

Оценочные и методические материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МОДЕРН»
на 5 лет обучения

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету («Музыкально – теоретические загадки», «Повтори мелодию», «Веселые ладошки», «Музыкальный ёжик», «Невнимательный зайка») для выявления степени одарённости на раннем этапе развития детей. Что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к музыкальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением: постановки голоса, развитию музыкальной памяти, слухового внимания, актёрского сценического мастерства.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделам) каждого предмета программы, возможно проведение на каждом учебном занятии в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету.

Промежуточный контроль - проводится диагностика результативности освоения программы по каждому предмету по диагностическим картам с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (декабрь).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в мае.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие;
- анкетирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 3 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 4 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 5 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов
Средний	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн"

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
1 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень	
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения								
	Фамилия, имя учащихся													
1.														
2.														
3.														
4.														
6.														

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень
15-20 баллов – средний уровень
9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень
12 -16 баллов – средний уровень
7-11 баллов – начальный уровень

**Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
1 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	начальный уровень Учащийся плохо владеет основами нотной грамоты имеет слабое представление о следующих понятиях: музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), анализ музыкального произведения	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		средний уровень Учащийся имеет достаточное представление о понятиях : музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), понимает их значение и разнообразие. Может сделать анализ музыкального произведения	2	
		высокий уровень Учащийся хорошо владеет понятиями музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), понимает их значение и разнообразие. Уверенно делает	3	

			анализ музыкального произведения.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	начальный уровень Учащийся плохо ориентируется в основных музыкальных терминах Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. средний уровень Учащийся знает основные музыкальные термины, сочетает специальную терминологию с бытовой. высокий уровень Учащийся знает основные музыкальные термины, может их объяснить и применить на практике	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
2.	Практическая подготовка ребенка				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	начальный уровень <u>Сольфеджио</u> Учащийся с трудом определяет звуки по силе и тембру, интонирует и поет, не может пропевать звуки разной высоты. Плохо определяет восходящий и нисходящий звукоряд, не слышит полутона и тон, испытывает затруднения в определении длительности звука. <u>Ансамбль</u> Не владеет навыками певческой установки, не умеет анализировать музыкальное произведение, не четко пропевает гласные и согласные звуки. средний уровень	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
				2	

			<u>Сольфеджио</u> Учащийся умеет определяет звуки по силе и тембру, интонирует и поет, не может пропевать звуки разной высоты. Может определить восходящий и нисходящий звукоряд, не испытывает особенных затруднений в определении длительности звука. <u>Ансамбль</u> Владеет в достаточной мере навыками певческой установки, умеет анализировать музыкальное произведение, достаточно четко пропевает гласные и согласные звуки. высокий уровень <u>Сольфеджио</u> Учащийся четко определяет звуки по силе и тембру, уверенно интонирует и поет, без труда может пропеть звуки разной высоты. Успешно определяет восходящий и нисходящий звукоряд и длительность звука <u>Ансамбль</u> Уверенно владеет навыками певческой установки, без труда анализирует музыкальное произведение, достаточно четко пропевает гласные и согласные звуки. начальный уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	3		Выполнение практических заданий педагога
2.2.	Владение специальным оборудованием и	Отсутствие затруднений в использовании			1	

	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкальной культуры	начальный уровень Ребёнок испытывает серьезные затруднения при анализе образцов музыкальной культуры. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			средний уровень Ребёнок не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2Учащийся	
			высокий уровень Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения				
3.2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	начальный уровень Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			средний уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь а ее усвоении.	2	

		высокий уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	1	Педагогическое наблюдение, беседа
		Учащийся испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.		
		средний уровень Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.	2	
		высокий уровень Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки			
	Умение организовать рабочий настрой и время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	1	Педагогическое наблюдение
		средний уровень Учащийся демонстрирует спокойную	2	

			готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя	
			высокий уровень	
			Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
1 год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1.	Организационно-волевые качества				
1.1.	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	начальный уровень	1	Педагогическое наблюдение
			Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период. средний уровень	2	
			Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		

			высокий уровень Терпения хватает на все занятие	3	
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	начальный уровень Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2	
			высокий уровень Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	начальный уровень Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			высокий уровень Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
2.	Оrientационные качества:				

2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	начальный уровень Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			высокий уровень Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	начальный уровень Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			средний уровень Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			высокий уровень Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
3.	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	начальный уровень Учащийся периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	

			высокий уровень Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	начальный уровень Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			высокий уровень Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
2 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы							Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень	
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения								
	Фамилия, имя учащихся													
5.														
6.														
7.														
8.														
6.														

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень

12-16 баллов – средний уровень

7-11 баллов – начальный уровень

**Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модер»"
2 год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1.	Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	начальный уровень Учащийся плохо владеет понятиями: звук, высота, сила и длительность звука, тембр, резонанс, нотный стан и нотное письмо. Имеет слабое представление о гармоническом строе, многоголосии, голосоведении.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			средний уровень Учащийся владеет в достаточной степени жанровым разнообразием понятия «эстрадное пение», понимает его значение и разнообразие. Имеет представление о музыкальной терминологии, но иногда подменяет понятия	2	
			высокий уровень Учащийся хорошо владеет понятием "эстрадное пение" и понимает его жанровое разнообразие. Освоил и различает понятия: звук, высота, сила и длительность звука, тембр, резонанс, нотный стан и нотное письмо, гармонический строй, многоголосие.	3	
1.2.	Владение	Осмысленность и	начальный уровень	1	Педагогическое наблюдение,

	специальной терминологией	правильность использование специальной терминологии	Учащийся плохо ориентируется в основных музыкальных терминах. Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. средний уровень Учащийся знает основные музыкальные термины, сочетает специальную терминологию с бытовой. высокий уровень Учащийся знает основные музыкальные термины, может их объяснить и применить на практике	опрос, беседа
2.	Практическая подготовка ребенка			
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	начальный уровень <u>Сольфеджио</u> Слабо развиты навыки интонировать и петь: нотную запись, мажор и минор. Не умеет писать диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов и строить скрипичный и басовый ключи. С трудом поет по нотной записи песни сольфеджио. <u>Ансамбль</u> Не умеет интонировать музыкальное произведение, не четко проговаривает слова в песне, испытывает трудности в пении в дуэте, трио, квартете. Не умеет читать с листа музыкальную одноголосную партитуру. средний уровень <u>Сольфеджио</u> У учащегося в достаточной степени развиты навыки интонировать и петь: нотную запись, мажор и минор. Пишет	1 Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях 2

		диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов, но иногда ошибается. Практически без ошибок поет по нотной записи песни сольфеджио. <u>Ансамбль</u>. Стараются интонировать музыкальное произведение, проговаривает слова в песне, пытается петь в дуэте, трио, квартете. Достаточно свободно читает с листа музыкальную однопольную партитуру. высокий уровень		
		<u>Сольфеджио</u>. Свободно интонирует и поет: нотную запись, мажор и минор. Без ошибок пишет диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов. Закреплены навыки пения по нотной записи песни сольфеджио. <u>Ансамбль</u>. Уверенно интонирует музыкальное произведение, четко проговаривает слова в песне, без труда поет в дуэте, трио, квартете. Свободно читает с листа музыкальную однопольную партитуру начальный уровень	3	
2.2.	Владение специальным оборудованием и	Отсутствие затруднений в использовании	1	Выполнение практических заданий педагога

	оснащением	специального оборудования и оснащения	средний уровень Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога высокий уровень Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	2	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	начальный уровень Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога. средний уровень Учащийся проявляет интерес к эстраднему пению, но выполняет задания на основе образца. высокий уровень Учащийся проявляет активный интерес к эстраднему пению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
3.	Метапредметные умения и навыки ребёнка				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				

	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	начальный уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			высокий уровень Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
			3.2. Учебно-коммуникативные умения		
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	начальный уровень Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	

			высокий уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	Педагогическое наблюдение
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	начальный уровень Учащийся испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.	1	
			средний уровень Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.	2	
			высокий уровень Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки				
	Умение организовать рабочий настрой и время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	начальный уровень Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся демонстрирует активную готовность	2	

			высокий уровень Терпения хватает на все занятие	3	
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	начальный уровень Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение
средний уровень Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.			2		
высокий уровень Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.			3		
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	начальный уровень Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
средний уровень Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.			2		
высокий уровень Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.			3		
2.	Оrientационные качества:				

2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	начальный уровень Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			высокий уровень Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	начальный уровень Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			средний уровень Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			высокий уровень Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
3.	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	начальный уровень Учащийся периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	

			высокий уровень Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	начальный уровень Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			высокий уровень Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
3 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
9.													
10.													
11.													
12.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень

12 -16 баллов – средний уровень

7-11 баллов – начальный уровень

**Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
3 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	начальный уровень Учащийся знает основные правила пения, но умеет ими пользоваться на практике только с помощью педагога. Путает определения: ансамблевая звучность, многоголосие, голосоведение, фразировка. С трудом разбирается в понятиях: культура, разновидность видов искусства, первобытная культура.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		средний уровень Учащийся старается применить на практике навыки сольного исполнения, знает и пытается использовать в речи понятия: ансамблевая звучность, многоголосие, голосоведение, фразировка. культура, разновидность видов искусства, первобытная культура.	2	
		высокий уровень Учащийся уверенно владеет навыками сольного исполнения, хорошо знает определения и базовые понятия дисциплин: «Ансамбль» и «Эстетика».	3	

1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	начальный уровень Учащийся ориентируется в основных терминах музыкальной культуры, но избегает их употреблять. средний уровень Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, но не всегда может их объяснить. высокий уровень Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, может их объяснить и применить на практике	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
2.	Практическая подготовка ребенка				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	начальный уровень <u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения освоены, но на практике применяются слабо: не умеет пропевать партию по голосам, поет на два голоса, но не держит свою партию, не умеет петь в унисон музыкальное произведение. <u>Эстетика</u> С трудом определяет виды искусства и на слух жанры песен (колыбельная и т.д.), испытывает затруднения в составлении устных рассказов по заданной теме. <u>Вокал</u> Навык грамотно формировать извлечение звука развит слабо, не умеет	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

		правильно работать с микрофоном.		
		средний уровень <u>Ансамбль</u> У учащегося в достаточной степени развиты вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения, с успехом применяются на практике. <u>Эстетика</u> Может определить виды искусства и на слух жанры песен (колыбельная и т.д.), но периодически ошибается, иногда испытывает затруднения в составлении устных рассказов по заданной теме. <u>Вокал</u> Достаточно грамотно формирует извлечение звука, работает с микрофоном согласно правилам.	2	
		высокий уровень <u>Ансамбль</u> Закреплены и расширены вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения, с желанием применяются на практике: умеет пропевать партию по голосам, умеет петь на два голоса – держать свою партию, умеет петь в унисон музыкальное произведение. <u>Эстетика</u> Свободно определяет виды искусства и на слух жанры песен (колыбельная и т.д.), легко и с энтузиазмом составляет устные рассказы по заданной теме. <u>Вокал</u> Уверенно и грамотно формирует извлечение звука, правильно работает с	3	

			высокий уровень Учащийся проявляет активный интерес к эстраднему пению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
3.	Метапредметные умения и навыки ребёнка				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	начальный уровень Учащийся испытывает некоторые затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			высокий уровень Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения				
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	начальный уровень Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение

			средний уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			высокий уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
			начальный уровень Учащийся участвует в диалоге, но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	
			средний уровень Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.	2	Педагогическое наблюдение
			высокий уровень Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и	Способность самостоятельно создать психологический	начальный уровень Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и	1	Педагогическое наблюдение

	выступления	настрой во время занятий и выступлений	ситуации успеха.		
			средний уровень Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя	2	
			высокий уровень Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
3-й год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i> Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
		<i>средний уровень</i> Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.	2	
		<i>высокий уровень</i> Терпения хватает на все занятие	3	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение
		<i>средний уровень</i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к	2	

			освоению материала.			
			высокий уровень Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.		3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	начальный уровень Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.		1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.		2	
			высокий уровень Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.		3	
2.	Оrientационные качества:					
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	начальный уровень Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.		1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.		2	
			высокий уровень Учащийся имеет нормальную самооценку.		3	

2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	начальный уровень Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей. средний уровень Учащийся проявляет интерес к занятиям. высокий уровень Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	1 2 3	
3.	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	начальный уровень Учащийся периодически провоцирует конфликты. средний уровень Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать высокий уровень Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Педагогическое наблюдение
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	начальный уровень Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии средний уровень Учащийся участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	1 2	Педагогическое наблюдение

			высокий уровень Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	
--	--	--	---	---	--

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
4 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень	
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения								
	Фамилия, имя учащихся													
13.														
14.														
15.														
16.														
6.														

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень
15-20 баллов – средний уровень
9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень
12 -16 баллов – средний уровень
7-11 баллов – начальный уровень

**Мониторинг результатов исследования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
4 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	начальный уровень Представления о музыкальных понятиях, таких как: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, вокальные жанры, сформированы недостаточно. Знакомы с мифами и легендами народов, но не могут идентифицировать.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		средний уровень Имеют представления о понятиях и музыкальных терминах: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, вокальные жанры, в достаточной степени. Владеют темами: «Люди и боги», «Искусство Древней Руси». Знакомы с мифами и легендами народов.	2	
		высокий уровень У учащегося сформированы представления о понятиях и музыкальных терминах: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, вокальные жанры, в достаточной степени. Владеет темами: «Люди и боги», «Искусство Древней Руси».	3	

			Знает мифы и легенды народов. проявляет заинтересованность и способен обрести дополнительную информацию самостоятельно.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	начальный уровень Учащийся ориентируется в основных терминах музыкальной культуры, но пользуется ими редко. средний уровень Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, и применяет их на практике. высокий уровень Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, может их объяснить их младшим студиям и применить на практике.	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
2.	Практическая подготовка ребенка				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	начальный уровень <u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки освоены, но не закрепились, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, но на практике применяет неуверенно. Не умеет исполнять а капелло музыкальный отрывок из произведения. <u>Вокал</u> Умеет работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, но не всегда использует усвоенный материал, не двигается на сцене под музыку.	1	Выполнение практических заданий педагога. наблюдение на занятиях и мероприятиях

		<u>Эстетика</u> Знает, но не может пересказать мифы и легенды Древней Греции. Определяет виды искусства с ошибками. Не может синкретизировать взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка). <u>Сценическое движение</u> Не всегда уверенно держится на сцене. Нет навыков свободного общения со зрителем. <i>средний уровень</i> <u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки закреплены в достаточной степени, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, умеет исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения, но иногда нужна помощь педагога. <u>Вокал</u> Умеет работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, умеет двигаться на сцене под музыку, но старается этого не делать. <u>Эстетика</u> Знает и может пересказать мифы и легенды Древней Греции, определяет виды искусства, но делает это неохотно. <u>Сценическое движение</u> Выработано умение держаться на сцене, но со зрителем общается неуверенно.		
			2	

			высокий уровень <u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки закреплены в достаточной степени, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, умеет исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения. <u>Вокал</u> Умеет правильно работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, свободно двигается на сцене под музыку. <u>Эстетика</u> Знает и пересказывает мифы и легенды Древней Греции, определяют виды искусства, синкретизирует взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка). <u>Сценическое движение</u> Уверенно держится на сцене, приобретен навык свободного общения со зрителем.	3		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	начальный уровень Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами с переменным успехом. средний уровень Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.	1	Выполнение практических заданий педагога	
				2		

			высокий уровень Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	начальный уровень Учащийся пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию.	1	
			средний уровень Учащийся проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца.	2	
			высокий уровень Учащийся проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
3.	Метапредметные умения и навыки ребёнка				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	начальный уровень Учащийся испытывает некоторые затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение

			средний уровень Учащийся анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			высокий уровень Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения				
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	начальный уровень Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			высокий уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	начальный уровень Учащийся участвует в диалоге, но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение

		средний уровень Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.	2	
		высокий уровень Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
целено-организационные умения и навыки				
умение организовать рабочий настрой и время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	начальный уровень Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
		средний уровень Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя	2	
		высокий уровень Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
4 год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1.	Организационно-волевые качества				
1.1.	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i> Учащийся теряет терпение очень быстро и не умеет сосредотачиваться, если что-то не получается. <i>средний уровень</i> Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия. <i>высокий уровень</i> Терпения хватает на все занятие. Может отрабатывать материал до тех пор, пока не получится.	1 2 3	Педагогическое наблюдение
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и освоению материала.	1	Педагогическое наблюдение

			средний уровень Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала, но иногда теряет контроль и проявляет нетерпение.	2	Педагогическое наблюдение
			высокий уровень Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	начальный уровень Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	1	
			средний уровень Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	2	
			высокий уровень Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно, помогает остальным в группе контролировать себя, может контролировать младших студентов.	3	
2.	Ориентационные качества:				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	начальный уровень Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение

		достижениям	<i>средний уровень</i> Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее. <i>высокий уровень</i> Учащийся имеет нормальную самооценку.	2 3	
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>начальный уровень</i> Учащийся относится к занятиям равно. <i>средний уровень</i> Учащийся проявляет интерес к занятиям. <i>высокий уровень</i> Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	1 2 3	
3.	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Учащийся в конфликтах не участвует, старается их избежать. <i>средний уровень</i> Учащийся может уладить возникающие конфликты, не только в группе, но и у младших студийцев. <i>высокий уровень</i> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Педагогическое наблюдение

3.2	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	начальный уровень Учащийся участвует в общих делах студии, но предпочитает быть ведомым.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	2	
			высокий уровень Учащийся проявляет интерес к жизни студии, а также инициативу в общих делах, может организовать процесс.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
5 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития							
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень		
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения									
	Фамилия, имя учащихся														
17.															
18.															
19.															
20.															
6.															

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень

12 -16 баллов – средний уровень

7-11 баллов – начальный уровень

**Мониторинг результатов исследования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
5 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1.	Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	начальный уровень У учащегося имеются представления о понятиях: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, капелла, вокальные жанры, но редко использует их в общении на занятиях. Слабо интересуется информацией о музыкальной культуре.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		средний уровень У учащегося имеются представления о понятиях: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, капелла, вокальные жанры. Знает определения и употребляет их на занятиях, но не интересуется дополнительной информацией о музыкальной культуре.	2	
		высокий уровень У учащегося сформированы представления о понятиях: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, капелла, вокальные жанры. Знает	3	

		использует усвоенный материал. Мастерство двигаться на сцене под музыку осваивается с трудом.		
		<u>Сценическое движение</u> Не всегда уверенно держится на сцене, потребность для дальнейшего совершенствования отсутствует. Нет навыков свободного общения со зрителем. средний уровень <u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки закреплены в достаточной степени, владеют словом в пении, умеют петь на два голоса, держать свою партию, умеют исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения, но иногда нужна помощь педагога. <u>Вокал</u> Умеет работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, умеет двигаться на сцене под музыку, но делает это без энтузиазма. <u>Сценическое движение</u> Выработано умение держаться на сцене, формируется потребность для дальнейшего совершенствования, со зрителем общается неуверенно. высокий уровень <u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки закреплены и расширены, владеют словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, уверенно исполняет а'капельно	2	
			3	

			музыкальный отрывок из произведения. <u>Вокал</u> Умеет правильно работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, свободно двигается на сцене под музыку. <u>Сценическое движение</u> Уверенно держится на сцене, приобретен навык свободного общения со зрителем.		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	начальный уровень Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами с переменным успехом.	1	Выполнение практических заданий педагога
			средний уровень Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.	2	
			высокий уровень Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	начальный уровень Учащийся пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию. Выразительность исполнения зависит от настроения ребёнка.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			средний уровень Учащийся проявляет интерес к музыкальной культуре, но выполняет задания на основе образца. Старается, чтобы выразительность исполнения не зависела от его настроения. высокий уровень Учащийся проявляет активный интерес к музыкальной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение. Выразительность исполнения не зависит от внутреннего настроя. Ребёнок сам предлагает творческие решения задачи.	2	
3.	Метапредметные умения и навыки ребёнка				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	начальный уровень Учащийся испытывает некоторые затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение
			средний уровень Учащийся анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	

			высокий уровень Учащийся умеет грамотно проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ. Делает выводы из обсуждения.	3	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения				
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	начальный уровень Учащийся с затруднением воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			высокий уровень Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	начальный уровень Учащийся участвует в диалоге, но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение	2	

			во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.		
			высокий уровень Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки					
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	начальный уровень Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			высокий уровень Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс и ситуацию успеха, оказывает помощь отстающим в группе.	3	

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»
5 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i> Учащийся освоил практически весь объем навыков, ему хватает терпения на занятие, если что-то не получается, пытается сосредоточиться, включаясь в процесс на короткий срок. <i>средний уровень</i> Терпения хватает на все занятие. <i>высокий уровень</i> Терпения хватает на все занятие. Может отрабатывать материал до тех пор, пока не получится.	1 2 3	Педагогическое наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и освоению материала.	1	Педагогическое наблюдение

			средний уровень Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала, но иногда теряет контроль и проявляет нетерпение.	2	Педагогическое наблюдение
			высокий уровень Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	начальный уровень Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	1	
			средний уровень Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	2	
			высокий уровень Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно, помогает остальным в группе контролировать себя, может контролировать младших студентов.	3	
2.	Оrientационные качества:				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	начальный уровень Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение

	достижениям	<i>средний уровень</i>	2	
		Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.		
		<i>высокий уровень</i>	3	
		Учащийся имеет нормальную самооценку.		
		<i>начальный уровень</i>	1	
		Учащийся относится к занятиям ровно.		
		<i>средний уровень</i>	2	
		Учащийся проявляет интерес к занятиям.		
		<i>высокий уровень</i>	3	
		Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям, в том числе к дополнительным.		
3.	Поведенческие качества:			
3.1	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	1	
		<i>начальный уровень</i> Учащийся в конфликтах не участвует, старается их избежать.		
		<i>средний уровень</i> Учащийся может уладить возникающие конфликты, не только в группе, но и у младших студийцев.	2	Педагогическое наблюдение
		<i>высокий уровень</i> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	

3.2	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	начальный уровень Учащийся участвует в общих делах студии, но предпочитает быть ведомым.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	2	
			высокий уровень Учащийся проявляет интерес к жизни студии, а также инициативу в общих делах, может организовать процесс.	3	

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					
Ансамбль	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Охрана певческого голоса» (авторская подборка) 2. Нотные партитуры с вокально – песенным материалом по темам 3. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», карточки «Разновидность голосов» (детские голоса) 4. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам) 5. Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам) 6. Вокальные упражнения на карточках: «Андрей, воробей»; «Уж как шла лиса»; «Горошина и Петя»; «Вверх по лесенке»; «Едет, едет, паровоз»; «Как лиса твой дела?»; «У кога - воркота, колыбелька хороша»; «Как во поле белый лён»; «Кукушечка»; «Весенняя песенка»; «Уж ты зимушка, зима»; «Что принёс, Дедушка Мороз?» 7. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мы живём в гостях у лета»; «Русская изба»; «Если улыбаются веснушки»; «Песня – твой верный друг»; «Художник Дед Мороз»; «Четыре времени в году»; «Песенка про дикцию»; «Карта Родины»; «Наша школа»; « В золоте берёзонька»; «Красивая мама»; «Кленовые кораблики»; «Земляника и лягушки»; «Желтый одуванчик»; «Андинтино»; «Весна»; «Что такое лужа?»;	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			«Дебют кошки и мышки»; «Первые шаги»; «Так уж получилось»; «Весеннее настроение» <u>Аудиовизуальные технические средства</u> - фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Весна» сл. и муз. С. Науменко 2. «Радужный дом» сл. и муз. С. Науменко 3. «Муха» сл. и муз. В. Чистяков 4. «Золушка» сл. и муз. С. Науменко 5. «Принцесса на горошине» сл. и муз. С. Науменко 6. «Мамочка – красавица» сл. и муз. С. Науменко 7. «Первоклассник» сл. и муз. С. Науменко 8. «Речка горделивая» сл. и муз. С. Науменко 9. «Мир услышит песню эту» сл. и муз. Е. Назаровой 10. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой 11. «Гом и Гек» сл. и муз. С. Савенкова <u>Интернет ресурсы:</u> «Музыкальное развитие детей» Группа Вконтакте музыкального педагога Елькиной Анджелы https://vk.com/club78872605 https://vk.com/mi_fa_sol https://russkiy-pravilno.ru/ponaprasnu/		
Сольфеджио	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные,	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Презентация на CD – диске: «Музыкальные картинки» (авторская разработка) 2. Музыкальные карточки «Всюду музыка с лышана» (авторская подборка), картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 1 (авторская разработка) 3. Музыкальное домино (авторская разработка), репродукция «Мир музыкальных фантазий»		

		дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	4. Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Угадай, кому принадлежит музыкальный инструмент?» (авторская работа) 5. Вокальные упражнения на карточках: «Кукла шагает и бегаёт»; «Серенькая кошечка»; «Приседай»; «Берёзка»; «Шарики»; «Семь ног»; «Зарядка»; «Осень бродит по лесам»; «Уж как по мосту, мосточку». 6. Иллюстрации «Музыкальные картинки», слайды «Великие композиторы могучей куклы», кассеты: П.И. Чайковский «Времена года», И. Ф. Стравинский «Петрушка», «Пульчинелла». <u>Аудиовизуальные технические средства - фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</u> 1. «Осенняя фантазия» <u>Интернет-ресурсы:</u> https://vk.com/cristofori https://vk.com/mariinskyforchildren https://vk.com/ponashemusic		
2 год обучения					
Ансамбль	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-	Печатные наглядные пособия: 1. Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» часть № 1 (авторская подборка картинок и раскрасок к песням) 2. Наглядное пособие «Мы слышим чьи-то голоса? » (авторская подборка картинок о животных и птицах) 3. Карточки «Артикуляционный аппарат певца» (авторская подборка) 4. Презентация на CD – диске «Учитесь дети петь!»	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

		технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	5. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок и раскрасок) 6. Видео – презентация караоке детских эстрадных песен В. Шаинского 7. Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» - часть № 2 (авторская подборка картинок и раскрасок к песням) 8. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» (авторская подборка картинок и раскрасок) 9. Вокальные упражнения на карточках: «Дед Андрей»; «Две тетери»; «Я на скрипочке играю»; «В золоте берёзонька»; «У боярина бобра»; «Расскажу я...»; «Весёлое эхо» 10. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Кленовые кораблики»; «Песня капитана Врунгеля»; «Говорящая кукла»; «Грибная охота»; «Рябинки»; «Мир детства»; «Мамонтёнок»; «Наши мамы»; «Мама»; «Песенка про папу»; «Маруся»; «Моя Россия»; «Как жить на свете»; «Ролики»; «Великий музыкант»; «Дважды два»; «Горопишься слишком» <u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фоннограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Огромное небо» слова Р. Рождественского 2. «Песенка солдата» из к/ф «Старая старая сказка», слова А. Галича, музыка А. Петрова 3. «Родина» слова Я. Серпина, музыка С. Соснина 4. «Ромашковая Русь» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова 5. «Есть сказка одна» слова и музыка С. Науменко		
--	--	--	--	--	--

Сольфеджио	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Теоретический:</i> праздники	6. «Наш учитель» слова и музыка С. Науменко 7. «Гимн внешкольных работников» слова и музыка С. Науменко Интернет-ресурсы: https://vk.com/childrenmusic https://vk.com/club78872605 https://vk.com/mi_fa_sol https://russkiy-pravilno.ru/ponaprasnu/	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.
		<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Презентация на СД – диске: «Семь нот» (авторская разработка) 2. Музыкальные карточки «Разновидность музыкальных инструментов» (авторская подборка), картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 2 (авторская разработка) 3. Музыкальное домино (авторская разработка), репродукции «Картины природы» (времена года) 4. Наглядное пособие «Нотный стан и ноты» (авторская разработка), карточки «пословицы и поговорки о музыке» (авторская подборка) 5. Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Где живут ноты?» (авторская работа) 6. Вокальные упражнения на карточках: «Про лягушек и комара»; «Василёк»; «Сорока – ворона»; «Наконец настали стужи»; «Перстень»; «Новогодняя»; «Ладушки»; «Две тетери»; «Цыплята»; «Лисичка»; «Ты зоря моя, зорюшка»; «Как по морю, морю синему»; «На лодочке»; «Калачи». <u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на СД –			

			дисках, электронных носителях: 1. «Музыкальное конфетти» сл. и муз. Е. А. Назаровой Интернет-ресурсы: https://vk.com/mariinskyforchildren https://vk.com/ponashemusic https://vk.com/cristofori https://vk.com/lucasdebargue				
Ансамбль	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	3 год обучения <u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Эстрада, джаз, классика и я» (авторская подборка картинок и раскрасок к песням) 2. Наглядное пособие «Семейство музыкальных инструментов» (авторская подборка) 3. Карточки «Все ноты как одна семья» (авторская подборка) 4. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок) 5. Видео – презентация караоке детских эстрадных песен Г. Гладкова 6. Наглядное пособие «Современные композиторы» (авторская подборка фото картинок) 7. Наглядное пособие «Все ноты как одна семья» (авторская подборка картинок и раскрасок) 8. Вокальные упражнения на карточках: «Воробышки»; «Осень»; «В степи»; «Новый год»; «Со выюном я хожу»; «Во поле берёза стояла»; «Сосульки»; «Метель»; «Частушка» 9. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мама»; «Колокола»; «Дорога добра»; «Песня друзей»; «Колыбельная медведицы»; «Гочка, точка, запятая»; «Школьный вальс»; «До чего же хорошо кругом»; «Летите, голуби»; «Новогодняя			Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			детская песня»; «Вот тогда ты пожалеешь»; «Дорого добра»; «Крылатые качели» <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Капитанам новых миров» муз. и сл. С. Науменко 2. «Речка горделивая» муз. и сл. С. Науменко 3. «Радужный дом» муз. и сл. С. Науменко 4. «Принцесса на горошине» муз. и сл. С. Науменко 5. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой 6. «Восходящая звезда» муз. и сл. С. Науменко 7. «Бабочка» муз. и сл. С. Науменко 8. «Весна» муз. и сл. С. Науменко 9. «Единственной» романс, муз. и сл. С. Науменко 10. «На дороге жизни» сл. и муз. А. Розенбаума 11. «Люби Россию в непогоду» муз. В. Талькова, сл. В. Шумилина 12. «Снег седины» муз. Я. Пономаренко, сл. В. Бокова 13. «Как поживаешь, фронтоник?» муз. Б. Фиготина, сл. Я. Халецкого <u>Интернет-ресурсы:</u> https://vk.com/mariinskytheatre https://vk.com/brain.journal https://domifa.ru/		
Эстетика	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Эстетика – наука о прекрасном» (авторская подборка карточек с рисунками) 2. Наглядное пособие «Первобытные люди» (авторская подборка) 3. Карточки «Первые домашние животные» (авторская)	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			подборка) - Наглядное пособие «Мать и дитя. Мадонна с младенцем. Художники» (авторская подборка фото картинок) - Наглядное пособие «Патриотизм в картинках» (авторская подборка картинок и раскрасок) - Наглядное пособие «Земледелие и труд человека» (авторская подборка картинок и раскрасок) - Наглядное пособие «Виды эстетики» (авторская подборка картинок и раскрасок) аудио кассеты с фонограммами (-1, +1), с записью (бек вокал) - Диски – СД-Р, СД-РВ с фонограммами (-1), с записью (бек вокал) - Нотный материал: партитура для исполнения муз. произведений, ноты. Интернет-ресурсы: https://vk.com/biblioteka_lemontova		
Вокал	Беседа, Рассказ, Показ	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Печатные наглядные пособия: - Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок) - Вокальные упражнения на карточках: «Ежедневные упражнения»; «Упражнения и вокализы»; «Хрестоматия по вокалу»; «Вокализы для среднего голоса»; «Вокализы № 4- 5»; «Элементарные вокальные распевы»; «Вокализ»; «Ах, ты ночь ли, ноченька»; «Ты, соловушка, умолкни»; «По малину в сад пойдём»; «Перепёлочка»; «Вейся чайка над морем» - Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Капелька»; «Одинокая гармонь»; «Как здорово!»; «Девятый класс»; «Колыбельная песня	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			Клары»; «Время для нас»; «Романс Настеньки»; «Подорожник»; «Песенка о добрых зонтиках»; «Я вас любил»; «Белеет парус одинокий» <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 4. «Капелька» сл.А. Мацуева, муз. С. Карабанова 5. «Как здорово!» сл. и муз. Митяева 6. «Девятый класс» муз. Б. Монастырский, сл. Ю. Рыбчинский 7. «Колыбельная песня Клары» муз. Дж. Гершвина 8. «Время для нас» муз. Н. Рота 9. «Романс Настеньки» муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой «Песенка о добрых зонтиках» муз. Е. Рушанского, сл. В. Хотомской 10. Аудио и видеокассеты с записью выступлений современных исполнителей зарубежной и российской эстрады, классических произведений 11. Диски – CD-R, CD-RW с записью фонограмм (-1, +1, бек вокал). <u>Интернет-ресурсы:</u> https://vk.com/sample_capella https://notes.tarakanov.net/		
4 год обучения					
Ансамбль	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Детские голоса» (авторская подборка) 2. Карточки «Женские и мужские голоса» (авторская подборка) 3. Презентация детских проектов на CD – диске «Песня года»	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.	

				4. Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок) 5. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка картинок) 6. Вокальные упражнения на карточках: «Выйду ль я на реченьку»; «Мой конёк»; «Тень»; «Едет воз»; «Зима»; «Гамма – вальс»; «Коляда»; «Пастушок»; «На зелёном лугу»; «Скок, скок, поскок»; «Ты заря моя, зорюшка»; «Как при лужку» 7. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Луч солнца золотого»; «Песенка чебурашки»; «Ничего на свете лучше нету»; «Мама»; «Древние слова»; «Ноктюрн»; «Ах, этот вечер...»; «Неповторимый Петербург»; «Ветер перемен»; «Ты слышишь, море?»; «Парус алый»; «Школьный романс»; «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь»; «Этот большой мир»; «Как молодцы мы были» <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Русские матрёшки» муз. и сл. С. Науменко 2. «Лукоморья дуб» муз. и сл. С. Науменко 3. «Сказки Пушкина» муз. и сл. С. Науменко 4. «Про Конька – Горбунка» муз. и сл. С. Науменко 5. «Цветик – семицветик» муз. и сл. С. Науменко 6. «Хозяйка Медной горы» муз. и сл. С. Науменко 7. «Есть сказка одна» муз. и сл. С. Науменко 8. «Коламбина» сл. и муз. В. Чистякова 9. «Девочка пела» сл. и муз. В. Чистякова <u>Интернет-ресурсы:</u> https://vk.com/mariinskytheatre
--	--	--	--	---

			https://vk.com/brain.journal https://vk.com/musiclomaniya https://domifa.ru/ http://forums.vkmonline.com/forum.php		
Эстетика	Беседа, Рассказ, Показ	Словесный: беседа Наглядный: Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие - кроссворд. «Виды эстетики» (авторская подборка карточек) 2. Наглядное пособие «Творчество. Виды творчества» (авторская подборка фото картинок) 3. Карточки «Виды искусства. Музыка звучит в литературе. Музыка и живопись» (авторская подборка) 4. Наглядное пособие «Сцены города Санкт - Петербурга» (авторская подборка фото картинок) 5. Наглядное пособие «Музыкальный Петербург» (авторская подборка картинок) 6. Слайды: виды искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр) 7. Иллюстрации «Великие художники 18-20 веков» (музыканты, архитекторы); 8. Видеокассеты «Мировая художественная культура 18-20 веков» 9. Книга-учебник «Человек и культура», «Основы мировой художественной культуры» <u>Интернет-ресурсы:</u> https://vk.com/dopedu_spb https://vk.com/ruseducation https://vk.com/club30230765	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.
Вокал	Беседа, Рассказ, Показ	Словесный: беседа Наглядный: Показ	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Голоса птиц и животных» (авторская подборка)	Опрос, Беседа, Обсуждение,	Компьютер, Мультимедийный проектор,

		видео и прослушивание аудиоматериалов	2. Карточки «Классификация певческих голосов» (авторская подборка) 3. Наглядное пособие «Вокальные жанры в музыке» - (авторская подборка фото картинок) 4. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек) 5. Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 3-6»; «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2»; «Вокализы № 34»; «Вокализы №41»; «Вокальные упражнения с 2-31»; «Вокальные упражнения № 1-4»; «Как у нас было на Волге»; «За двором, двором за батушкиным» 6. Карточки с текстом и картинками: «Не пробуждай воспоминаний»; «Белеет парус одинокий», «Признание», «Плачет рояль», «На севере диком», «Романс Дианы», «Жарко в небе солнце летнее», «День Победы», «Сонет», «Большая ты, Россия», «Вместе и навсегда», «Она поёт – и звуки тают...», «Грусть девушки» аудио кассеты с фонограммами (-1, +1), с записью (бек вокал) 7. Диски – СД-Р, СД-РВ с фонограммами (-1), с записью (бек вокал) 8. Нотный материал: партитура для исполнения муз. произведений, ноты. <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на СД – дисках, электронных носителях: 1. «Признание» сл. М. Лермонтова 2. «Плачет рояль» сл. Е. Руссат, муз. В. Прозоровского 3. «Романс Дианы», муз. Г. Гладкова, стихи Лопе Де Вега 4. «День Победы» сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова 5. «Сонет» сл. Л. Фомина, муз. И. Крутой	Контрольное занятие, Концерт.	Музыкальный центр, фортепиано.
--	--	---------------------------------------	---	-------------------------------	--------------------------------

			6. «Большая ты, Россия» стихи Е. Евтушенко, муз. Д. Львова – Помпанейца 7. «Вместе и навсегда» сл. и муз. А. Шевченко 8. «Она поёт – и звуки тают...» сл. Ю.Лермонтов, муз. С. Аксюка <u>Интернет-ресурсы:</u> https://vk.com/voicekids https://vk.com/sample_capella https://russkiy-pravilno.ru/ponaprasnu/		
Сценическое движение	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Сцена. Образ. Актёр.» (авторская подборка фото материалов) 2. Наглядное пособие «Искусство актёра» (авторская подборка) 3. Карточки «Роли и судьбы» (авторская подборка фото материалы) 4. Презентация детских проектов на CD – диске «Русские народные сказки» 5. Наглядное пособие «Русские народные сказки хороводные» - (авторская подборка карточек с картинками) 6. Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 1 (авторская подборка карточек с картинками) фото и видеоматериалы, аудиокассеты с записью танцевальных мелодий: балет, менуэт, полька, вальс и т.д. 7. Диски с записью разных стилей в музыке: фанк-рок, поп-музыка. <u>Интернет-ресурсы</u> https://gldshi.kursk.muzkult.ru/ https://proza.ru/ https://vk.com/protheatre https://vk.com/radioteatr_teatr_u_mikrofona	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			https://vk.com/teatr_masterskaya		
Ансамбль	Беседа, Рассказ, Показ	Словесный: беседа Наглядный: Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	5 год обучения <u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие - кроссворд. «Голоса» (авторская подборка карточек) 2. Наглядное пособие «Виды многоголосия» (авторская подборка) 3. Карточки «Опорно – двигательный аппарат вокалиста. Дыхание.» (авторская подборка) 4. Наглядное пособие «Дыхание. Виды дыхания» - (авторская подборка картинок) 5. Наглядное пособие «Сценический образ» (авторская подборка картинок) 6. Вокальные упражнения на карточках: «Под горой то калина»; «Улица ты улица»; «Пойду ли выйду ль я да»; «Калина малина»; «Волга – реченька»; «Ты река ли»; «Щедрик»; 7. «Слава солнцу»; «Солдатушки браво, ребятаушки»; «Ты воспой в саду, соловейко» 8. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Вчера»; «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь»; «Ночь светла»; «Ищу тебя»; «Моя звезда»; «Чайка»; «Пантера»; 9. «Поручение»; «Мой друг»; «Ямка»; «Непогода»; «Я о прошлом уже не мечтаю»; 10. «Офицеры»; «Всё пройдёт» <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Хоровод у берёзки» муз. и сл. С. Науменко 2. «Лебедь – лебединочка» муз. и сл. С. Науменко 3. «Кот в сапогах» муз. и сл. С. Науменко	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			4. «Дикие лебеди» муз. и сл. С. Науменко 5. «Красавица – лебёдушка» муз. и сл. С. Науменко 6. «Жар – птица» муз. и сл. С. Науменко 7. «Восторг, эстрада!» муз. и сл. С. Науменко 8. «Два музыкальных домика» сл. и муз. Е. А. Назаровой Интернет-ресурсы: https://vk.com/mariinskytheatre https://vk.com/e.doga https://vk.com/brain.journal https://vk.com/musiclomaniya https://domifa.ru/ http://mmk-forum.com/ http://forums.vkmonline.com/forum.php		
Вокал	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка) 2. Карточки «Артикуляционный аппарат вокалиста» (авторская подборка) 3. Наглядное пособие «Эстрада. Певцы и актёры» (авторская подборка фото картинок) 4. Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения – вокализы на гласные звуки № 1.2.3»; «Упражнения – вокализы на согласные звуки № 5-7»; 5. «Искусство пения вокализов, вокальные упражнения № 2-6»; «Избранные упражнения и вокализы № 1-3, 5-9»; «Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы - сольфеджио для среднего голоса №4-18»; «Упражнения – вокализы № 2-8»; «Итальянские вокализы № 4-16»; «Упражнение № 12»; «Что мне жить, не тужить»; «Как на той, то на горе»; «Пряха»; «В лесу канарейка»; «Зайка, зайка серенький»; «Как под лесом под лесочком, шелкова трава»	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			6. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «И нет в мире очей»; «Письмо на Родину»; «Ровесницы наши»; «Огромное небо»; «Если бы парни всей земли»; «Утро им принадлежит»; «Сон»; «Офицеры»; «Не остуди своё сердце, сынок!»; «Неизвестный солдат»; «Неизвестный солдат»; «Река с названием жизнь»; «Любимый мой»; «Путники в ночи»; «Нам звёзды кроткие сияли» <u>Аудиовизуальные технические средства – фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</u> 1. «Ровесницы наши» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова 2. «Огромное небо» сл. Добронравова, муз. Пахмутовой 3. «Если бы парни всей земли» сл. Е. Долматовского, муз. Соловьёва – Седого 4. «Сон» сл. Л. Кукулина, муз. Г. Сорочан 5. «Офицеры» сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака 6. «Неизвестный солдат» сл. А. Гангова, муз. С. Туликова 7. «Река с названием жизнь» сл. и муз. В. Бокова 8. «Любимый мой» сл. А. Гершвина, муз. Дж. Гершвина 9. «Путники в ночи» сл. Ч. Синглетона, муз. Б. Кемпферта. <u>Интернет-ресурсы:</u> https://vk.com/voicekids https://vk.com/sample_capella https://russkiy-pravilno.ru/ponaprasnu/		
Сценическое движение	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 2 (авторская подборка) 2. Наглядное пособие «Движения в жизни и на сцене»	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный

		прослушивание аудиоматериалов	(авторская подборка рисунков) 3. Карточки «Вальс, романс, классика, джаз, эстрада» (авторская подборка) 4. Наглядное пособие «» (авторская подборка карточек) Интернет-ресурсы: https://gldshi.kursk.muzkult.ru/ https://4brain.ru/ https://vk.com/protheatre https://vk.com/teatr_masterskaya	занятие, Концерт.	центр, фортепиано.
--	--	-------------------------------	---	-------------------	--------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Астафьев, Б. В. Об опере: избранные статьи / Б. В. Астафьев. – Москва : Музыка, 1985.
2. Вокальные парадоксы и проблемы мастерства. Тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андуладзе. – Тбилиси, 1986. – С. 46.
3. Голубев, П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. В. Голубев. – Москва, 1968.
4. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва: Международная академия пед. наук, 1993.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы эстрадно-вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2000.
6. Жданов, В. Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства / В. Ф. Жданов. – Москва : Петит, 1996. – 293 с.
7. Из методического опыта профессора Ленинградской консерватории И. И. Плешакова // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 6. – Ленинград : Музыка, 1982. – С. 75-86.
8. Лаури-ольпи, Д. Вокальные параллели / Д. Лаури-ольпи. – Ленинград : Музыка, 1972.
9. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Ленинград: Музыка, 1977.
10. Нестеренко, Е. Е. Вопросы вокальной педагогики. – Выпуск 6. – Ленинград : Музыка, 1982.
11. Носуленко, В. Н. Психология слухового восприятия / В. Н. Носуленко. – Москва : Наука, 1988.
12. Петров, В. А. Экспериментальный актёрский тренинг / В. А. Петров. – Челябинск, 1993.
13. Постановочная работа. Этюд : лекции по курсу «Сценическое движение». – Ленинград, 1988.
14. Руководитель самодеятельного театрального коллектива : методическое пособие. – Ленинград, 1998.
15. Сеффери, О. Ф. От чего у нас падает искусство пения? / О.Ф. Сеффери. – СПб, 1914.
16. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1983.
17. Тритон, Л. Искусство пения и вокальная методика Карузо / Л. Тритон. – 1935
18. Фант, Г. Акустика и механика человеческого голоса / Г. Фант. – Москва : Наука, 1964.
19. Фридман, Ю. А. Режиссура и мастерство актёра / Ю. А. Фридман. – Москва, 1976.
20. Чаплин, В. Л. Регистровая приспособляемость человеческого голоса / В. Л. Чаплин. – Тбилиси, 1977.
21. Юрский, Н. Балет / Н. Юрский. – Москва, 2000.
22. Юшманов, В. И. Вокальная техника и её парадоксы / В. И. Юшманов. – Санкт-Петербург: ДЕАН, 2002. – 128 с.
23. Юшманов, В. И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб. : Издательство ДЭАН, 2001.

Для учащихся:

1. Азбука от А до Я : учебно-методическое пособие. – СПб, 1994.
2. Аспелунд, Д. Г. Развитие певца и его голоса / Под ред. М. Львова. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1952.
3. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы / Л. Г. Барсова. – Санкт-Петербург : Петровский фонд, 1999 г.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2000.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. Санкт-Петербург : Гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. 1996.

6. Журавлев, А. П. Звук и смысл / А. П. Журавлёв. – Москва : Просвещение, 1981.
7. Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста. – Москва, 1989.
8. Кнебель, М. Поэзия и педагогика / М. Кнебель. – Москва, 1999.
9. Маранцман, В. Г. Человек и культура : введение в курс МХК / В. Г. Маранцман. – Москва : СпецЛит, 2000.
10. Наumenко, Т. И. Музыка : учебник для общеобразовательных учебных заведений, 5-6 кл. / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – Москва : Дрофа, 2003.
11. Нейгауз, Г. Г. Сольфеджирование. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 2-е издание. – Москва, 1961.
12. Нейхардт, А. А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» / А. А. Нейхардт. – Москва : Просвещение, 1975.
13. Никулин, Н. И. Сказки народов мира / Н. И. Никулин. – Москва: Правда, 1987.
14. Пияновский, Л. А. Путешествие в страну игр / Л. А. Пияновский. – Варшава, 1969.
15. Платонов, К. К. Теория музыки / К. К. Платонов. – Москва : Наука, 1982.
16. Прокопьев, В. Н. Как стать певцом и сделать карьеру? / В. Н. Прокопьев. – Санкт-Петербург, 2000.
17. Прянишников, И. П. Советы обучающихся пению / И. П. Прянишников. – Москва, 1958.
18. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: виды искусства : программа курса МХК 5-9, 10-11 классы / Л. А. Рапацкая. – Москва, 2003.
19. Расторгуев, Б. П. Окно в мир звука / Б. П. Расторгуев. – М.: Знание, 1978.
20. Рязанцев, С. С. Эстрада без парада / С. С. Рязанцев. – СПб, 1989.
21. Учебные материалы по музыке и сольфеджио, 2-й класс / Н. А. Терентьев, Е. А. Александрова, Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 1999.
22. Юссон, Р. Н. Певческий голос» / Р. Н. Юссон. – Москва : Музыка, 1974.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР «АНСАМБЛЬ» (1 год обучения)

Список нотного репертуара для педагога

1. Абелян, Л. Как рыжик научился петь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – Москва : Советский композитор, 1989.
2. Голиков, В. П. По лесенке : сборник песен для детей младшего школьного возраста / В. П. Голиков. – Москва, 2003.
3. Дубравин, Я. Музыка в лесу / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Изд-во «Композитор», 2007.
4. Зима : Песни для малышей в сопровожд. ф.-п. / Составил Н. Дремлюга. – Киев : Мистецтво, 1964.
5. Кудряшов, А. Песни для детей : настольная книга музыканта руководителя с СД-караоке / А. Кудряшов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
6. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей [Ноты] / Е. В. Горбина. – Ярославль : Академия развития, 2008.
7. Птичкин Е. Мы живём в гостях у лета : музыкальный сборник / Е. Птичкин. – Москва, 2001.
8. Птичкин, Е. Весёлый городок : песни для детей / Е. Птичкин. – Москва : Музыка, 1976.
9. Семь нот. Вып. 3 : Муз. альм. для самых маленьких: Для пения (соло, хор) с сопровожд. фп. и с букв.-цифр. обозначением сопровожд. – Москва : Музыка, 1992.

Список вокально-эстрадных произведений для учащихся

Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы, речесловы:

1. «Андантино» А. Хачатурян
1. «Андрей, воробей...» р.н.п.
2. «В золоте берёзонька» сл. и муз. Г. Вихаревой
2. «Вверх по лесенке»

3. «Весеннее настроение» слова и музыка З. Б. Качаевой *Дополнительный репертуар: авторские современные песни. Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*
3. «Весенняя песенка» Ц. Кюи
4. «Весна» сл. и муз. М. В. Сидоровой
4. «Горошина и Петя»
5. «Дебют кошки и мышки» сл. С. Крупа-Шушариной
5. «Едет, едет, паровоз»
6. «Если улыбаются веснушки» из к/ф «Происшествие» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
7. «Желтый одуванчик»
8. «Земляника и лягушки» сл. и муз. Н. Соколовой
6. «Как во поле белый лён» р.н.п.
7. «Как лиса твои дела?»
9. «Карта Родины» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
10. «Кленовые кораблики» сл. и муз. Г. Вихаревой
11. «Красивая мама» муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова
8. «Кукушечка» р.н.п.
12. «Мы живём в гостях у лета» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
13. «Наша школа» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
14. «Первые шаги» муз. С. Пожлагова, сл. А. Ольгина
15. «Песенка про дикцию» сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян
16. «Песня – твой верный друг» сл. Б. Дубравина, муз. Е. Птичкина
17. «Русская изба» из к/ф «Вот моя деревня» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
18. «Так уж получилось» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
9. «У кота-воркота, колыбелька хороша»
10. «Уж как шла лиса» р.н.п.
11. «Уж ты зимушка, зима» А. Александров
19. «Художник Дед Мороз» сл. Е. Степанова, муз. Е. Птичкина
20. «Четыре времени в году» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
12. «Что принёс, Дедушка Мороз?» хоровод-игра сл. и муз. З. Б. Качаевой
21. «Что такое лужа?» сл. А. Крупицкой

Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни. Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:

Основной репертуар:

1. «Весна» сл. и муз. С. Науменко
2. «Золушка» сл. и муз. С. Науменко
3. «Мамочка – красавица» сл. и муз. С. Науменко
4. «Мир услышит песню эту» сл. и муз. Е. Назаровой
5. «Муха» сл. и муз. В. Чистяков
6. «Первоклассник» сл. и муз. С. Науменко
7. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой
8. «Принцесса на горошине» сл. и муз. С. Науменко
9. «Радужный дом» сл. и муз. С. Науменко
10. «Речка горделивая» сл. и муз. С. Науменко
11. «Том и Гек» сл. и муз. С. Савенкова

«АНСАМБЛЬ» (2 год обучения)

Список нотного репертуара для педагогов

1. Думченко, А. Странное происшествие : песни для детей младшего и среднего возраста /А. Думченко. – Санкт-Петербург, 1999.
2. Коровицын, В. Радуйся солнцу : детские песни для голоса, хора и фортепиано / В. Коровицын. – Ярославль : Академия развития, 2005.
3. Никитин, С. Это очень интересно : песни для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано / С. Никитин. – Санкт-Петербург, 1990.

4. Песни-картинки в сопровождении фортепиано. – Вып. № 17, 37. – Москва : Советский композитор, 1990.
5. Пономарева, И. Песни для Алёшки : сборник песен для дошкольников / И. Пономарёва. – Санкт-Петербург, 1995.
6. Смольянинов, С. Листопад : детские песни / С. Смольянинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012.
7. Юдина, Г. Облачный кораблик : песни для детей / Н. Юдина. – Новосибирск : Книжица, 1997.

Список вокально - эстрадных произведений для учащихся

Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:

1. «В золоте берёзонька» песня-игра, слова и музыка Г. Вихарёвой
1. «Великий музыкант» слова В. Орлова, музыка Г. Струве
2. «Вёсёлое эхо» музыка и слова Г. Струве, двухголосный распев
1. «Гимн внешкольных работников» слова и музыка С. Наumenко
2. «Говорящая кукла» слова Г. Горбовского, музыка А. Морозова
3. «Грибная охота» слова Л. Чадовой, музыка Н. Лукониной
4. «Дважды два...» слова Л. Кукулина, музыка А. Петрова
3. «Две тетери» музыка и слова Л. Хереско
4. «Дед Андрей» музыка Н. Ионеску, слова В. Татарина
2. «Есть сказка одна» слова и музыка С. Наumenко
5. «Как жить на свете» слова О. Михайлова, музыка Г. Гладков
6. «Кленовые кораблики» слова и музыка Г. Вихарёвой
7. «Мама» слова А. Шульгиной, музыка В. Гаврилина
8. «Мамонтёнок» слова Д. Непомнящая, музыка В. Шаинский
9. «Маруся» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»
10. «Мир детства» музыка А. Морозова
11. «Моя Россия» слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве
3. «Наш учитель» слова и музыка С. Наumenко
12. «Наши мамы» слова И. Шаферана, музыка Э. Колмановского
4. «Огромное небо» слова Р. Рождественского
13. «Песенка про папу» слова Н. Танича, музыка В. Шаинского
5. «Песенка солдата» из к/ф «Старая старая сказка», слова А. Галича, музыка А. Петрова
14. «Песня капитана Врунгеля» слова Е. Чеповецкого, музыка Г. Фиртича
5. «Расскажу я...» музыка В. Усачёва, слова народные
6. «Родина» слова Я. Серпина, музыка С. Соснина
15. «Ролики» слова И. Яворовской
7. «Ромашковая Русь» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова
16. «Рябинки» слова и музыка Г. Вихарёвой
17. «Торопиться слишком» из репертуара Жасмин, музыка А.Зубкова
6. «У боярина бобра» музыка В. Усачёва, слова Т. Белозёрова
7. «Я на скрипочке играю» Музыка А. Филиппени, слова Т. Волгиной

«АНСАМБЛЬ» (3 год обучения)

Список нотного репертуара для педагогов

1. Буратино : песенник для детей. – Вып. № 1. – Санкт-Петербург, 1999.
2. Весёлые уроки радионяни : для детей младшего и среднего школьного возраста. – Выпуск № 1. – Москва : Музыка, 1987.
3. Дубравин, Я. Брысь! Или истории кота Филофея» мюзикл для детей, клавиш / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор», 2003.
4. Крупа-Шушарина, С. Ерундеево царство : песни для детей / С. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
5. Крылатов, Е. Дюймовочка : музыка из фильма / Е. Крылатов, Ю. Энтин. – Челябинск, 2007.
6. Лагздынь, Г. Тайна голубого источника : музыкальная сказка / Г. Лагздынь, Ю. Штуко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004.
7. Муха-цокотуха : опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского. М.

- Красева. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998.
8. Науменко, С. Речесловы для работы над дикцией /С. Науменко. – Санкт-Петербург, 2011.
 9. Островский, А. Пусть всегда будет солнце / А. Островский. – Москва : Музыка, 1988.
 10. Планета детства : хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. – Ч.1. – Санкт-Петербург : СПбГУПМ, 1994.
 11. Снегурочка : музыкальная сказка по мотивам опер Н. А. Римского-Корсакова для детей 6-8 лет изд. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998.
 12. Тухманов, Д. Колокольчик мой хрустальный : музыкальный сборник / Д. Тухманов. – Дрофа, 2001.
 13. Усатый полосатый : весёлый театр, музыкальные спектакли для детей. – Москва : Музыка, 1978.
 14. Юрьева, М. В. Музыка для души : популярная музыка для детей в эстрадно-джазовых обработках / М. В. Юрьева. – Вып. № 1. – Санкт-Петербург, 2007.

Список вокально-эстрадных произведений для учащихся

Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:

1. «В степи» муз. Ю.Алябьев
2. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
3. «Воробьишки» муз. В. Иванникова, сл. Е. Каргановой
4. «Метель» муз. Н. Потоловского, сл. Н. Новикова
5. «Осень» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
6. «Со вьюном я хожу» канон, р.н.п.
7. «Сосульки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой
8. «Частушка» муз. Д. Кобалевского
9. «Новый год» польская народная песня

Основной репертуар:

1. «Вот тогда ты пожалеешь» сл. Ф. Лаубе, муз. Г.Струве
2. «До чего же хорошо кругом» муз. И. Дунаевский, сл. Л. Некрасова
3. «Дорога добра» муз. Минков М., сл. Энтин Ю.
4. «Дорого добра» Сл. и муз. Т. и С.Никитиных
5. «Колокола» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова
6. «Колыбельная медведицы» сл. Яковлев Ю. муз. Крылатов Е.
7. «Крылатые качели» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова
8. «Летите, голуби» муз. И. Дунаевский, сл. Михаил Матусовский
9. «Мама» сл. Энтин Ю., муз. Буржоа Жерар
10. «Новогодняя детская песня» муз. И. Дунаевский, сл. А.Арго
11. «Песня друзей» сл. И. Токмаков, муз. И. Ефремов
12. «Точка, точка, запятая» сл. Ю. Кима, муз. Г. Гладкова
13. «Школьный вальс» муз. И. Дунаевский, сл. М. Матусовский

Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни.

Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:

14. «Бабочка» муз. и сл. С. Науменко
15. «Весна» муз. и сл. С. Науменко
16. «Восходящая звезда» муз. и сл. С. Науменко
17. «Единственной» романс, муз. и сл. С. Науменко
18. «Как поживаешь, фронтовик?» муз. Б. Фиготина, сл.Я. Халецкого
19. «Капитанам новых миров» муз. и сл. С. Науменко
20. «Люби Россию в непогоду» муз. В. Талькова, сл. В. Шумилина
21. «На дороге жизни» сл. и муз. А. Розенбаума
22. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой
23. «Принцесса на горошине» муз. и сл. С. Науменко
24. «Радужный дом» муз. и сл. С. Науменко
25. «Речка горделивая» муз. и сл. С. Науменко
26. «Снег седины» муз. Я. Пономаренко, сл.В. Бокова

«АНСАМБЛЬ» (4 год обучения)

Список нотного репертуара для педагога

1. Гладков, Г. Улыбайся : музыкальный сборник / Г. Гладков. – Москва : Дрофа, 2002.
2. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио : рабочая тетрадь 2 класс / Г. Ф. Калинина. – Москва, 2007.
3. Крылатова, Е. Дюймовочка : музыка из фильма Е. Крылатов. – Челябинск : Автограф, 2007.
4. Наши любимые песни : слова, ноты, аккорды. – Вып. № 3. – Москва : издательство В. Н. Зайцева, 2001.
5. Новиков, А. Ничто не забыто – никто не забыт : избранные песни / А. Новиков. – Москва : Музыка, 1995.
6. Нотная хрестоматия : музыкальное искусство, 4 класс. – Москва : Вентана-Граф, 2005.
7. Первозванская, Т. Мир музыки : полный курс теоретических дисциплин с звуковым приложением СД-диском : учебник сольфеджио / Т. Первозванская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004.
8. Песня 90 : песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Вып. № 4. – Москва : Советский композитор, 1990.
9. Серебренников, В. Кто рассказал обо мне...: песни для детей и юношества / В. Серебренников, 2006.
10. Струве, Г. Музыка всегда с тобой : песни для детей / Г. Струве. – Санкт-Петербург : Лань, 1998.
11. Уколова, Л. Музыка в школе / Л. Уколова. – Вып. № 4. – Москва : Музыка, 2005.
12. Хромушин, О. Зачем остывать костру : песни для детей / О. Хромушин. – Санкт-Петербург, 2004.

Список вокально-эстрадных произведений для учащихся

Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:

1. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п.
2. «Гамма – вальс» муз. Т. Корганова
3. «Едет воз» сл. и муз. Е. березняк
4. «Зима» татарская народная песня
5. «Коляда» украинская народная песня
6. «Мой конёк» чешская народная песня
7. «На зелёном лугу» р.н.п.
8. «Пастушок» р.н.п.
9. «Скок, скок, поскок» р.н.п.
10. «Тень» муз. А. Островского, сл. А. Кузнецовой
11. «Ты заря моя, зорюшка» р.н.п.
12. Как при лужку» р.н.п.

Основной репертуар:

1. «Ах, этот вечер...» сл. Дербенёва
2. «Ветер перемен» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания»
3. «Древние слова» сл. Н. Олева, муз. Л. Гарина
4. «Как молоды мы были» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
5. «Луч солнца золотого» сл. Ю. Энтина, муз. Г.Гладкова
6. «Мама» муз. В. Гаврилина
7. «Неповторимый Петербург» сл. Ю. Погорельский, муз. В. Плешака
8. «Ничего на свете лучше нету» сл. Ю. Энтина, муз. Г.Гладкова
9. «Ноктюрн» сл. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна
10. «Парус алый» муз А. Пахмутовой
11. «Песенка чебурашки» сл. Э.Успенского, муз. В.Шаинского
12. «Ты слышишь, море?» сл. М. Пляцковского, муз. А. Зацепин
13. «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь» муз. Ю. Чичкова
14. «Школьный романс» муз. Крылатова, сл. Н. Просторовой
15. «Этот большой мир» муз. А. Рыбников, сл. Р. Рождественского

Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные

песни. Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:

1. «Девочка пела» сл. и муз. В. Чистякова
2. «Есть сказка одна» муз. и сл. С. Науменко
3. «Коламбина» сл. и муз. В. Чистякова
4. «Лукоморья дуб» муз. и сл. С. Науменко
5. «Про Конька – Горбунка» муз. и сл. С. Науменко
6. «Русские матрёшки» муз. и сл. С. Науменко
7. «Сказки Пушкина» муз. и сл. С. Науменко
8. «Хозяйка Медной горы» муз. и сл. С. Науменко
9. «Цветик – семицветик» муз. и сл. С. Науменко

«АНСАМБЛЬ» (5 год обучения)

Список нотного репертуара для педагога

1. Город над вольной Невой : песни. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003.
2. Лебедев, В. Гардемарины, вперёд! : песни из к/ф для голоса и ансамбля / В. Лебедев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003.
3. Наши любимые песни : слова, ноты, аккорды. – Вып. № 3. – Москва, 2004 г.
4. Песни радио, кино и телевидения. – Выпуск № 48. – Москва: Музыка, 1982.
5. Песни радио, кино и телевидения. – Москва : Музыка, 1983.
6. Пришла любовь : песни для голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
7. Сборник песен и романсов на стихи В. Сергеевой. – Вып. № 7. – Санкт-Петербург : Гуманистика, 2006.
8. Тебина, Е. Аве Мария / Е. Тебина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006.
9. Юрьева, М. Музыка для души : популярная музыка для души. – Вып. № 2. – Санкт-Петербург, 2003.

Список вокально -эстрадных произведений для учащихся

Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:

1. «Волга – реченька» р.н.п.
2. «Калина малина» р.н.п.
3. «Под горой то калина» р.н.п.
4. «Пойду ли выйду ль я да» р.н.п.
5. «Слава солнцу» канон
6. «Солдатушки браво, ребяташки» канон, р.н.п.
7. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п.
8. «Ты река ли» р.н.п.
9. «Улица ты улица» р.н.п.
10. «Щедрик» украинская народная песня

Основной репертуар:

1. «Всё пройдёт» сл. Л. Дербенёва, муз. М. Дунаевского
2. «Вчера» муз. Д. Леннон
3. «Ищу тебя» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва
4. «Мой друг» муз. И Крутого и И. Николаева
5. «Моя звезда» сл. И. Анненского, муз. А. Суханова
6. «Непогода» сл. Н. Олева
7. «Ночь светла» сл. и муз. неизвестного автора, переложено В. Подольской
8. «Офицеры» О. Газманов
9. «Пантера» муз и сл. А. Бычков
10. «Поручение» муз М. Дунаевский, сл. М. Матусовского
11. «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
12. «Чайка» муз и сл. А. Бычков
13. «Я о прошлом уже не мечтаю» сл. и муз. неизвестного автора, переложено В. Подольской
14. «Ямайка» Р. Лоретти

*Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни.
Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*

1. «Восторг, эстрада!» муз. и сл. С. Науменко
2. «Два музыкальных домика» сл. и муз. Е. А. Назаровой
3. «Дикие лебеди» муз. и сл. С. Науменко
4. «Жар – птица» муз. и сл. С. Науменко
5. «Кот в сапогах» муз. и сл. С. Науменко
6. «Красавица-лебедушка» муз. и сл. С. Науменко
7. «Лебедь – лебединочка» муз. и сл. С. Науменко
8. «Хоровод у берёзки» муз. и сл. С. Науменко

«СОЛЬФЕДЖИО» (1 год обучения)

Список нотного репертуара для педагогов

1. Леавшева, Г. Твой друг музыка : рассказы о музыке / Г. Левашова. – Москва : Детская литература, 1977.
 2. Музыка в детском саду. Старшая и подготовительная группы: (песни, игры, пьесы). – Москва : Музыка, 1990.
 3. Чайковский, П. И. Детский альбом / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1969.
 4. Я музыкантом стать хочу : сборник по сольфеджио I класс. Ч. II. – Москва : Советский композитор, 1989.
- Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*
1. «Берёзка» муз. Р. Рустамова, сл. А. Матлиной
 2. «Зарядка» (смотрит солнышко украдкой)
 3. «Кукла шагает и бежит» игра на развитие ритмической основы, муз. Е. Тиличевой
 4. «Осень бродит по лесам» Е. Тиличева
 5. «Приседай» физкультминутка, эстонская народная мелодия, обработка А. Роомере
 6. «Семь нот» (До – воробышка гнездо и т.д.)
 7. «Серенькая кошечка» песня-игра, муз. В. Витлина
 8. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п.
 9. «Шарики» муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской

«СОЛЬФЕДЖИО» (2 год обучения)

Список нотного репертуара для педагогов

1. Давайте играть : музыкальные игры и песни. – Вып. 1. – Москва : Музыка, 1989.
 2. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио : рабочая тетрадь, 2 класс / Г. Ф. Калинина. – Москва, 2002, 2005.
 3. Котляревская, М. Сольфеджио : учебное пособие, I класс, ДМШ / М. Котляревская-Крафт. – Ленинград : Музыка, 1987.
 4. Музыка и ты : альманах для школьников. – Вып. № 6. – Москва : Советский композитор, 1987.
 5. Педагогический репертуар : хрестоматия для фортепиано, 2 класс, ДМШ. – Москва : Музыка, 1978.
 6. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио / Г. Струве. – Санкт-Петербург, 1997.
- Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*
1. «Василёк» детская песенка-распев
 2. «Две тетери» р.н.п.
 3. «Ладушки» детская песня
 4. «Наконец настали стужи» детская песня-распев муз. Б. Милича
 5. «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
 6. «Перстень» украинская народная песня
 7. «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
 8. «Сорока – ворона» муз. Я. Степового, сл. народные
 9. «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

«ВОКАЛ» (3 год обучения)

Список вокально- эстрадных произведений для учащихся *Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Ах, ты ночь ли, ноченька» муз. М. Глинка
 2. «Вейся чайка над морем» р.н.п.
 3. «Вокализ» муз. Н. Ваккаи
 4. «Вокализы № 4-5» Б. Карелли
 5. «Вокализы для среднего голоса» Д. Конконе
 6. «Ежедневные упражнения» муз. Б. Лютген
 7. «Перепёлочка» р.н.п.
 8. «По малину в сад пойдём» р.н.п.
 9. «Ты, соловушка, умолкни» муз. М. Глинка
 10. «Упражнения и вокализы» муз. Г. Шарф
 11. «Хрестоматия по вокалу» муз. О. Сафронова
 12. «Элементарные вокальные распевы» Дж. Ламберти
- Основной репертуар:*
8. «Белеет парус одинокий» сл. М. Лермонтова, муз. А. Варламова
 9. «Время для нас» муз. Н. Рота
 10. «Девятый класс» муз. Б. Монастырский, сл. Ю. Рыбчинский
 11. «Как здорово!» сл. и муз. Митяева
 12. «Капелька» сл.А. Мацуева, муз. С. Карабанова
 13. «Колыбельная песня Клары» муз. Дж. Гершвина
 14. «Песенка о добрых зонтиках» муз. Е. Рушанского, сл. В. Хотомской
 15. «Подорожник» муз. С. Муравьёва
 16. «Романс Настеньки» муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой
 17. «Я вас любил» муз. А. Варламова, сл. А. Пушкина
 18. Одинокая гармонь» сл. М. Исаковского, муз. Б. Мокроусова

«ВОКАЛ» (4 год обучения)

Список вокально- эстрадных произведений для учащихся *Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Вокализы № 34» муз. С Павлюченко
 2. «Вокализы №41» муз. Д. Конконе
 3. «Как у нас было на Волге» р.н.п.
 4. «За двором, двором за батюшкиным» р.н.п.
 5. «Вокальные упражнения с 2-31» муз. Е.А. Левина
 6. «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2» муз. Ф. Абт
 7. «Вокальные упражнения № 1-4» муз. О. В. Далецкий
 8. «Вокализы № 3-6» муз. Г. Вейдлер
- Основной репертуар:*
1. «Белеет парус одинокий» сл. М. Лермонтова, муз. П. Булахов
 2. «Большая ты, Россия» стихи Е. Евтушенко, муз. Д. Львова – Помпанейца
 3. «Вместе и навсегда» сл. и муз. А. Шевченко
 4. «Грусть девушки» сл. А. Кольцова, муз. А. Гурилёв
 5. «День Победы» сл. В. Харитонов, муз. Д. Тухманова
 6. «Жарко в небе солнце летнее» сл. А. В. Кольцов
 7. «На севере диком» сл. М. Лермонтова
 8. «Не пробуждай воспоминаний» сл. Н. Н., муз. П. Булахов
 9. «Она поёт – и звуки тают...» сл. Ю.Лермонтов, муз. С. Аксюка
 10. «Плачет рояль» сл. Е. Руссат, муз. В. Прозоровского
 11. «Признание» сл. М. Лермонтова
 12. «Романс Дианы», муз. Г. Гладкова, стихи Лопе Де Вега
 13. «Сонет» сл. Л. Фомина, муз. И. Крутой

«ВОКАЛ» (5 год обучения)

Список вокально- эстрадных произведений для учащихся *Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы - сольфеджио для среднего голоса №4-18» муз. и сл. М. И. Глинка
2. «Упражнение № 12» муз. М. Маркези
3. «Что мне жить, не тужить» р.н.п.
4. «Как на той, то на горе» р.н.п.
5. «Пряха» р.н.п.
6. «В лесу канарейка» р.н.п.
7. «Зайка, зайка серенький» р.н.п.
8. «Как под лесом под лесочком, шелкова трава» р.н.п.
9. «Упражнения – вокализы на гласные звуки № 1.2.3» муз и сл. Г. Панофка
10. «Итальянские вокализы № 4-16» муз. М. Бордоньи
11. «Искусство пения вокализов, вокальные упражнения № 2-6» муз и сл. Г. Панофка
12. «Упражнения – вокализы на согласные звуки № 5-7» муз. Е.А. Назаровой
13. «Упражнения – вокализы № 2-8» Л.Л. Алунц
14. «Избранные упражнения и вокализы № 1-3, 5-9» А.Гречанинов.

Основной репертуар:

1. «Если бы парни всей земли» сл. Е. Долматовского, муз. Соловьёва – Седого
2. «И нет в мире очей» сл. Н. Н, муз. П. Булахов
3. «Любимый мой» сл. А. Гершвина, муз. Дж. Гершвина
4. «Нам звёзды кроткие сияли» сл. А. Плещеева, муз. П. И. Чайковского
5. «Не остуди своё сердце, сынок!» сл. В. Лазарева, муз. В. Мигули
6. «Неизвестный солдат» сл. В. Бокова, муз. Ю. Левитина
7. «Неизвестный солдат» сл.А. Гангова, муз. С. Туликова
8. «Огромное небо» сл. Добронравова, муз. Пахмутовой
9. «Офицеры» сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака
10. «Письмо на Родину» муз. А. Флярковского, сл. А. Болонина
11. «Путники в ночи» сл. Ч. Синглетона, муз. Б. Кемпферта
12. «Река с названием жизнь» сл. и муз. В. Бокова
13. «Ровесницы наши» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
14. «Сон» сл. Л. Куклина, муз. Г. Сорочан
15. «Утро им принадлежит» сл. М. Матусовского, муз. Н. Богословского