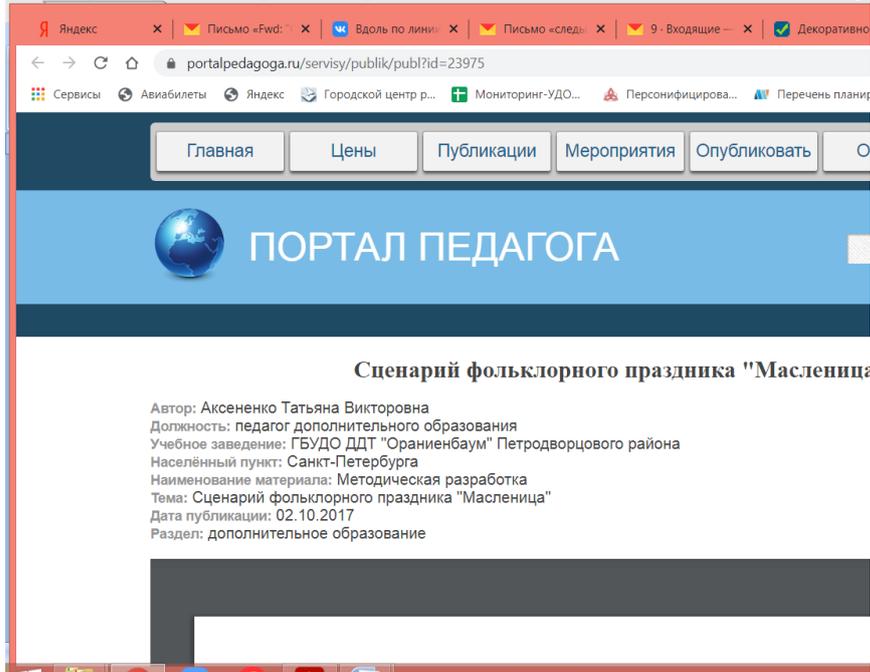
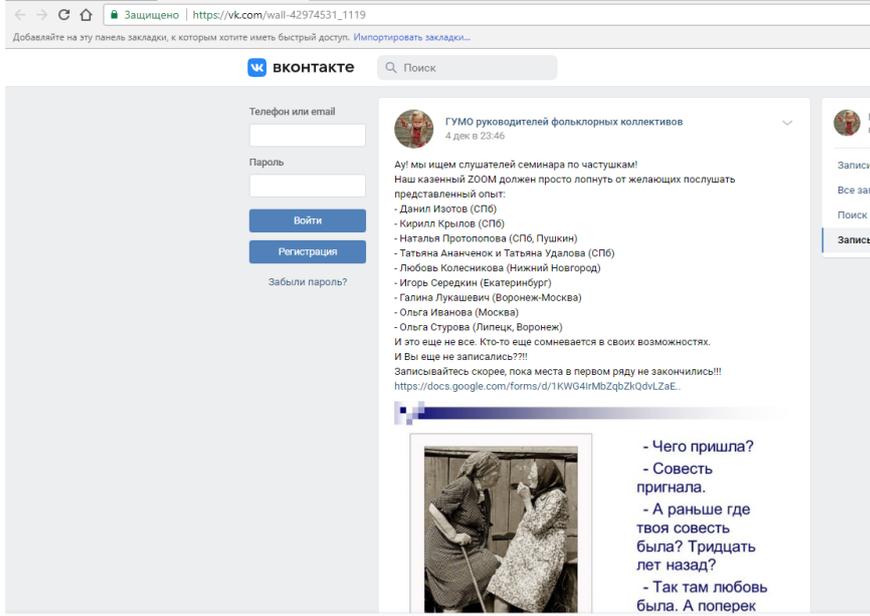
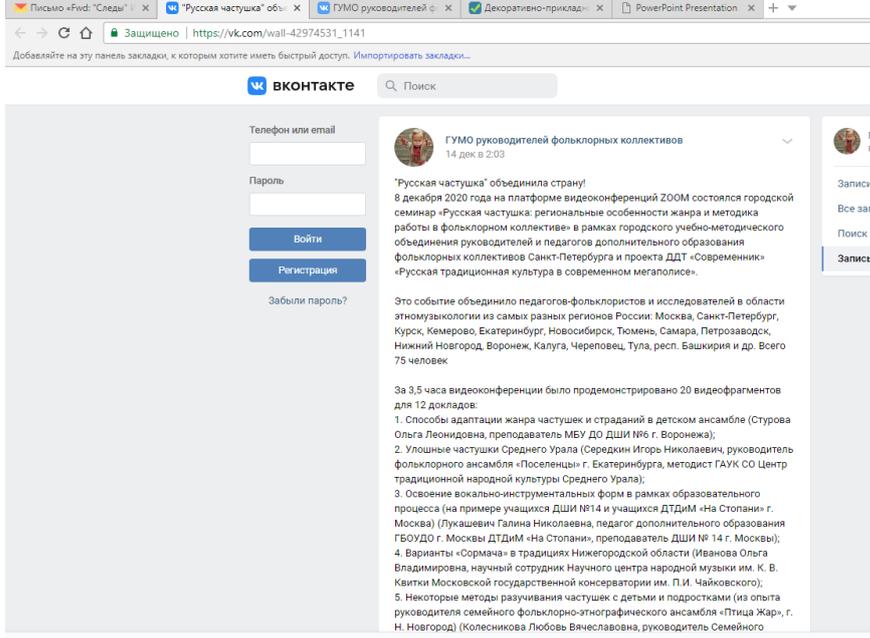


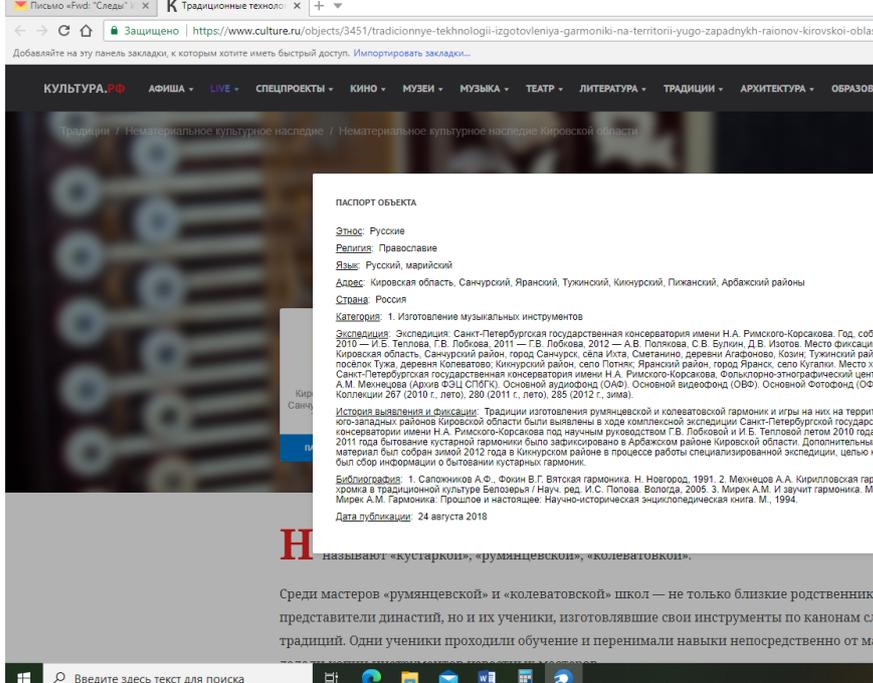
"Цифровые следы", представленные в Интернет- пространстве

Интернет сайты	Скриншоты страниц сайтов
<p>https://nsportal.ru/user/186150/page/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-v-studii-narodnykh-traditsiy</p>	<p>Публикация в образовательной социальной сети nsportal.ru</p>  <p>The screenshot shows a browser window with the URL https://nsportal.ru/user/186150/page/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-v-studii-narodnykh-traditsiy. The page title is "Образовательная социальная сеть nsportal.ru". The user profile is for "Павлова Анна Анатольевна / сайт педагога дополнительного образования". The post title is "Декоративно-прикладное творчество в Студии народных традиций". The post content describes a craft project involving paper and folk art. There is a photo of a yellow and red folk doll.</p>
<p>https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=23975</p>	<p>Публикация на портале педагога. Сценарий фольклорного праздника «Масленица»</p>  <p>The screenshot shows a browser window with the URL portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=23975. The page title is "Сценарий фольклорного праздника "Масленица"". The author is "Автор: Аксененко Татьяна Викторовна". The post content includes details about the author's position, the educational institution (ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"), the material type (Methodical development), the topic (Scenario of a folk festival), the publication date (02.10.2017), and the subject (Additional education).</p>

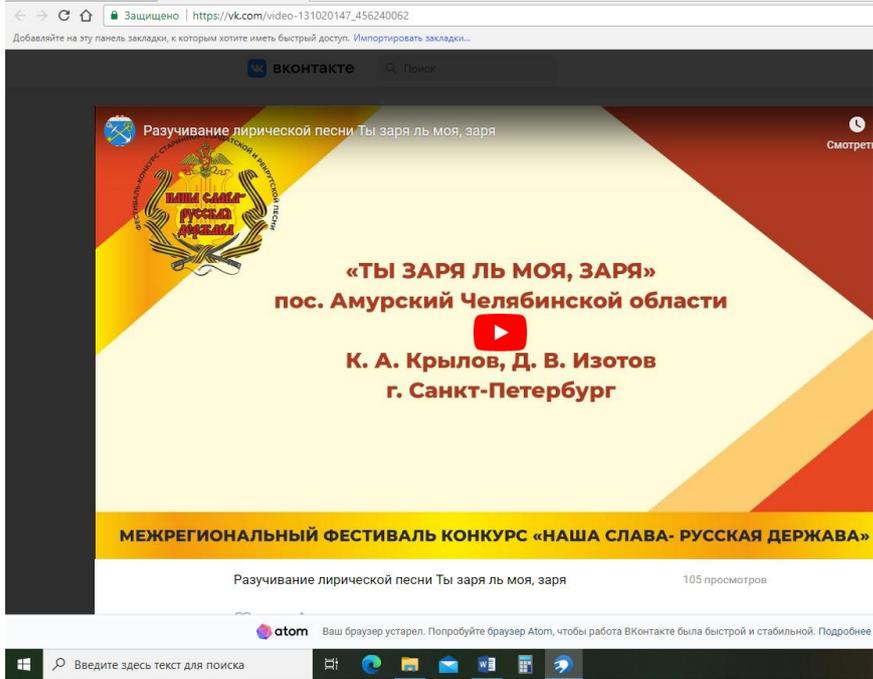
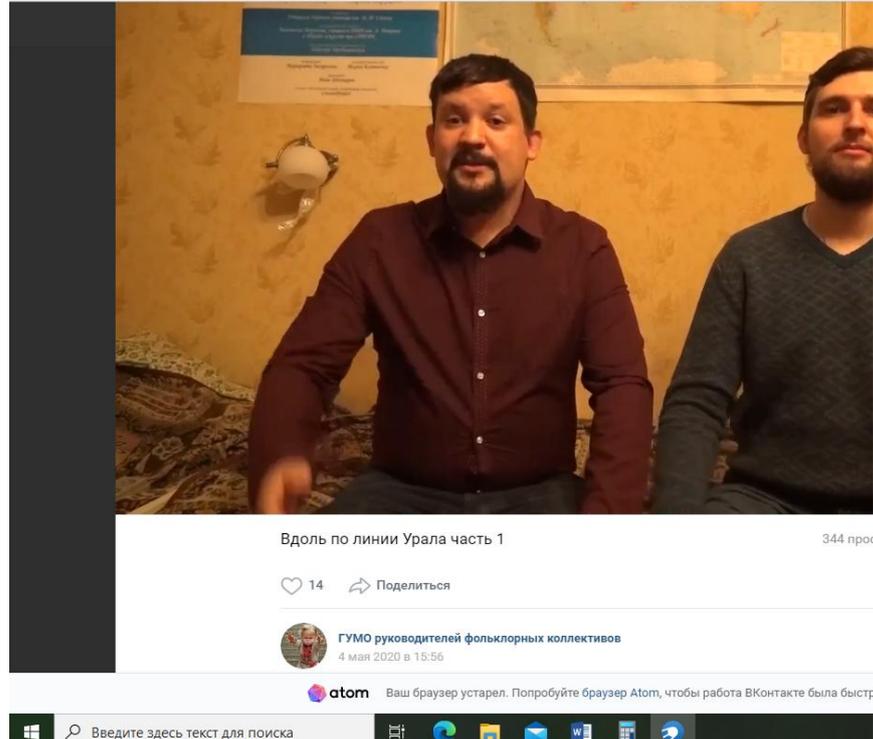
"Цифровые следы", представленные в Интернет- пространстве

Интернет сайты	Скриншоты страниц сайтов
<p>https://vk.com/wall-42974531_1119</p>	<p>Выступление на межрегиональной конференции «Русская частушка»</p> 
<p>https://vk.com/wall-42974531_1141</p>	<p>«Русская частушка» объединила страну!</p> 

"Цифровые следы", представленные в Интернет- пространстве

Интернет сайты	Скриншоты страниц сайтов
<p>https://www.culture.ru/objects/3451/tradicionnye-tehnologii-izgotovleniya-garmoniki-na-territorii-yugo-zapadnykh-raionov-kirovskoi-oblasti</p>	<p>Объект нематериального культурного наследия (Изотов Д.В. вместе с К. А. Мехнецовой автор объекта)</p>  <p>ПАСПОРТ ОБЪЕКТА</p> <p>Этнос: Русские Религия: Православие Язык: Русский, марицкий Адрес: Кировская область, Санчурский, Яранский, Тужинский, Кинурский, Пижанский, Арбажский районы Страна: Россия Категория: 1. Изготовление музыкальных инструментов</p> <p>Экспедиция: Экспедиция: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Год, год 2010 — И.Б. Теплова, Г.В. Лобкова, 2011 — Г.В. Лобкова, 2012 — А.Ф. Попкова, С.В. Булкин, Д.В. Изотов. Место фиксации: Кировская область, Санчурский район, город Санчурск, села Ихта, Сметанино, деревни Агафоново, Козин, Тужинский рай поселок Тука, деревня Колеватово, Кинурский район, село Пятки, Яранский район, город Яранск, село Кутали. Место и: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Библиографический центр А.М. Мехнецова (Архив ФЭЦ СПбГК), Основной аудиозаписи (ОАБ), Основной видеозаписи (ОВБ), Основной фотозаписи (ОФК) Коллекция 267 (2010 г., лето), 280 (2011 г., лето), 285 (2012 г., зима).</p> <p>История выявления и фиксации: Традиции изготовления румянцевской и колеватовской гармоник и игры на них на территории Кировской области были выявлены в ходе комплексной экспедиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова под научным руководством Г.В. Лобковой и И.Б. Тепловой летом 2010 года. В 2011 году бытование кустарной гармоник было зафиксировано в Арбажском районе Кировской области. Дополнительный материал был собран зимой 2012 года в Кинурском районе в процессе работы специализированной экспедиции, целью которой был сбор информации о бытовании кустарных гармоник.</p> <p>Библиография: 1. Саложинов А.Ф., Фокин В.Г. Вятская гармоника. Н. Новгород, 1991. 2. Мехнецова А.А. Киргилловская гармоника в традиционной культуре Белозерья // Науч. рад. И.С. Толвова. Вологда, 2005. 3. Мирях А.М. И звучит гармоника. М. Мирях А.М. Гармоника. Прошлые и настоящие. Научно-историческая энциклопедическая книга. М., 1994.</p> <p>Дата публикации: 24 августа 2018</p> <p>называют «кустарки», «румянцевской», «колеватовской».</p> <p>Среди мастеров «румянцевской» и «колеватовской» школ — не только близкие родственники представители династий, но и их ученики, изготовлявшие свои инструменты по канонам традиций. Одни ученики проходили обучение и перенимали навыки непосредственно от мастеров.</p>
<p>https://vk.com/video-425137_456239030</p>	<p>Мастер-класс. В рамках городского семинара</p>  <p>Мастер-класс Даниила Владимировича Изотова. Часть 2</p> <p>1368 просмотров</p>

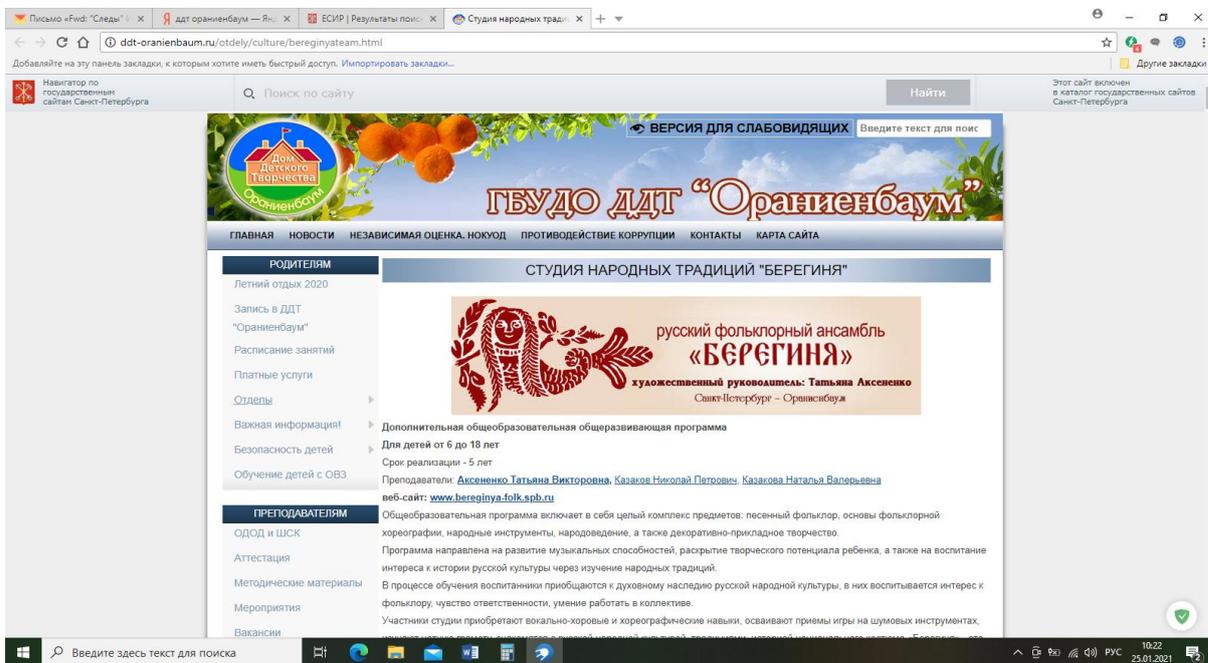
"Цифровые следы", представленные в Интернет- пространстве

Интернет сайты	Скриншоты страниц сайтов
<p>https://vk.com/video-131020147_456240062</p>	<p>Видеоурок в рамках межрегионального фестиваля-конкурса «Наша Слава Русская держава»</p> 
<p>https://vk.com/video-42974531_456239025</p>	<p>Городской конкурс «Я сам» весна 2020.</p> 

"Цифровые следы", представленные в Интернет- пространстве

Электронные ресурсы, созданные самостоятельно

Страница на сайте Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга "Ораниенбаум" <http://ddt-oranienbaum.ru/otdely/culture/bereginyateam.html>



Страница "Студии народного творчества "Берегиня" - ВКонтакте

<https://vk.com/bereginya.folk>

