

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

ПРИНЯТА

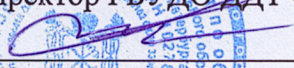
Решением Педагогического совета

Протокол № 3 от 30.08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 179 от 30.08 2024 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»


Е.М. Лукашина



Дополнительная общеразвивающая программа

"ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ "ИМПУЛЬС"

Возраст учащихся: 6,5 - 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:

Булгак Елена Антоновна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Бальный танец является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения учащихся к хореографии, сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности. Бальный танец отличается от других танцевальных стилей тем, что он соединяет в себе спорт и искусство. Спортивный бальный танец - это четко выстроенная система соревнований, классов и категорий танцоров. Исполнители спортивных бальных танцев постепенно совершенствуют свое мастерство, переходят от одной категории к другой, более профессиональной и высокой. Учащиеся, занимающиеся спортивными бальными танцами, имеют возможность укрепить свое здоровье, развить такие качества, как гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умение работать в коллективе, способность к художественному самовыражению, познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран. Поэтому дополнительная общеразвивающая программа "Танцевальная студия "Импульс" имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся любого пола, возраста 6,5 - 18 лет. Учащиеся должны подходить для занятий бальными танцами по антропометрическим данным и не иметь противопоказаний по состоянию здоровья.

К противопоказаниям относятся: хронические заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем, порок сердца, сердечно-легочная недостаточность, коронарная недостаточность сосудов сердца, артериальная гипертония, аритмия, патология костно-мышечной системы или суставов, хронические гастрит и холецистит при обострении, простудные заболевания (ОРЗ, грипп, ангина, воспалительные заболевания зубов, ушей). При сотрясениях, вывихах, переломах, растяжениях, после любых перенесенных заболеваний заниматься можно только, имея медицинский допуск от врача. А так же учащиеся должны пройти специальные тесты на силу, координацию, гибкость, выносливость.

Учащиеся 1 года обучения: возраст с 6,5 до 14 лет, наличие базовых знаний и умений по программе не требуется.

Учащиеся 2 года обучения: возраст с 7 до 15 лет, базовые знания и умения определяются уровнем физической и практической подготовки по программе при проведении промежуточной аттестации 1 года обучения не ниже среднего показателя. С 1-го года обучения переводятся на 2 год обучения учащиеся, прошедшие промежуточную аттестацию не ниже среднего уровня освоения.

Учащиеся 3 года обучения: возраст с 8 до 16 лет, знания и умения определяются уровнем физической и практической подготовки по программе при проведении промежуточной аттестации 2-го года обучения не ниже среднего показателя. Со 2-го года обучения переводятся на 3 год обучения учащиеся, прошедшие промежуточную аттестацию не ниже среднего уровня освоения.

Учащиеся 4 года обучения: возраст с 9 до 17 лет, знания и умения определяются уровнем физической и практической подготовки по программе при проведении промежуточной аттестации 3-го года обучения не ниже среднего показателя. С 3-го года обучения переводятся на 4 год обучения учащиеся, прошедшие промежуточную аттестацию не ниже среднего уровня освоения.

Учащиеся 5 года обучения: возраст с 10 до 18 лет, знания и умения определяются уровнем физической и практической подготовки по программе при проведении промежуточной аттестации 4 года обучения не ниже среднего показателя. С 4-го года

обучения переводятся на 5 год обучения учащиеся, прошедшие промежуточную аттестацию не ниже среднего уровня освоения.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Импульс» педагогически целесообразна. Актуальность программы обусловлена тем, что в последнее время наблюдается высокий интерес учащихся к занятиям балльными танцами. Программа соответствует требованиям государственной политики в области дополнительного образования детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, нацелена на выполнение социального заказа общества.

Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, поиска и обретения самого себя, развивает мотивацию учащихся к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в спортивном, и физическом развитии. Также в программу заложено решение таких важных вопросов, как организация содержательного досуга учащихся, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

Отличительные особенности программы в том, что структура программы и используемая методика преподавания позволяют адаптировать ее для обучения детей разного возраста. В зависимости от возрастного состава обучаемой группы педагог имеет возможность корректировать нагрузку и основное направление балльной хореографии. Рекомендованный к изучению репертуар позволяет использовать программный материал для создания конкурсного и постановочного танца сольно, в паре с партнером и в ансамбле. Кроме того, не исключается возможность занятий с целым классом для решения сверхзадач, например, постановки танцевальных композиций к определенным событиям в классе или школе. Для более полного раскрытия танцевального образа на занятиях используются упражнения театрального тренинга. Особое внимание при освоении программы обращается на общую физическую подготовку учащихся. Также в процессе обучения будет проходить спортивный отбор - это выявление лиц, наиболее одаренных для занятий спортивными балльными танцами. Особенностью организации образовательного процесса являются комплексные занятия, которые могут содержать материал нескольких разделов учебно-тематического плана. Раздел «Разминка» включён в каждое занятие, кроме вводного, контрольных и итоговых, и реализуется на занятии в виде «статического танца» под современную популярную музыку, с целью последовательной разработки всех основных групп мышц и суставов, и их подготовки к специальным нагрузкам. Нагрузка регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста.

Режим занятий может быть изменен в связи проведением массовых мероприятий.

Занятия включают в себя подготовительную, основную и заключительную части. Продолжительность подготовительной части или разминки составляют 5 - 10% от общего времени занятия. В подготовительной части решаются задачи общего настроения учащихся на работу, перехода организма на другой уровень функционирования, повышения восприимчивости к музыкальному сопровождению. Основная часть занимает 75 - 90% всего времени занятия. Заключительная часть занимает 5 - 15% времени занятия и состоит из цепочки дыхательных упражнений и движений на расслабление и упражнений психорегулирующего воздействия, включая аутотренинг.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 5 лет.

Объём программы – 1296 часов.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 288 часов;
4 год обучения - 288 часов;
5 год обучения - 360 часов.

Цель и задачи программы

Цель: обучение учащихся искусству бального танца, развитие индивидуальных творческих способностей, способности к самовыражению в танце на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи

Обучающие:

- изучить историю зарождения и развития бального танца, физической культуры и спорта;
- обучить терминологии бального танца;
- обучить основам спортивной бальной хореографии;
- совершенствовать навыки танцевальной деятельности: сольно, в паре, в ансамбле;
- обучить основам личной гигиены и здорового образа жизни;
- повысить индивидуальный уровень исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, пространственной координации;
- раскрывать потенциальные возможности учащихся;
- развивать творческое мышление, воображение и познавательную активность;
- способствовать развитию творческой активности и артистизма на основе полученных знаний;
- способствовать развитию воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к своему и чужому труду, творчеству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать коммуникативные качества;
- формировать сплоченный коллектив творчески заинтересованных детей;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитаны трудолюбие, аккуратность, целеустремленность
- приобретены навыки доброжелательного отношения друг к другу;
- освоены правила хорошего тона и правила поведения;
- развито чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- развит навык коллективного взаимодействия, сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- владеют чувством ритма, развит музыкальный слух, память, внимание, умеют согласовывать движения с музыкой, чувствуют пространство во время движений;

- развиты творческое мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, с учётом индивидуальных особенностей учащегося;
- развиты творческой активностью, артистизм;
- развито умение формировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Предметные результаты:

- изучена история зарождения и развития бального танца, физической культуры и спорта;
- освоены понятия и терминология бального танца;
- сформированы танцевальные знания, умения, навыки, с учётом индивидуальных особенностей;
- изучены основы спортивной бальной хореографии;
- освоены навыки танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в ансамбле;
- освоены основы личной гигиены и здорового образа жизни;
- повышен индивидуальный уровень исполнительского мастерства каждого учащегося.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: Очная

Особенности реализации

Принципы построения программы:

Принцип доступности реализуется на уровне методики обучения от простого к сложному. Программа построена таким образом, что все заявленные в ней танцевально-спортивные элементы соответствуют возрастным, физическим и психологическим данным учащихся.

Принцип вариативности реализуется в процессе обучения за счет разнообразия физических упражнений, танцевального и музыкального материала, на котором строится преподавание.

Принцип диалогизации образовательного процесса в рамках реализации данной программы можно рассматривать гораздо шире, чем обычное понимание термина «диалог». Здесь мы можем говорить о философском понятии этого термина, включающем с себя не только вербальное, но и невербальное общение, умение работать в паре с партнером или в группе не произнося ни слова. Умение понимать партнеров по танцу и реагировать на какие-либо изменения без слов.

Принцип преемственности и перспективности. По окончании обучения по данной программе, учащиеся могут продолжать образование по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Подходы к построению обучения по программе:

Системно - деятельностный подход соответствует задаче формирования единой картины мира и предполагает установление содержательных и процессуальных связей на разных уровнях.

Метаметодический подход реализуется в выделении близких для разных учебных предметов школьного цикла и образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе целей, элементов содержания образования, методов обучения, приемов учения (самообразования) и в формировании междисциплинарных знаний и умений, универсальных учебных действий. Программа «Танцевальная студия «Импульс» наиболее тесно связана с учебными предметами «Музыка» и «Физическая культура».

Личностно - ориентированный подход предполагает направленность обучения на формирование определенных качеств личности. Эти качества формируются за счет организации танцевальной деятельности ребенка, требующей проявления активности, ответственности, креативности, инициативности, мобильности, рефлексивности и организации подготовки к демонстрации танцевальных вариаций по музыкальным произведениям, развивающих внимание к разнообразию музыкальных ритмов.

Условия набора: в танцевальную студию для обучения принимаются все желающие в возрасте с 6,5 лет.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Условия формирования групп: учащиеся могут начинать обучение в разном возрасте, в связи с этим, группы формируются по результатам практических заданий и в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы, поэтому имеется возможность формирования разновозрастных групп. Учащиеся, прошедшие промежуточную аттестацию с результатом «Начальный» могут пройти повторное обучение. Для каждого года обучения существуют возрастные рамки, но могут быть исключения, основанные на индивидуальных особенностях учащегося. Также учитываются этапы отбора. На 2-й - 5-й годы обучения зачисляются учащиеся предыдущего года обучения, прошедшие промежуточную аттестацию с результатом «Средний», «Высокий». Дополнительно зачисляются учащиеся, имеющие танцевальную подготовку, полученную по другим программам, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по предыдущему году обучения и отбор согласно году обучения.

Количество детей в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости:

- 1 год обучения - не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек;
- 3 - 5 год обучения - не менее 10 человек.

Формы организации:

- коллективная - организация одновременного творческого взаимодействия между всеми учащимися студии;
- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися группы;
- групповая - организация выполнения заданий по малым группам (от 2 до 6 человек);
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы проведения занятий: лекция, практическое, мастер-класс, зачёт, демонстрация, импровизация, фото-видео-презентация, упражнение, тренировка, репетиция, выступление, игра, концерт.

Материально - техническое оснащение

Для реализации программы необходимо наличие достаточно большого помещения, не менее 100м², с хорошим освещением и возможностью проветривания, вентиляцией, с зеркалами, пол - паркет или ламинат; две специально оборудованные раздевалки (для девочек и мальчиков); помещением для хранения костюмов и тканей.

Мебель:

- стол, стулья -16 шт.;
- стенды -2 шт.

Спортивный инвентарь:

- коврики для разминки -16 шт.;
- резинки-эспандеры -16 шт
- утяжелители (вес: 0,2 кг; 0,3 кг; 0,4 кг; 0,5кг) - по 2-3 комплекта, гантели (вес 0,5 кг) – 16 пар;
- скакалки - 16 шт.

Технические средства обучения:

- MP3 проигрыватель;
- колонки;
- проектор;
- экран;
- ноутбук;
- микрофон.

Материалы:

- ткань для пошива костюмов;
- нитки;
- фурнитура.

Одежда и обувь:

- Форма для занятий:

для девочек: гимнастический купальник, юбка, носочки (колготки), чешки, танцевальные рейтинговые туфли;

для мальчиков: футболка или рубашка, черные брюки, чёрные носки, чешки, танцевальные нелакированные ботинки.

- Костюмы и обувь для выступлений и соревнований.

Кадровое обеспечение: кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты для реализации программы не требуется.

**Учебный план 1 года обучения
(4 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Практические задания
2	Разминка	39	5	34	Педагогическое наблюдение
3	Контрольные и итоговые занятия	8	-	8	Контрольные задания
4	Ритмические танцы	12	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Бальные танцы	81	23	58	

5.1	Отечественная программа	21	7	14	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания
5.2	Европейские танцы	30	8	22	
5.3	Латиноамериканские танцы	30	8	22	
6	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт
Итого		144	33	111	

**Учебный план 2 года обучения
(6 часов в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	3	1	2	Практические задания
2	Разминка	70	4	66	Педагогическое наблюдение
3	Контрольные занятия	12	-	12	Контрольные задания
4	Бальные танцы	92	16	76	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания
4.1	Европейские танцы	46	8	38	
4.2	Латиноамериканские танцы	46	8	38	
5	Ансамбль	36	6	30	Педагогическое наблюдение
6	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Концерт
Итого		216	27	189	

**Учебный план 3 года обучения
(8 часов в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Разминка	72	4	68	Педагогическое наблюдение
3	Подготовка к мероприятиям	68	-	68	Педагогическое наблюдение
4	Бальные танцы	92	16	76	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания
4.1	Европейские танцы	46	8	38	
4.2	Латиноамериканские танцы	46	8	38	
5	Ансамбль	40	6	34	Педагогическое наблюдение
6	Контрольные занятия	11	1	10	Контрольные задания
7	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Концерт
Итого		288	28	260	

**Учебный план 4 года обучения
(8 часов в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Разминка	72	4	68	Наблюдение
3	Подготовка к мероприятиям	68	-	68	Наблюдение
4	Бальные танцы	92	16	76	Опрос, наблюдение, контрольное задание, входной,
4.1	Европейские танцы	46	8	38	

4.2	Латиноамериканские танцы	46	8	38	промежуточный, текущий контроль, промежуточная аттестация
5	Ансамбль	42	6	36	Наблюдение
6	Контрольные занятия	10	-	10	Тестирование
7	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт
Итого		288	27	261	

**Учебный план 5 года обучения
(10 часов в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Практические задания
2	Разминка	89	4	85	Педагогическое наблюдение
3	Подготовка к мероприятиям	106	-	106	Педагогическое наблюдение
4	Бальные танцы	104	16	80	Опрос, наблюдение, контрольные задания
4.1	Европейские танцы	52	8	44	
4.2	Латиноамериканские танцы	52	8	44	
5	Ансамбль	47	6	41	Педагогическое наблюдение
6	Контрольные занятия	9	-	9	Контрольные задания
7	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт
Итого		360	27	333	

Рабочая программа 1 года обучения

В процессе 1 года обучения по программе «Танцевальная студия «ИМПУЛЬС»», учащиеся начнут делать первые шаги в прекрасную атмосферу спортивных бальных танцев. В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями: позиция ног, позиция рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев; линия танца; направление движения, углы поворотов. Научатся выполнять общеразвивающие упражнения, синхронизировать движения и музыку, изучат технику основных движений танцев: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», и смогут выходить на соревнования по программе Н2.

Особенности 1 года обучения: через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды педагога; нагрузка регулируется от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей; основные принципы обучения, используемые на 1 году обучения: от простого к сложному, посмотри и повтори.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- изучать историю зарождения и развития бального танца, физической культуры и спорта;
- ознакомливать с понятиями и терминологией;
- обучать основам спортивной бальной хореографии.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, пространственной координации;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное, толерантное отношение учащихся друг к другу;
- прививать навыки хорошего тона и правил поведения;

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

- учащиеся доброжелательно относятся друг к другу, учатся уважительно относиться к иному мнению, иному мировоззрению, иному образу жизни, обычаям;
- учащиеся овладевают навыками хорошего тона и правилами поведения.

Метапредметные результаты:

- учащиеся владеют чувством ритма, развивается музыкальный слух, память, внимание;
- развиваются потенциальные возможности учащихся;
- развиваются мышление, воображение, с учётом индивидуальных особенностей учащегося;

Предметные результаты:

- учащиеся изучают историю зарождения и развития бального танца;
- учащиеся владеют основными понятиями и терминологией (позиция ног и рук, название фигур в танце) согласно 1 году обучения;

- у учащихся формируются танцевальные знания, умения, навыки, с учётом индивидуальных особенностей;
- учащими изучаются основы балльной хореографии.
- знают и применяют: основы музыкально-двигательной культуры в рамках 1 года обучения;
- знание и применение: техники балльных танцев Медленного вальса, Ча-ча-ча, согласно 1 года обучения;
- умеют исполнять Ритмические танцы с проявлением артистизма.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения и внутреннего распорядка в учреждении.

Практика

Разбор ситуаций с применением изученных правил.

Формы контроля

Практические задания

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками. Изучение правил музыкально-подвижных игр («Снежный ком», «Бесконечный коридор»).

Практика

Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблучках перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.

Выполнение различных заданий под музыку (ходьба на каждый счет и через счет и др.; хлопки руками и удары ногой на сильную долю такта); перестроения для танцев (линии, хоровод, шахматы, змейка, круг);

Музыкально-подвижные игры («Снежный ком», «Бесконечный коридор»).

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

3. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики детей с целью контроля освоения программы.

Формы контроля

Контрольные задания.

4. Ритмические танцы

Теория

Изучение: основных позиции рук, ног; последовательности фигур и техники исполнения ритмических танцев:

«Модный рок», «Берлинская полька», «Рильо».

Практика

Исполнение ритмических танцев:

«Модный рок», «Берлинская полька», «Рильо».

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение.

5. Основы спортивных бальных танцев

5.1 Отечественная программа

Теория

Изучение: истории бального танца; основных понятии музыки (выступление, ритм, темп и т.д). Особенности танцев «Маленький вальс», «Падеграс», «Полька-вертушка», «Вару-Вару» их музыкальный ритм, характер, фигуры и вариации.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Танцы: «Маленький вальс», «Падеграс», «Полька-вертушка», «Вару-Вару»

На данном году обучения изучают фигуры и композиции европейских и латиноамериканских танцев уровня Н2.

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

5.2 Европейские танцы

Теория

Изучение: общих теоретических понятий, терминологии бального танца; основных понятии музыки (выступление, ритм, темп и т.д.), правил соревнований.

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений на «точке»; направлений шагов в основных фигурах Медленного вальса; ритма; основных фигур Медленного вальс. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Медленного вальса.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса.

Тренировка по ориентации (направления в зале), а также направлений на «точке».

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

5.3 Латиноамериканские танцы

Теория

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча; ритма и основных фигур Ча-ча-ча. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Ча-ча-ча.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Ча-ча-ча.

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проведение отчётного концерта студии.

Формы контроля

Концерт.

В процессе 2 года обучения программы «Танцевальная студия «ИМПУЛЬС»», учащиеся продолжают делать первые шаги в прекрасную атмосферу бальных танцев. В течение всего курса учащиеся закрепят следующие понятия: позиции ног, позиции рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев; линия танца; направление движения, углы поворотов. Продолжат изучать технику основных движений танцев: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Квикстеп», «Самба». А раздел «Ансамбль» направлен на обучение исполнению композициям в коллективе. Учащиеся смогут выходить на соревнования по программе НЗ, Н4.

Особенностью 2 года обучения является регулируемая нагрузка, которая основана на степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей; основные принципы обучения, используемые на 2 году обучения: от простого к сложному, от медленного к быстрому, посмотри и повтори, вместе с партнером, осмысли и выполни.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- продолжить изучать историю зарождения и развития бального танца, физической культуры;
- продолжить знакомство с понятиями и терминологией;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки;
- обучать основам спортивной бальной хореографии;
- изучать в танцевальную деятельность: solo, в паре, в ансамбле;

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- раскрывать потенциальные возможности учащихся;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное, толерантное отношение учащихся друг к другу;
- прививать навыки хорошего тона и правил поведения;
- прививать чувство коллективизма и взаимовыручки, чувства товарищества, трудолюбия и взаимопомощи.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

- учащиеся доброжелательно относятся друг к другу, уважительно относятся к иному мнению, иному мировоззрению, иному образу жизни, обычаям;
- учащиеся изучают навыки хорошего тона и правила поведения;
- у учащихся развиты чувства коллективизма и взаимовыручки, товарищества, трудолюбия и взаимопомощи.

Метапредметные результаты:

- учащиеся владеют чувством ритма, развит музыкальный слух, память, внимание, умеют согласовывать движения с музыкой;
- развиваются потенциальные возможности учащихся;
- развиваются мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, с учётом индивидуальных особенностей учащегося;

Предметные результаты:

- учащиеся изучили историю зарождения и развития бального танца, физической культуры;
- учащиеся владеют понятиями и терминологией, названиями фигур в танцах соответствующим 2 году обучения;
- у учащихся сформированы танцевальные знания, умения, навыки, с учётом индивидуальных особенностей;
- учащими изучаются основы спортивной бальной хореографии;
- овладели навыком танцевальной деятельности: сольно, в паре, в ансамбле;
- знание основ музыкально-двигательной культуры в рамках 2 года обучения;
- знание техники бальных танцев Медленного вальса, Квикстепа, Ча-ча-ча, Самба, уровень Н3, Н4.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения и внутреннего распорядка в учреждении.

Практика

Разбор ситуаций с применением изученных правил.

Формы контроля

Практические задания.

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками. Изучение вариаций правил музыкально-подвижных игр («Снежный ком», «Бесконечный коридор»).

Практика

Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблук перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.

Выполнение различных заданий под музыку (ходьба на каждый счет и через счет и др.; хлопки руками и удары ногой на сильную долю такта); перестроения для танцев (линии, хоровод, шахматы, змейка, круг); Музыкально-подвижные игры («Снежный ком», «Бесконечный коридор») и их вариациями.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

3. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики детей с целью контроля освоения программы.

Формы контроля

Контрольные задания.

4. Бальные танцы

На данном году обучения изучают фигуры и композиции европейских и латиноамериканских танцев уровня Н3, Н4.

4.1 Европейские танцы

Теория

Изучение: общих теоретических понятий, терминологии бального танца; основных понятий музыки (выступление, ритм, темп и т.д.), правил соревнований.

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений на «точке»; направлений шагов в основных фигурах Медленного вальса, Квикстепа; ритма; основных фигур

Медленного вальса, Квикстепа. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Медленного вальса, Квикстепа.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса, Квикстепа.

Тренировка по ориентации (направлениям в зале), а также направлений на «точке».

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

4.2 Латиноамериканские танцы

Теория

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба; ритма и основных фигур Ча-ча-ча, Самба. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Ча-ча-ча, Самба, Джайв.

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

5. Ансамбль

Теория

Изучение классической хореографии. Создание образа и сюжета танцевальной композиции. Подбор музыкального произведения. Понятие об артистизме и эмоциональности в танце. Подбор танцоров на различные роли. Построение схем расстановки и перемещений.

Практика

Экзерсис. Этюды на темы композиции. Разработка мизансцен. Репетиции отдельных танцевальных фигур и схем. Совершенствование двигательных действий и умений, необходимых для исполнения пройденного материала. Отработка пространственной координации при работе в ансамбле. Совершенствование артистизма, раскрепощенности и эмоциональности исполнения в соответствии с характером и происхождением танца.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проведение отчётного концерта студии.

Формы контроля

Концерт.

Рабочая программа 3 года обучения

В процессе 3 года обучения программы «Танцевальная студия «ИМПУЛЬС»», учащиеся продолжают делать первые шаги в прекрасную атмосферу бальных танцев. В течение всего курса учащиеся закрепляют следующие понятия: позиции ног, позиции рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев; линия танца; направление движения, углы поворотов. Продолжают совершенствовать технику основных движений танцев: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Квикстеп», «Самба». А также начнут изучать «Венский вальс» и «Джайв», что позволит учащимся

после их освоения, выходить на соревнования по программе Н5, Н6. Также в раздел «Ансамбль» будут изучать композиции в коллективе на уровне «Е»кл. с шоу-элементами.

Особенности 3 года обучения: нагрузка регулируется от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей; основные принципы обучения, используемые на 3 году обучения: от простого к сложному, от медленного к быстрому, вместе с партнером, осмысли, выполни и отработай. Основная работа направлена на совершенствование техники исполнения, а так же поднятия конкурентоспособности учащихся на соревнованиях и мероприятиях разного уровня.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- изучать: историю зарождения танцевального спорта и документов, регламентирующих соревнования по дисциплине «Танцевальный спорт»;
- ознакомить с понятиями и терминологией танцев 3 года обучения;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки;
- обучать основам спортивной бальной хореографии;
- совершенствовать навыки в танцевальной деятельности: solo, в паре, в ансамбле;
- обучать основам личной гигиены и здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, пространственной координации;
- раскрывать потенциальные возможности учащихся;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- способствовать развитию творческой активности и артистизма на основе полученных знаний;

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное, толерантное отношение учащихся друг к другу;
- прививать навыки хорошего тона и правил поведения;
- прививать чувство коллективизма и взаимовыручки, чувства товарищества, трудолюбия и взаимопомощи;
- воспитывать коллективное взаимодействие и сотрудничество в учебной и соревновательной деятельности.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

- учащиеся доброжелательно относятся друг к другу, уважительно относятся к иному мнению, иному мировоззрению, иному образу жизни, обычаям;
- учащиеся владеют навыками хорошего тона и правилами поведения;
- у учащихся развиты чувства коллективизма и взаимовыручки, товарищества, трудолюбия и взаимопомощи;
- учащиеся коллективно взаимодействуют, сотрудничают в учебной и соревновательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- учащиеся владеют чувством ритма, развит музыкальный слух, память, внимание, умеют согласовывать движения с музыкой, чувствуют пространство во время движений;
- развиваются потенциальные возможности учащихся;
- развиваются мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, с учётом индивидуальных особенностей учащегося;
- учащиеся обладают творческой активностью и артистизмом на основе полученных знаний.

Предметные результаты:

- учащиеся изучили историю танцевального спорта, документы, регламентирующие соревнования (правила спорта: «О возрастных категориях и классах мастерства спортсменов»; «О допустимых фигурах»; «Правила по костюмам»);
- учащиеся владеют понятиями и терминологией, согласно 3 году обучения;
- у учащихся сформированы танцевальные знания, умения, навыки, с учётом индивидуальных особенностей (техника исполнения основных фигур Медленного вальса, Венского вальса, Квикстепа, Ча-ча-ча, Самба, Джайва на уровне Н5, Н6);
- учащими изучаются основы балльной хореографии;
- знание основ музыкально-двигательной культуры в рамках 3 года обучения;
- учащиеся владеют навыкам в танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в ансамбле;
- учащиеся знают и применяют основы личной гигиены и придерживаются здорового образа жизни.

Содержание программы

1. Вводные занятия

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения в учреждении.

Практика

Разбор ситуаций с применением изученных правил.

Диагностика: практические задания физических качеств перед началом освоения программы 3 года обучения.

Формы контроля

Практические задания.

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, восстановление.

Практика

Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблуках перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

3. Подготовка к мероприятиям

Практика

Совершенствование техники исполнения композиций в парах и коллективе.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

4. Бальные танцы

4.1 Европейские танцы

Теория

Изучение: правил по костюмам, соревнованиям по спорту высоких достижений, и фигур Н5, Н6 по европейской программе.

Повторение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений на «точке»; направлений шагов в о фигурах Медленного вальса, Венского вальса, Квикстепа; ритма фигур Медленного вальс, Венского вальса, Квикстепа. Изучение техники исполнения шагов в фигурах Н5,Н6 в танцах: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп. Изучение своих партий в композициях.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Исполнение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса, Венского вальса и Квикстепа.

Исполнение своих партий в композициях индивидуально и в парах.

Тренировка по ориентации (направлениям в зале), а также направлений на «точке».

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

5.2 Латиноамериканские танцы

Теория

Повторение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба, Джайв; ритма и основных фигур Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

Изучение: правил по костюмам, соревнованиям по спорту высоких достижений и фигур по латиноамериканской программе Н5,Н6. Изучение своих партий в композициях.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала. Отработка ритма и основных фигур Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

Исполнение своих партий в композициях индивидуально и в парах.

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

5. Ансамбль

Теория

Изучение шоу-элементов и фигур «Е» кл. Создание образа и сюжета танцевальной композиции. Подбор музыкального произведения. Понятие об артистизме и эмоциональности в танце. Построение схем расстановки и перемещений. Создание костюма.

Практика

Экзерсис. Этюды на темы композиции. Репетиции отдельных танцевальных фигур и схем. Совершенствование двигательных действий и умений, необходимых для исполнения пройденного материала. Отработка пространственной координации при работе в ансамбле. Совершенствование артистизма, раскрепощенности и эмоциональности исполнения в соответствии с характером и происхождением танца.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

6. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики детей с целью контроля освоения программы.

Формы контроля

Контрольные задания.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проведение отчётного концерта студии.

Формы контроля

Концерт.

Рабочая программа 4 года обучения

В процессе 4 года обучения программы «Танцевальная студия «ИМПУЛЬС»», учащиеся продолжают путь в спорт высоких достижений по спортивным бальным танцам. На данном году обучения учащиеся усвершенствуют знания, умения, навыки по уровню «Е» класса танцевания, а также начнут изучение программы «Д» класса в танцах «Д», совершенствуют умения выступлений в ансамбле.

Особенности 4 года обучения: нагрузка регулируется от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей; основные принципы обучения, используемые на 4 году обучения: от медленного к быстрому, вместе с партнером, осмысли, выполни и отработай. Основная работа направлена на совершенствование техники исполнения, а так же поднятия конкурентоспособности учащихся на соревнованиях и мероприятиях разного уровня. Большое внимание уделяется ансамблевому выступлению.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- ознакомить с понятиями и терминологией, уровень Е-Д кл;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки;
- обучать спортивной бальной хореографии;
- совершенствовать навыки в танцевальной деятельности: сольно, в паре, в ансамбле;
- закреплять знания о личной гигиене и здоровом образе жизни.
- повышать индивидуальный уровень исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, согласовывать движения с музыкой, овладеть пространственной координацией;
- раскрывать потенциальные возможности учащихся;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- способствовать развитию творческой активности и артистизма на основе полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное, толерантное отношение учащихся друг к другу;
- применять правила хорошего тона и правил поведения;
- прививать чувство коллективизма и взаимовыручки, чувства товарищества, трудолюбия и взаимопомощи;
- воспитывать коллективное взаимодействие и сотрудничество в учебной и соревновательной деятельности.

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные результаты:

- учащиеся доброжелательно относятся друг к другу, уважительно относятся к иному мнению, иному мировоззрению, иному образу жизни, обычаям;
- учащиеся владеют навыками хорошего тона и правилами поведения;
- у учащихся развиты чувства коллективизма и взаимовыручки, товарищества, трудолюбия и взаимопомощи;
- учащиеся свободно коллективно взаимодействуют, сотрудничают в учебной и соревновательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- учащиеся владеют чувством ритма, развит музыкальный слух, память, внимание, умеют согласовывать движения с музыкой, чувствуют пространство во время движений;
- развиваются потенциальные возможности учащихся;
- развиваются мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, с учётом индивидуальных особенностей учащегося;
- учащиеся обладают творческой активностью и артистизмом на основе полученных знаний.

Предметные результаты:

- учащиеся владеют понятиями и терминологией, уровень Е-Д кл.;
- у учащихся сформированы танцевальные знания, умения, навыки, с учётом индивидуальных особенностей;
- учащими изучены спортивная бальная хореография;
- совершенствуют навыки в танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в ансамбле;
- учащиеся знают и применяют основы личной гигиены и придерживаются здорового образа жизни.
- совершенствуют технику основных фигур Медленного вальса, Венского вальса, Квикстепа, Ча-ча-ча, Самба, Джайва на уровне «Е» кл.;
- изучили фигуры «Д» кл. по танцам программы «Е» кл.;
- начали изучать фигуры «Д» кл по танцам программы «Д»кл;
- знание основ музыкально-двигательной культуры в рамках 4 года обучения;
- знание техники бальных танцев Медленного вальса, Венского вальса, Квикстепа, Ча-ча-ча, Самбы, Джайва;
- участие в мероприятиях и соревнованиях разного уровня.

Содержание программы

1. Вводные занятия

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения и внутреннего распорядка в учреждении.

Практика

Разбор ситуаций с применением изученных правил.

Формы контроля

Практические задания.

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, восстановление.

Практика

Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблуках перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с

подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

3. Подготовка к мероприятиям

Практика

Совершенствование техники исполнения композиций в сольно, в парах, в группе, в коллективе.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

4. Бальные танцы

4.1 Европейские танцы

Теория

Изучение: правил по костюмам, соревнованиям по спорту высоких достижений и фигур «Д» кл. по европейской программе.

Повторение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений на «точке»; направлений шагов в фигурах Медленного вальса, Венского вальса, Квикстепа; ритма фигур Медленного вальса, Венского вальса, Квикстепа. Изучение техники исполнения шагов в фигурах «Д»кл в танцах: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп. Изучение своих партий в композициях.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Исполнение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса, Танго, Венского вальса и Квикстепа.

Исполнение своих партий в композициях индивидуально и в парах.

Тренировка по ориентации (направлениям в зале), а также направлений на «точке».

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

4.2 Латиноамериканские танцы

Теория

Повторение: позиций ног, рук; в паре: направления в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба, Джайв; ритма и основных фигур Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв. Изучение: правил по костюмам, соревнованиям по спорту высоких достижений и фигур «Д» кл по латиноамериканской программе. Изучение своих партий в композициях.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала. Отработка ритма и основных фигур Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Исполнение своих партий в композициях индивидуально и в парах.

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

5. Ансамбль

Теория

Изучение шоу-элементов и фигур «Д» кл. Создание образа и сюжета танцевальной композиции. Подбор музыкального произведения. Понятие об артистизме и эмоциональности в танце. Построение схем расстановки и перемещений. Создание костюма.

Практика

Экзерсис. Этюды на темы композиции. Репетиции отдельных танцевальных фигур и схем. Совершенствование двигательных действий и умений, необходимых для исполнения пройденного материала. Отработка пространственной координации при работе в ансамбле. Совершенствование артистизма, раскрепощенности и эмоциональности исполнения в соответствии с характером и происхождением танца.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

6. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики детей с целью контроля освоения программы.

Формы контроля

Контрольные задания.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проведение отчётного концерта студии.

Формы контроля

Концерт.

Рабочая программа 5 года обучения

В процессе 5 года обучения программы «Танцевальная студия «ИМПУЛЬС»», учащиеся начнут изучать программу «С» класса по спортивным бальным танцам. На данном году обучения учащиеся усовершенствуют знания, умения, навыки по уровню «Д» класса танцевания, а также умения выступлений сольно, в паре с партнером, в ансамбле.

Особенности 5 года обучения: нагрузка регулируется от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей; основные принципы обучения, используемые на 5 году обучения: от медленного к быстрому, вместе с партнером, осмысли, выполни и отработай, творческий подход. Основная работа направлена на совершенствование техники исполнения, а так же поднятия конкурентоспособности учащихся на соревнованиях и мероприятиях разного уровня. Большое внимание уделяется исполнению показательных номеров сольно, в паре с партнером, в ансамбле.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- ознакомить с понятиями и терминологией, уровень Д-С класс;
- сформировать танцевальные знания, умения, навыки;
- закрепить основы спортивной бальной хореографии;
- совершенствовать навыки в танцевальной деятельности: сольно, в паре, в ансамбле;
- пропагандировать здоровый образ жизни.
- повысить индивидуальный уровень исполнительского мастерства.

Развивающие:

- раскрывать потенциальные возможности учащихся;
- способствовать развитию творческой активности и артистизма на основе полученных знаний;
- способствовать развитию воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное, толерантное отношение учащихся друг к другу;

- привить навыки хорошего тона и правил поведения;
- привить чувство коллективизма и взаимовыручки, чувства товарищества, трудолюбия и взаимопомощи;
- воспитать коллективное взаимодействие и сотрудничество в учебной и соревновательной деятельности.

Планируемые результаты 5 года обучения

Личностные результаты:

- учащиеся всегда доброжелательно относятся друг к другу, уважительно относятся к иному мнению, иному мировоззрению, иному образу жизни, обычаям;
- учащиеся применяют правила хорошего тона и правила поведения;
- у учащихся развиты чувства коллективизма и взаимовыручки, товарищества, трудолюбия и взаимопомощи;
- учащиеся свободно коллективно взаимодействуют, сотрудничают в учебной и соревновательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- развиваются потенциальные возможности учащихся;
- учащиеся творчески активны;
- учащиеся могут сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Предметные результаты:

- учащиеся владеют понятиями и терминологией, уровень Д-С класс;
- у учащихся сформированы танцевальные знания, умения, навыки, с учётом индивидуальных особенностей;
- учащими изучена спортивная балльная хореография;
- учащиеся свободно демонстрируют навыкам в танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в ансамбле;
- учащиеся придерживаются здорового образа жизни и пропагандируют его;
- повысился индивидуальный уровень исполнительского мастерства каждого учащегося.
- знание техники балльных танцев Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Медленного фокстрота, Квикстепа, Ча-ча-ча, Самба, Румбы, Пасодобля, Джайва;
- умение исполнять танцевальные композиции в коллективе с проявлением артистизма, выражением внутреннего эмоционального потенциала;
- знание основ музыкально-двигательной культуры в рамках 5 года обучения;
- наличие мотивации на совместную творческую деятельность, самосовершенствование и продолжение обучения;
- участие в мероприятиях и соревнованиях разного уровня.

Содержание программы

1.Вводные занятия

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения и внутреннего распорядка в учреждении.

Практика

Разбор ситуаций с применением изученных правил.

Формы контроля

Практические задания.

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, восстановление.

Практика

Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблукках перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

3. Подготовка к мероприятиям

Практика

Совершенствование техники исполнения композиций в сольно, в парах, в группе, в коллективе.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

4. Бальные танцы

4.1 Европейские танцы

Теория

Изучение: правил по костюмам, соревнованиям по спорту высоких достижений и фигур «Д» кл по европейской программе.

Повторение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений на «точке»; направлений шагов в фигурах Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа; ритма фигур Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа. Изучение техники исполнения шагов в фигурах «Д» кл в танцах: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп. Изучение своих партий в композициях.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Исполнение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа.

Исполнение своих партий в композициях индивидуально и в парах.

Тренировка по ориентации (направлениям в зале), а также направлений на «точке».

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

5.2 Латиноамериканские танцы

Теория

Повторение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв; ритма и основных фигур Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Изучение: правил по костюмам, соревнованиям по спорту высоких достижений и фигур «Д» кл. по латиноамериканской программе. Изучение своих партий в композициях.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала. Отработка ритма и основных фигур Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв. Исполнение своих партий в композициях индивидуально и в парах.

Формы контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания.

5. Ансамбль

Теория

Изучение шоу-элементов «С» кл. и фигур программ спортивного бального танца. Создание образа и сюжета танцевальной композиции. Подбор музыкального произведения. Понятие об артистизме и эмоциональности в танце. Построение схем расстановки и перемещений. Создание костюма.

Практика

Экзерсис. Этюды на темы композиции. Репетиции отдельных танцевальных фигур и схем. Совершенствование двигательных действий и умений, необходимых для исполнения пройденного материала. Отработка пространственной координации при работе в ансамбле. Совершенствование артистизма, раскрепощенности и эмоциональности исполнения в соответствии с характером и происхождением танца.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение.

6. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики учащихся с целью контроля освоения программы.

Формы контроля

Контрольные задания.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проведение отчётного концерта студии.

Формы контроля

Концерт.

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					
Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности)	Беседа	<i>Словесный:</i> объяснение	Наглядные пособия	Практические задания	компьютер, различные носители информации
Разминка	Беседа Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога, демонстрация видео, показ фото	Наглядные пособия, видео-демонстрация комплексов упражнений	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь
Контрольные занятия	Рассказ	<i>Словесный:</i> Объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога	Наглядные пособия, тестовые упражнения	Контрольные задания	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь, секундомер, метровая лента, мел
Ритмические танцы	Беседа Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок	Опрос, педагогическое наблюдение	Музыкальный центр, Компьютер Музыкальный центр, Компьютер

		ний или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения "Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства)	- фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи - подбор видеозаписей с актерскими этюдами	- фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи - подбор видеозаписей с актерскими этюдами		
Отечественная программа	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> исполнение техники ног	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - схема позиций рук и ног; - схема направлений. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев отечественной программы	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - схема позиций рук и ног; - схема направлений. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев отечественной программы	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр, Компьютер
Европейские танцы	Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> упражнения на развитие выносливости.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев европейской программы; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев европейской программы; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр, Компьютер

		Изучение фигур St танцев.	<u>Интернет ресурсы:</u> сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.terpsyhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru		
Латиноамериканские танцы	Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> объяснение. <i>Наглядный:</i> Показ педагога, демонстрация видео, показ фото <i>Практический:</i> <i>Единичные действия в работе корпуса и их соединение в танцах</i> Изучение фигур La танцев.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; <u>Интернет ресурсы:</u> сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб) сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.terpsyhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр, Компьютер
Контрольные и итоговые занятия	Выступление	Концерт	Видео концерта	Концерт	Музыкальный центр, Компьютер, Видеотека-мера

2 год обучения					
Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности)	Беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ инструкции по безопасности	Наглядные пособия	Практические задания	компьютер, различные носители информации
Разминка	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога, демонстрация видео, показ фото	Наглядные пособия, видео-демонстрация комплексов упражнений	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь
Контрольные занятия	Рассказ	<i>Словесный:</i> Объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога	Наглядные пособия, тестовые упражнения	Контрольные задания	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь, секундомер, метровая лента, мел
Европейские танцы	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> упражнения на	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов и причёсок <u>Аудиовизуальные технические средства:</u>	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр Колонки Ноутбук

		развития вынослivosti. Изучение фигур St танцев.	- аудиозаписи для танцев Европейской программы Бальные танцы. Active Music. 2000; Classic Dance School 2020) - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; видео-мастер-классы (Катя Ваноне Роль партнерши в европейских танцах 2008; Виллиам Пино Как стать чемпионом. Вальс 2006) - Видео каталог фигур. Медленный вальс.2012. -Видео каталог фигур. Квикстеп.2012 <u>Интернет ресурсы:</u> Сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tetpsyhora.ru Портал о бальных танцах www.baltan.ru		
Латиноамериканские танцы	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> Качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения <i>Практический:</i> <i>Единичные действия в работе</i>	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы; Besame Mucho. Latin – 2009; The Ultimate Latin. Album 11; Latin rhythms. JANUARY – 2010)	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр Колонки Ноутбук

		<i>корпуса и их соединения в танцах</i> Изучение фигур Ла танцев. <i>Аналитический</i> (сравнения и обобщения)	- видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; - видео-мастер-классы (Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре»: 2 часть. Видеокаталог фигур. Самба. 2012. 3 часть. Видеокаталог фигур. Ча-ча-ча. 2012. Интернет ресурсы: Сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tetpsyhoga.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru		
Ансамбль	Рассказ, Показ,	<i>Словесный</i>: объяснение <i>Наглядный</i>: показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический</i>: Упражнения "Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства) <i>Эмоциональный</i>: (подбор ассоциаций, образов, со-	<u>Печатные наглядные пособия</u>: - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства</u>: - аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи - подбор видеозаписей с актерскими этюдами Интернет ресурсы: Региональное отделение Российского танцевального союза http://rdu.spb.ru	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр Колонки Ноутбук

		здание художественных впечатлений)	Танцевальный спорт http://dancesport.ru		
Контрольные и итоговые занятия	Выступление	Концерт	Видео концерта	Концерт	Музыкальный центр, Компьютер, Видеокамера
3 год обучения					
Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности)	Беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ инструкции по безопасности	Наглядные пособия	Практические задания	компьютер, различные носители информации
Разминка	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога, демонстрация видео, показ фото	Наглядные пособия, видео-демонстрация комплексов упражнений	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь
Контрольные занятия	Рассказ	<i>Словесный:</i> Объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога	Наглядные пособия, тестовые упражнения	Контрольные задания	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь, секундомер, метровая лента, мел
Подготовка к мероприятиям	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира,	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр Колонки

		Наглядный: Показ педагога	- фотографии с вариантами костюмов и причёсок <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар.	- фотографии с вариантами костюмов и причёсок <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев Европейской программы; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; - видео-мастер-классы (Катя Ваноне Роль партнерши в европейских танцах 2008; Виллиам Пино Как стать чемпионом. Вальс 2006) - Видео каталог фигур. Медленный вальс.2012. - Видео каталог фигур. Квикстеп.2012. - видео Мастер-класс. Венский вальс. 2016. <u>Интернет ресурсы:</u>	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр Колонки Ноутбук	Ноутбук Флеш накопитель
Европейские танцы	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> упражнения на развития выносливости. Изучение фигур St танцев.					

Латиноамериканские танцы	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> Качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения <i>Практический:</i> <i>Единичные действия в работе корпуса и их соединение в танцах</i> Изучение фигур Ла танцев. <i>Аналитический</i> (сравнения и обобщения)	Сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tepsyhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр Колонки Ноутбук
		<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; - видео-мастер-классы (Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре»). - Видеокаталог фигур. Самба. 2012. - Видеокаталог фигур. Ча-ча-ча. 2012. - Видеокаталог фигур. Джайв. 2012. <u>Интернет ресурсы:</u> Сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tepsyhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru			

Ансамбль	Рассказ, Показ,	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения "Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства) <i>Эмоциональный:</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи - подбор видеозаписей с актерскими этюдами Интернет ресурсы: Региональное отделение Российского танцевального союза http://rdu.spb.ru Танцевальный спорт http://dancesport.ru	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр Колонки Ноутбук
Контрольные и итоговые занятия	Выступление	Концерт	Видео концерта	Концерт	Музыкальный центр, Компьютер, Видеокамера
4 год обучения					
Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности)	Беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ инструкции по безопасности	Наглядные пособия	Практические задания	компьютер, различные носители информации

Разминка	Рассказ, Показ	Словесный: объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога, демонстрация видео, показ фото	Наглядные пособия, видео-демонстрация комплексов упражнений	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь
Контрольные занятия	Рассказ	Словесный: Объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога	Наглядные пособия, тестовые упражнения	Контрольные задания	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь, секундомер, метровая лента, мел
Подготовка к мероприятиям	Рассказ, Показ	Словесный: объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - фотографии с вариантами костюмов и причёсок <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар.	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр Колонки Ноутбук Флеш накопитель
Европейские танцы	Рассказ, Показ	Словесный: объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов и причёсок	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр Колонки Ноутбук

		<u>Практический:</u> упражнения на развитие выносливости. Изучение фигур St танцев.	<u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев Европейской программы; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; - видео-мастер-классы (Катя Ваноне Роль партнерши в европейских танцах 2008; Виллиам Пино Как стать чемпионом. Вальс 2006) - Видео каталог фигур. Медленный вальс.2012. - Видео каталог фигур. Квикстеп.2012. - видео Мастер-класс. Венский вальс. 2016. - Видео каталог фигур. Танго.2012. <u>Интернет ресурсы:</u> Сайт Российский танцевальный союз www.rdtu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tepsyhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru		
Латиноамериканские танцы	Рассказ, Показ	<u>Словесный:</u> Объяснение <i>Наглядный:</i> Качественный показ, демонстрация отдельных частей и	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u>	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр Колонки Ноутбук

	всего движения <i>Практический:</i> <i>Единичные действия в работе корпуса и их соединение в танцах</i> Изучение фигур Ла танцев. <i>Аналитический</i> (сравнения и обобщения)	- аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; - видео-мастер-классы (Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре». -Видеокаталог фигур. Самба. 2012. - Видеокаталог фигур. Ча-ча-ча. 2012. - Видеокаталог фигур. Джайв. 2012. - Видео каталог фигур. Румба.2012. <u>Интернет ресурсы:</u> Сайт Российский танцевальный союз www.rdtu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tegpsyhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru			
Ансамбль	Рассказ, Показ,	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения "Актерское мастерство" (Маска,	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> -аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр Колонки Ноутбук

		Ощущения, Чувства) <i>Эмоциональный:</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)	- подбор видеозаписей с актерскими этюдами Интернет ресурсы: Региональное отделение Российского танцевального союза http://rdu.spb.ru Танцевальный спорт http://dancesport.ru	Концерт	Музыкальный центр, Компьютер, видеотека
Контрольные и итоговые занятия	Выступление	Концерт	Видео концерта	Концерт	Музыкальный центр, Компьютер, видеотека
5 год обучения					
Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности)	Беседа	<i>Словесный:</i> Объяснение <i>Наглядный:</i> показ инструкции по безопасности	Наглядные пособия	Практические задания	компьютер, различные носители информации
Разминка	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> Объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога, демонстрация видео, показ фото	Наглядные пособия, видео-демонстрация комплексов упражнений	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь
Подготовка к мероприятиям	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира,	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр Колонки Ноутбук

		Наглядный: Показ педагога	- фотографии с вариантами костюмов и причёсок <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар.	- фотографии с вариантами костюмов и причёсок <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев Европейской программы; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; - видео-мастер-классы - Видео каталог фигур. Медленный вальс.2012. - Видео каталог фигур. Квикстеп.2012. - видео Мастер-класс. Венский вальс. 2016. - Видео каталог фигур. Танго.2012. - Видео каталог фигур. Медленный фокстрот.2012. <u>Интернет ресурсы:</u>	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные заданияПедагогическое наблюдение	Музыкальный центр Колонки Ноутбук	Флеш накопитель
Европейские танцы	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> упражнения на развития выносливости. Изучение фигур St танцев.					

Латиноамериканские танцы	Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> Объяснение. <i>Разбор</i> <i>Наглядный:</i> Качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения <i>Практический:</i> <i>Единые действия в работе корпуса и их соединение в танцах</i> Изучение фигур Ла танцев. <i>Аналитический</i> (сравнения и обобщения)	Сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tetpsyhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания	Музыкальный центр Колонки Ноутбук
		<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; - видео-мастер-классы (Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре»). - Видеокаталог фигур. Самба. 2012. - Видеокаталог фигур. Ча-ча-ча. 2012. - Видеокаталог фигур. Джайв. 2012. - Видео каталог фигур. Румба.2012. - Видео каталог фигур. Пасодобль.2012. <u>Интернет ресурсы:</u> Сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской			

Ансамбль	Рассказ, Показ,	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения "Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства) <i>Эмоциональный:</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)	области www.tepsyhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений, современные музыкальные композиции - аудиозаписи - подбор видеозаписей с актерскими этюдами Интернет ресурсы: Региональное отделение Российского танцевального союза http://rdu.spb.ru Танцевальный спорт http://dancesport.ru	Педагогическое наблюдение	Музыкальный центр Колонки Ноутбук
Контрольные занятия	Рассказ	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога	Наглядные пособия, тестовые упражнения	Контрольные задания	Музыкальный центр, Компьютер, спорт инвентарь, секундомер, метровая лента, мел
Контрольные и итоговые занятия	Выступление	Концерт	Видео концерта	Концерт	Музыкальный центр, Компьютер, видеокamera

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в 1 году обучения, Сентябрь.

Формы:

педагогическое наблюдение;

- тестовые задания;
- показ;
- беседа;
- опрос;

Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Для 2 и последующих годов обучения проводятся в начале учебного года, для выявления остаточных знаний и физической подготовки на начало следующего года обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- тестовые задания;
- показ;
- беседа;
- опрос;

Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

Промежуточная аттестация – оценка уровня и качества освоения программы учащимися по итогам изучения разделы, темы или в конце определённого периода обучения/учебного года, а так же личностных качеств учащихся(выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.). Проводится в 1-4 года обучения -май; 5 год обучения - декабрь.

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- конкурс;
- тестовые задания;
- показ;
- беседа;
- анализ;

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Проводится 5 год обучения -май.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- тестовые задания;
- показ;
- беседа;
- опрос;
- концерт;
- праздник;

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы Танцевальная студия «Импульс» 1 года обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы Танцевальная студия «Импульс» 2 года обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы Танцевальная студия «Импульс» 3 года обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы Танцевальная студия «Импульс» 4 года обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы Танцевальная студия «Импульс» 5 года обучения.

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается буквами В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - низкий уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы Танцевальная студия «Импульс»

Уровень индивидуального показа-	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения

теля освое- ния про- граммы					
Высокий	33-42 балла	33-42 балла	33-42 балла	33-42 балла	33-42 балла
Средний	23-32 балла	23-32 балла	23-32 балла	23-32 балла	23-32 балла
Начальный	14-22 балла	14-22 балла	14-22 балла	14-22 балла	14-22 балла

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной
общеразвивающей программы Танцевальная студия «Импульс»**

Уровень ин- дивидуаль- ного показате- ля лич- ностного развития	1 год обуче- ния	2 год обуче- ния	3 год обуче- ния	4 год обуче- ния	5 год обуче- ния
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИМПУЛЬС»» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ф.И.О. педагога: Булгак Е.А.

Год обучения:**1**

Группа:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организа- цион-но-волевые качества	Ориента- цион-ные качества	Пове- денческие качества	Сумма бал- лов	Уровень
				Учебно-ин- телектуаль- ные умения	Учебно-орга- низацион- ные умения	Учебно-ком- муникатив- ные умения							
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка										
1.	Фамилия, имя учащихся												
2.													

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:
развития:

33-42 баллов - высокий уровень
23-32 баллов - средний уровень
14-22 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного

17-21 балл - высокий уровень
12-16 баллов - средний уровень
7-11 баллов - начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Импульс»»

1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся хорошо знает историю спортивных балльных танцев, свободно ориентируется в основных понятиях музыки (вступление, ритм, темп), владеет основами музыкально-двигательной культуры, с легкостью ориентируется в пространстве, знает направления движения (линия танца, лицом в центр, лицом по линии танца, спиной по линии танца)	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Учащийся знает историю балльных танцев, может определить жанры музыкальных произведений, ориентируется в основных понятиях музыки (вступление, ритм, темп), владеет основами музыкально-двигательной культуры, но допускает ошибки, путается в направлениях	2	
		Начальный	Учащийся не знает историю балльных танцев, не может определить жанры музыкальных произведений, плохо ориентируется в основных понятиях музыки (вступление, ритм, темп), не владеет основами музыкально-двигательной культуры, не ориентируется в пространстве	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины Латиноамериканских и Европейских танцев по программе Н2, может их объяснить и применить на практике)	3	
		Средний	Учащийся знает основные термины Латиноамериканских и Европейских танцев, по программе Н2, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах Латиноамериканских и Европейских танцев по программе Н2. Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	

Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Выполнение практических заданий		
		Высокий	Средний	Начальный
Сила рук (отжимания) Измерение в количестве раз	Высокий	Мальчики: 6-8лет – >17; 9-10лет – >22; 11-12лет – >28; 13-15 лет – >36; 16-18лет – >42. Девочки: 6-8лет – >11; 9-10лет – >13; 11-12лет – >14; 13-15 лет – >15; 16-18лет – >16.	3	Выполнение практических заданий
		Мальчики: 6-8лет – 10-16; 9-10лет – 13- 21; 11-12лет – 18-27; 13-15 лет – 24-35; 16-18 лет – 31-41. Девочки: 6-8лет – 6-10; 9-10лет – 7-12; 11-12лет – 9-13; 13-15 лет – 10-14; 16-18 лет – 11-15.	2	
		Мальчики: 6-8лет – <10, 9-10лет – <13; 11-12лет – <18; 13-15 лет – <24; 16-18 лет – <31. Девочки: 6-8лет – <6; 9-10лет – <7; 11-12лет – <9; 13-15 лет – <10, 16-18 лет – <11.	1	
Скоростно-силовые качества ног (прыжок в длину с места) Измерение в см.	Высокий	Мальчики: 6-8лет – >130; 9-10лет – >150; 11-12лет – >170; 13-15 лет – >195; 16-18 лет – >205. Девочки: 6-8лет – >125; 9-10лет – >135; 11-12лет – >155; 13-15 лет – >170; 16-18 лет – >185.	3	Выполнение практических заданий
		Мальчики: 6-8лет – 110-129; 9-10лет – 120-149; 11-12лет – 135-169; 13-15 лет – 150-194; 16-18 лет – 160-204. Девочки: 6-8лет – 105-124; 9-10лет – 115-134; 11-12лет – 125-154; 13-15 лет – 135-169; 16-18 лет – 145-184.	2	
		Мальчики: 6-8лет – <110; 9-10лет – <120; 11-12лет – <135; 13-15 лет – <150; 16-18 лет – <160. Девочки: 6-8лет – <105; 9-10лет – <115; 11-12лет – <125; 13-15 лет – <135; <16-18 лет – <145.	1	
Координация* (статическое равновесие) Измерение в сек.	Высокий	6-8 лет - 21; 9-10лет – 28; 11-12лет – 36; 13-15 лет – 50; 16-18 лет – 52.	3	Выполнение практических заданий
		6-8 лет - 16; 9-10лет – 24; 11-12лет – 30; 13-15 лет – 44; 16-18лет – 51.	2	
		6-8 лет - <16; 9-10лет – <24; 11-12лет – <30; 13-15 лет – <44; 16-18 лет – <51.	1	

			Высокий	Мальчики: 6-8лет – <9.1; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8; 13-15 лет – <7.2; 16-18лет – > 6.9. Девочки: 6-8лет – <9.5; 9-10лет – < 8.7; 11-12лет – <8.2; 13-15 лет – <8.0; 16-18лет – <7.9.	3	
		Ловкость (челночный бег 3×5 м) Измерение в сек.	Средний	Мальчики: 6-8лет – 9,2-10,2; 9-10лет – 8,8-9,5; 11-12лет – 8.1-8.9; 13-15 лет – 7.3-8.0; 16-18лет – 7.0-7.8. Девочки: 6-8лет – 9.4-10.5; 9-10лет – 8.8- 9.8; 11-12лет – 8.3- 9.3; 13-15 лет – 8.1-9.8; 16-18 лет – 8.0-8.8.	2	
			Начальный	Мальчики: 6-8лет – >10.1; 9-10лет – >9.6; 11-12лет – >9.0; 13-15 лет – >8.1; 16-18 лет – > 7.9. Девочки: 6-8лет – >10.6; 9-10лет – >9.9; 11-12лет – > 9.4; 13-15 лет – >9.9; 16-18 лет – >8.9.	1	
			Высокий	Кончики пальцев выходят за уровень пятки	3	
		Гибкость (наклон вперед из положения сидя на полу) Измерение в см.	Средний	Кончики пальцев на уровне пятки	2	
			Начальный	Кончики пальцев не доходят до уровня пятки	1	
			Высокий	<u>Европейские танцы</u> Учащийся танцует с техникой базовые движения, по программе Н2. Танцует в музыку, соблюдая правильные направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует с применением техники базовые движения по программе Н2. Танцует в музыку, соблюдая технику.	3	Выполнение практических заданий педагогическое наблюдение
		Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Средний	<u>Европейские танцы</u> Учащийся пытается исполнять базовые движения, по программе Н2 с техникой. Пытается танцевать вариации, соблюдая направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся пытается применить технику в танцах по программе Н2. Стремится танцевать вариации изученных танцев в музыку	2	

			Начальный	Европейские танцы Учащийся может танцевать базовые движения изучаемых танцев по программе Н2. Но не в музыку и не использует правильную технику исполнения. <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует изучаемые фигуры в танцах по программе Н2. Но не использует, правильную технику, танцует не в музыку	1	
	Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...)	3	Выполнение практических заданий педагога
		Средний	Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...)	2	
		Начальный	Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами(утяжелители, гантели, скакалки...)	1	
	Творческие навыки	Высокий	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение
		Средний	Средний	Учащийся проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца	2	
		Начальный	Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
Методические	Учебно-интеллектуально-творческие умения	Высокий	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
		Средний	Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	

	учебный материал	Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
Учебно-организационные умения	Умение организовывать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение, беседа
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
		Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
		Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
	Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
		Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	

Личностные		Организационно-волевые качества		Терпение	Высокий	Учащемуся терпения хватает на все занятие	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2			
			Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1			
		Воля	Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3			
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2			
			Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1			
		Самоконтроль	Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3			
			Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2			
			Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1			
		Самооценка	Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3			
			Средний	Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2			
			Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1			
		Интерес к занятиям в детском объединении	Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3			
			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2			
			Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1			

Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
		Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИМПУЛЬС»» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ф.И.О. педагога: Булгак Е.А.
Год обучения:**2**
Группа:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития				
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов		Уровень		
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения	Сумма баллов		Организационно-волевые качества	Оrientационные качества	Поведенческие качества
	Фамилия, имя учащихся										

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

развития:
33-42 баллов - высокий уровень
23-32 баллов - средний уровень
14-22 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного

17-21 балл - высокий уровень
12-16 баллов - средний уровень
7-11 баллов - начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

«Танцевальная студия «Импульс»»

2 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся с легкостью ориентируется в пространстве, знает направления движения (диагональ к центру зала, диагональ к стене), знает рисунок композиции	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся ориентируется в пространстве, но путается в направлениях движения. Знает рисунок композиции, но допускает ошибки	2	
			Начальный	Учащийся не ориентируется в пространстве, не знает рисунок композиции	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины Латиноамериканских и Европейских танцев по программе Н3,Н4, может их объяснить и применить на практике)	3		
		Средний	Учащийся знает основные термины Латиноамериканских и Европейских танцев, по программе Н3,Н4, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах Латиноамериканских и Европейских танцев по программе Н3,Н4. Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1		
Практическая подготовка	Сила рук (отжимания) Измерение в количестве раз	Высокий	Мальчики: 6-8лет – >17; 9-10лет – >22; 11-12лет – >28; 13-15 лет – >36; 16-17лет – >42. Девочки: 6-8лет – >11; 9-10лет – >13; 11-12лет – >14; 13-15 лет – >15; 16-17лет – >16.	3	Выполнение практических заданий	
		Средний	Мальчики: 6-8лет – 10-16; 9-10лет – 13- 21; 11-12лет – 18-27; 13-15 лет – 24-35; 16-17лет – 31-41. Девочки: 6-8лет – 6-10; 9-10лет – 7-12; 11-12лет – 9-13; 13-15 лет – 10-14; 16-17лет – 11-15.	2		
		Начальный	Мальчики: 6-8лет – <10, 9-10лет – <13; 11-12лет – <18; 13-15 лет –<24;16-17лет – <31. Девочки: 6-8лет – <6; 9-10лет – <7; 11-12лет – <9; 13-15 лет – <10, 16-17лет – <11.	1		

			Высокий	Мальчишки: 6-8лет – >130; 9-10лет – >150; 11-12лет – >170; 13-15 лет – >195; 16-17лет – >205. Девочки: 6-8лет – >125; 9-10лет – >135; 11-12лет – >155; 13-15 лет – >170; 16-17лет – >185.	3	
		Скоростно-си- ловые качества ног (прыжок в длину с места) Измерение в см.	Средний	Мальчишки: 6-8лет – 110-129; 9-10лет – 120-149; 11-12лет – 135-169; 13-15 лет – 150-194; 16-17лет – 160-204. Девочки: 6-8лет – 105-124; 9-10лет – 115-134; 11-12лет – 125-154; 13-15 лет – 135-169; 16-17лет – 145-184.	2	
			Началь- ный	Мальчишки: 6-8лет – <110; 9-10лет – <120; 11-12лет – <135; 13-15 лет – <150; 16-17лет – <160. Девочки: 6-8лет – <105; 9-10лет – <115; 11-12лет – <125; 13-15 лет – <135; <6-17лет – <145.	1	
			Высокий	6-8 лет - 21; 9-10лет – 28; 11-12лет – 36; 13-15 лет – 50; 16-17лет – 52.	3	
		Координация (статическое равновесие) Измерение в сек.	Средний	6-8 лет - 16; 9-10лет – 24; 11-12лет – 30; 13-15 лет – 44; 16-17лет – 51.	2	
			Началь- ный	6-8 лет - <16; 9-10лет – <24; 11-12лет – <30; 13-15 лет – <44; 16-17лет – <51.	1	
			Высокий	Мальчишки: 6-8лет – <9.1; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8; 13-15 лет – <7.2; 16-17лет – >6.9. Девочки: 6-8лет – <9.5; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8.2; 13-15 лет – <8.0; 16-17лет – <7.9.	3	
		Ловкость (чел- ночный бег 3×5 м) Измерение в сек.	Средний	Мальчишки: 6-8лет – 9,2-10.2; 9-10лет – 8,8-9.5; 11-12лет – 8.1-8.9; 13-15 лет – 7.3-8.0; 16-17лет – 7.0-7.8. Девочки: 6-8лет – 9.4-10.5; 9-10лет – 8.8- 9.8; 11-12лет – 8.3- 9.3; 13-15 лет – 8.1-9.8; 16-17лет – 8.0-8.8.	2	
			Началь- ный	Мальчишки: 6-8лет – >10.1; 9-10лет – >9.6; 11-12лет – >9.0; 13-15 лет – >8.1; 16-17лет – >7.9. Девочки: 6-8лет – >10.6; 9-10лет – >9.9; 11-12лет – >9.4; 13-15 лет – >9.9; 16-17лет – >8.9.	1	
			Высокий	Кончики пальцев выходят за уровень пятки	3	
		Гибкость (наклон вперед)	Средний	Кончики пальцев на уровне пятки	2	

		из положения сидя на полу) Измеряется в см.	Началь- ный	Кончики пальцев не доходят до уровня пятки	1	
		Практические умения и навыки, предусмотрен- ные программой	Высокий	<u>Европейские танцы</u> Учащийся танцует с техникой базовые движения, по программе Н3,Н4. Танцует в музыку, соблюдая правильные направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует с применением техники базовые движения по программе Н3,Н4. Танцует в музыку, соблюдая технику.	3	Выполне- ние прак- тических заданий педагога, педагогиче- ское наблюдение
			Средний	<u>Европейские танцы</u> Учащийся пытается исполнять базовые движения, по программе Н3,Н4 с техни- кой. Пытается танцевать вариации, соблюдая направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся пытается применить технику в танцах по программе Н3,Н4. Стремится танцевать вариации изученных танцев в музыку	2	
			Началь- ный	<u>Европейские танцы</u> Учащийся может танцевать базовые движения изучаемых танцев по программе Н3,Н4. Но не в музыку и не использует правильную технику исполнения. <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует изучаемые фигуры в танцах по программе Н3,Н4. Но не ис- пользует, правильную технику, танцует не в музыку	1	
			Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испыты- вает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...)	3	
		Владение специальным оборудованием и оснаще- нием	Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материа- лами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...)	2	Выполне- ние прак- тических заданий педагога
			Началь- ный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инстру- ментами(утяжелители, гантели, скакалки...)	1	
		Творческие навыки	Высокий	Ребенок проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное вос- приятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогиче- ское

				Средний	Ребенок проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца	2	наблюдение
						1	
Методические материалы	Учебно-интеллектуальные	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	
				Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требует внешней стимуляции к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
				Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении задания требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
				Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	
	Учебно-организационные	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает проблему контроля, но затрудняется одновременно выполнять действия и контролировать их	2	Педагогическое наблюдение, беседа
				Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
				Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	
	Учебно-коммуникативные	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	Педагогическое наблюдение
				Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	

	Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
Личностные	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
		Высокий	Учащемуся терпения хватает на все занятие	3	
		Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
		Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
		Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
	Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
		Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
		Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое
		Средний	Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
	Ориентационно-волевые качества				

			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	наблюдение
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
			Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИМПУЛЬС»»
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Ф.И.О. педагога: Булгак Е.А.

Год обучения: **3**

Группа:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:
развития:

33-42 баллов - высокий уровень

23-32 баллов - средний уровень

14-22 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного

17-21 балл - высокий уровень

12-16 баллов - средний уровень

7-11 баллов - начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

«Танцевальная студия «Импульс»»

3 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся знает все правила: «О возрастных категориях и классах мастерства спортсменов»; «О допустимых фигурах»; «Правила по костюмам»;	3
		Владение специальной терминологией	Средний	Учащийся недостаточно хорошо все правила: «О возрастных категориях и классах мастерства спортсменов»; «О допустимых фигурах»; «Правила по костюмам»;	2
			Начальный	Учащийся не владеет знаниями о правилах: «О возрастных категориях и классах мастерства спортсменов»; «О допустимых фигурах»; «Правила по костюмам»;	1
	Физическая подготовка	Высокий	Учащийся знает основные термины Латиноамериканских и Европейских танцев по программе Н5, Н6, Е кл., может их объяснить и применить на практике)	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Учащийся знает основные термины Латиноамериканских и Европейских танцев, по программе Н5, Н6, Е кл., но сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах Латиноамериканских и Европейских танцев по программе Н5, Н6, Е кл.. Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	
Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Высокий	Мальчики: 6-8лет – >17; 9-10лет – >22; 11-12лет – >28; 13-15 лет – >36; 16-17лет – >42. Девочки: 6-8лет – >11; 9-10лет – >13; 11-12лет – >14; 13-15 лет – >15; 16-17лет – >16.	3	Выполнение практических заданий
		Средний	Мальчики: 6-8лет – 10-16; 9-10лет – 13- 21; 11-12лет – 18-27; 13-15 лет – 24-35; 16-17лет – 31-41. Девочки: 6-8лет – 6-10; 9-10лет – 7-12; 11-12лет – 9-13; 13-15 лет – 10-14; 16-17лет – 11-15.	2	

			Началь- ный	Мальчики: 6-8лет – <10, 9-10лет – <13; 11-12лет – <18; 13-15 лет –<24;16-17лет – <31. Девочки: 6-8лет – <6; 9-10лет – <7; 11-12лет – <9; 13-15 лет – <10, 16-17лет – <11.	1	
			Высокий	Мальчики: 6-8лет – >130; 9-10лет – >150; 11-12лет – >170; 13-15 лет – >195; 16-17лет – >205. Девочки: 6-8лет – >125; 9-10лет – >135; 11-12лет – >155; 13-15 лет – >170; 16-17лет – >185.	3	
	Скоростно-си- ловые качества ног (прыжок в длину с места) Измерение в см.		Средний	Мальчики: 6-8лет – 110-129; 9-10лет – 120-149; 11-12лет – 135-169; 13-15 лет – 150-194; 16-17лет – 160-204. Девочки: 6-8лет – 105-124; 9-10лет – 115-134; 11-12лет – 125-154; 13-15 лет – 135-169; 16-17лет – 145-184.	2	
			Началь- ный	Мальчики: 6-8лет – <110; 9-10лет – <120; 11-12лет – <135; 13-15 лет – <150; 16-17лет – <160. Девочки: 6-8лет – <105; 9-10лет – <115; 11-12лет – <125; 13-15 лет – <135; <6-17лет – <145.	1	
			Высокий	6-8 лет - 21; 9-10лет – 28; 11-12лет – 36; 13-15 лет – 50; 16-17лет – 52.	3	
	Координация (статическое равновесие) Измерение в сек.		Средний	6-8 лет - 16; 9-10лет – 24; 11-12лет – 30; 13-15 лет – 44; 16-17лет – 51.	2	
			Началь- ный	6-8 лет - <16; 9-10лет – <24; 11-12лет – <30; 13-15 лет – <44; 16-17лет – <51.	1	
	Ловкость (чел- ночный бег 3×5 м) Измерение в сек.		Высокий	Мальчики: 6-8лет – <9.1; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8; 13-15 лет – <7.2; 16-17лет –> 6.9. Девочки: 6-8лет – <9.5; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8.2; 13-15 лет – <8.0; 16-17лет – <7.9.	3	
			Средний	Мальчики: 6-8лет – 9,2-10.2; 9-10лет – 8,8-9.5; 11-12лет – 8.1-8.9; 13-15 лет – 7.3-8.0; 16-17лет – 7.0-7.8.	2	

				Девочки: 6-8лет – 9.4-10.5; 9-10лет –8.8- 9.8; 11-12лет –8.3- 9.3; 13-15 лет – 8.1-9.8; 16-17лет – 8.0-8.8.			Выполнение практических заданий педагога, педагогическое наблюдение
			Гибкость (наклон вперед из положения сидя на полу) Измеряется в см	Начальный	Мальчики: 6-8лет – >10.1; 9-10лет – >9.6; 11-12лет – >9.0; 13-15 лет – >8.1; 16-17лет –>7.9. Девочки: 6-8лет – >10.6; 9-10лет – >9.9; 11-12лет –>9.4; 13-15 лет – >9.9; 16-17лет – >8.9.	1	
		Высокий		Кончики пальцев выходят за уровень пятки	3		
		Средний		Кончики пальцев на уровне пятки	2		
		Начальный		Кончики пальцев не доходят до уровня пятки	1		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Высокий	<u>Европейские танцы</u> Учащийся танцует с техникой базовые движения, по программе Н5, Н6, Е кл. Танцует в музыку, соблюдая правильные направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует с применением техники базовые движения по программе Н5, Н6, Е кл.. Танцует в музыку, соблюдая технику.	3			
		Средний	<u>Европейские танцы</u> Учащийся пытается исполнять базовые движения, по программе Н5, Н6, Е кл. с техникой. Пытается танцевать вариации, соблюдая направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся пытается применить технику в танцах по программе Н5, Н6, Е кл.. Стремится танцевать вариации изученных танцев в музыку	2			
		Начальный	<u>Европейские танцы</u>	1			

Методические материалы	Учебно-интеллектуальные умения	Владение специальным оборудованием и оснащением		Учащийся может танцевать базовые движения изучаемых танцев по программе Н5, Н6, Е кл. Но не в музыку и не использует правильную технику исполнения. <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует изучаемые фигуры в танцах по программе Н5, Н6, Е кл. Но не использует, правильную технику, танцует не в музыку		
			Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...)	3	Выполнение практических заданий педагога
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...)	2	
		Творческие навыки	Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами(утяжелители, гантели, скакалки...)	1	
			Высокий	Ребенок проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Ребенок проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца	2	
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
		Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требует внешней стимуляции к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении задания требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
Учебное	Учебно-интеллектуальные умения		Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результаты, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные	3	

Личностные	Учебно-коммуникативные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий		несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца		
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает проблему контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
	Коммуникативные навыки	Терпение	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
Организационно-волевые качества		Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	

		Высокий	Учащемуся терпения хватает на все занятия	3	
			Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
		Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
		Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
		Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
		Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
		Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	
		Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	Педагогическое наблюдение
	Оrientационные качества	Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
		Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
		Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
	Интерес к занятиям в детском объединении	Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
		Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
	Поведенческие качества	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	

		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам дет- ского объединения)	Началь- ный Средний Высокий	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
				Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
				Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИМПУЛЬС»»
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Ф.И.О. педагога: Булгак Е.А.

Год обучения: 4

Группа:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
				Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

развития:

33-42 баллов - высокий уровень

23-32 баллов - средний уровень

14-22 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного

17-21 балл - высокий уровень

12-16 баллов - средний уровень

7-11 баллов - начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

«Танцевальная студия «Импульс»»

4 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся знает о истории физической культуры и спорта, их современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни.	3
			Средний	Учащийся недостаточно хорошо знает о истории физической культуры и спорта, их современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни.	2
			Начальный	Учащийся не владеет знаниями о истории физической культуры и спорта, их современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни.	1
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины Латиноамериканских и Европейских танцев по программе Е-Д кл., может их объяснить и применить на практике)	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Учащийся знает основные термины Латиноамериканских и Европейских танцев, по программе Е-Д кл., но сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах Латиноамериканских и Европейских танцев по программе Е-Д кл., Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	
Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Высокий	Мальчики: 6-8лет – >17; 9-10лет – >22; 11-12лет – >28; 13-15 лет – >36; 16-17лет – >42. Девочки: 6-8лет – >11; 9-10лет – >13; 11-12лет – >14; 13-15 лет – >15; 16-17лет – >16.	3	Выполнение практических заданий
		Средний	Мальчики: 6-8лет – 10-16; 9-10лет – 13- 21; 11-12лет – 18-27; 13-15 лет – 24-35; 16-17лет – 31-41. Девочки: 6-8лет – 6-10; 9-10лет – 7-12; 11-12лет – 9-13; 13-15 лет – 10-14; 16-17лет – 11-15.	2	

			Началь- ный	Мальчики: 6-8лет – <10, 9-10лет – <13; 11-12лет – <18; 13-15 лет –<24;16-17лет – <31. Девочки: 6-8лет – <6; 9-10лет – <7; 11-12лет – <9; 13-15 лет – <10, 16-17лет –< 11.	1
	Скоростно-си- ловые качества ног (прыжок в длину с места) Измерение в см.	Высокий		Мальчики: 6-8лет – >130; 9-10лет – >150; 11-12лет – >170; 13-15 лет – >195; 16-17лет – >205. Девочки: 6-8лет – >125; 9-10лет – >135; 11-12лет – >155; 13-15 лет – >170; 16-17лет – >185.	3
		Средний		Мальчики: 6-8лет – 110-129; 9-10лет – 120-149; 11-12лет – 135-169; 13-15 лет – 150-194; 16-17лет – 160-204. Девочки: 6-8лет – 105-124; 9-10лет – 115-134; 11-12лет – 125-154; 13-15 лет – 135-169; 16-17лет –145-184.	2
		Началь- ный		Мальчики: 6-8лет – <110; 9-10лет – <120; 11-12лет – <135; 13-15 лет – <150; 16-17лет – <160. Девочки: 6-8лет – <105; 9-10лет – <115; 11-12лет – <125; 13-15 лет – <135; <6-17лет – <145.	1
	Координация (статическое равновесие) Измерение в сек.	Высокий		6-8 лет - 21; 9-10лет – 28; 11-12лет – 36; 13-15 лет – 50; 16-17лет – 52.	3
		Средний		6-8 лет - 16; 9-10лет – 24; 11-12лет – 30; 13-15 лет – 44; 16-17лет – 51.	2
		Началь- ный		6-8 лет - <16; 9-10лет – <24; 11-12лет – <30; 13-15 лет – <44; 16-17лет – <51.	1
	Ловкость (чел- ночный бег 3×5 м) Измерение в сек	Высокий		Мальчики: 6-8лет – <9.1; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8; 13-15 лет – <7.2; 16-17лет –> 6.9. Девочки: 6-8лет – <9.5; 9-10лет –< 8.7; 11-12лет – <8.2; 13-15 лет – <8.0; 16-17лет – <7.9.	3
		Средний		Мальчики: 6-8лет – 9,2-10.2; 9-10лет – 8,8-9.5; 11-12лет – 8.1-8.9; 13-15 лет – 7.3-8.0; 16-17лет – 7.0-7.8. Девочки: 6-8лет – 9.4-10.5; 9-10лет – 8.8- 9.8; 11-12лет –8.3- 9.3; 13-15 лет – 8.1-9.8; 16-17лет – 8.0-8.8.	2
		Началь- ный		Мальчики: 6-8лет – >10.1; 9-10лет – >9.6; 11-12лет – >9.0; 13-15 лет – >8.1; 16-17лет –> 7.9.	1

			Девочки: 6-8лет – >10.6; 9-10лет – >9.9; 11-12лет –> 9.4; 13-15 лет –>9.9; 16-17лет –>8.9.		
Гибкость (наклон вперед из положения сидя на полу) Измеряется в см.	Высокий	Кончики пальцев выходят за уровень пятки	3	Выполнение практических заданий педагога, педагогическое наблюдение	
	Средний	Кончики пальцев на уровне пятки	2		
	Начальный	Кончики пальцев не доходят до уровня пятки	1		
	Высокий	<u>Европейские танцы</u> Учащийся танцует с техникой базовые движения, по программе Е-Д кл. Танцует в музыку, соблюдая правильные направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует с применением техники базовые движения по программе Е-Д кл. Танцует в музыку, соблюдая технику.	3		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Средний	<u>Европейские танцы</u> Учащийся пытается исполнять базовые движения, по программе Е-Д кл., с техникой. Пытается танцевать вариации, соблюдая направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся пытается применить технику в танцах по программе Е-Д кл. Стремится танцевать вариации изученных танцев в музыку	2		
	Начальный	<u>Европейские танцы</u> Учащийся может танцевать базовые движения изучаемых танцев по программе Е-Д кл. Но не в музыку и не использует правильную технику исполнения. <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует изучаемые фигуры в танцах по программе Е-Д кл. Но не использует, правильную технику, танцует не в музыку	1		
	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...)	3		

				Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...)	2	Выполнение практических заданий педагога
						1	
Методические	Учебно-интеллектуальные умения	Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Высокий	Ребенок проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Средний	Ребенок проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца	2	
		Творческие навыки	Начальный	Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
			Высокий	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, кругу интересующих вопросов довольно узок	2	
			Начальный	Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении задания требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	
			Средний	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает проблему контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	

Личностные	Учебно-коммуникативные умения		Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	Педагогическое наблюдение
		Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
	Коммуникативные навыки		Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
			Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	
	Организационно-волевые качества	Терпение	Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	Педагогическое наблюдение
			Высокий	Учащемуся терпения хватает на все занятие	3	
			Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	

Ориентационные качества	Самоконтроль	Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	Педагогическое наблюдение
		Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
		Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
		Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
		Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
		Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
	Интерес к занятиям в детском объединении	Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	Педагогическое наблюдение
		Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
		Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	
		Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	Педагогическое наблюдение
		Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
		Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Импульс»» 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ф.И.О. педагога: Булгак Е.А.
Год обучения:**5**
Группа:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
				Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

развития:
33-42 баллов - высокий уровень
23-32 баллов - средний уровень
14-22 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного

17-21 балл - высокий уровень
12-16 баллов - средний уровень
7-11 баллов - начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

«Танцевальная студия «Импульс»»

5 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Учащийся знает о развитии основных физических качеств и как повысить функциональные возможности организма.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Владение специальной терминологией	Средний	2	
			Начальный	1	
			Высокий	3	
			Средний	2	
			Начальный	1	
Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств Сила рук (отжимания) Измерение в количестве раз	Высокий	Мальчики: 6-8лет – >17; 9-10лет – >22; 11-12лет – >28; 13-15 лет – >36; 16-17лет – >42. Девочки: 6-8лет – >11; 9-10лет – >13; 11-12лет – >14; 13-15 лет – >15; 16-17лет – >16.	3	Выполнение практических заданий
		Средний	Мальчики: 6-8лет – 10-16; 9-10лет – 13-21; 11-12лет – 18-27; 13-15 лет – 24-35; 16-17лет – 31-41. Девочки: 6-8лет – 6-10; 9-10лет – 7-12; 11-12лет – 9-13; 13-15 лет – 10-14; 16-17лет – 11-15.	2	

			Началь- ный	Мальчики: 6-8лет – <10, 9-10лет – <13; 11-12лет – <18; 13-15 лет –<24;16-17лет – <31. Девочки: 6-8лет – <6; 9-10лет – <7; 11-12лет – <9; 13-15 лет – <10, 16-17лет –< 11.	1
	Скоростно-си- ловые качества ног (прыжок в длину с места) Измерение в см	Высокий		Мальчики: 6-8лет – >130; 9-10лет – >150; 11-12лет – >170; 13-15 лет – >195; 16-17лет – >205. Девочки: 6-8лет – >125; 9-10лет – >135; 11-12лет – >155; 13-15 лет – >170; 16-17лет – >185.	3
		Средний		Мальчики: 6-8лет – 110-129; 9-10лет – 120-149; 11-12лет – 135-169; 13-15 лет – 150-194; 16-17лет – 160-204. Девочки: 6-8лет – 105-124; 9-10лет – 115-134; 11-12лет – 125-154; 13-15 лет – 135-169; 16-17лет –145-184.	2
		Началь- ный		Мальчики: 6-8лет – <110; 9-10лет – <120; 11-12лет – <135; 13-15 лет – <150; 16-17лет – <160. Девочки: 6-8лет – <105; 9-10лет – <115; 11-12лет – <125; 13-15 лет – <135; <6-17лет – <145.	1
		Высокий		6-8 лет – 21; 9-10лет – 28; 11-12лет – 36; 13-15 лет – 50; 16-17лет – 52.	3
	Координация (статическое равновесие) Измерение в сек.	Средний		6-8 лет – 16; 9-10лет – 24; 11-12лет – 30; 13-15 лет – 44; 16-17лет – 51.	2
		Началь- ный		6-8 лет - <16; 9-10лет – <24; 11-12лет – <30; 13-15 лет – <44; 16-17лет – <51.	1
		Высокий		Мальчики: 6-8лет – <9.1; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8; 13-15 лет – <7.2; 16-17лет –> 6.9. Девочки: 6-8лет – <9.5; 9-10лет –< 8.7; 11-12лет – <8.2; 13-15 лет – <8.0; 16-17лет – <7.9.	3
	Ловкость (чел- ночный бег 3×5 м) Измерение в сек.	Средний		Мальчики: 6-8лет – 9,2-10.2; 9-10лет – 8,8-9.5; 11-12лет – 8.1-8.9; 13-15 лет – 7.3-8.0; 16-17лет – 7.0-7.8. Девочки: 6-8лет – 9.4-10.5; 9-10лет – 8.8- 9.8; 11-12лет –8.3- 9.3; 13-15 лет – 8.1-9.8; 16-17лет – 8.0-8.8.	2
		Началь- ный		Мальчики: 6-8лет – >10.1; 9-10лет – >9.6; 11-12лет – >9.0; 13-15 лет – >8.1; 16-17лет –> 7.9.	1

			Девочки: 6-8лет – >10.6; 9-10лет – >9.9; 11-12лет –> 9.4; 13-15 лет –>9.9; 16-17лет –>8.9.		
Гибкость (наклон вперед из положения сидя на полу) Измеряется в см.	Высокий	Кончики пальцев выходят за уровень пятки	3	Выполнение практических заданий педагога. Педагогическое наблюдение	
	Средний	Кончики пальцев на уровне пятки	2		
	Начальный	Кончики пальцев не доходят до уровня пятки	1		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	<u>Европейские танцы</u> Учащийся танцует с техникой базовые движения, по программе Д-С кл. Танцует в музыку, соблюдая правильные направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует с применением техники базовые движения по программе Д-С кл. Танцует в музыку, соблюдая технику.	3		
	Средний	<u>Европейские танцы</u> Учащийся пытается исполнять базовые движения, по программе Д-С кл.,с техникой. Пытается танцевать вариации, соблюдая направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся пытается применить технику в танцах по программе Д-С кл. Стремится танцевать вариации изученных танцев в музыку	2		
	Начальный	<u>Европейские танцы</u> Учащийся может танцевать базовые движения изучаемых танцев по программе Д-С кл. Но не в музыку и не использует правильную технику исполнения. <u>Латиноамериканские танцы</u> Учащийся танцует изучаемые фигуры в танцах по программе Д-С кл. Но не использует, правильную технику, танцует не в музыку	1		
	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...)	3		

			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...)	2	Выполнение практических заданий педагога
					1	
Методические	Учебно-интеллектуальные умения	Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Ребенок проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Ребенок проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца	2	
		Творческие навыки	Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
			Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
	Учебно-организационные умения		Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении задания требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	
		Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает необходимость контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	

Личностные	Учебно-коммуникативные умения		Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
	Коммуникативные навыки		Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
	Терпение		Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
			Высокий	Учащемуся терпения хватает на все занятие	3	
	Воля		Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	

Ориентационные качества	Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
		Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
		Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
		Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
		Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
		Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
		Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
		Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. М.: Рольф, 1999.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XVIII веков. Минск: Веда, 2004.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры. СПб.: СПбГУП, 1997.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: **Планета музыки, 2000.**
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. М.: Просвещение, 1972.
6. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. СПб.: Лира, 2012.
7. Силкин П.А. Педагогические приемы, развивающие профессиональные данные в обучении искусству танца. СПб.: ГУП, 2010.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004.
10. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. М.: Искусство, 2005.
11. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Владос, 2011.
12. Стриганов М.В., Уральский В.И. Современный бальный танец. М.: Просвещение, 1978.
13. Фисанович Т.М. Танцы. М.: Астрель, 2000.
14. Howard Guy. Technique of Ballroom Dancing. - Редакция 1995 года, переиздание 1998. - Официальное пособие по европейским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)).
15. Laird Walter . Technique of Latin Dancing. - Издание 1988, перепечатка 1996. - Официальное пособие по латиноамериканским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)), в составе 2 книги.
16. Laird Walter. Technique of Latin Dancing. Supplement. - Издание 1997, перепечатка 1998. Официальное пособие по латиноамериканским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)), в составе 2 книги.
17. Latin American. Part 1. Rumba. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 1998
18. Latin American. Part 2. Cha Cha Cha. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 1999.
19. Latin American. Part 3. Paso Doble. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 2000
20. Latin American. Part 4. Samba. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 2001.
21. Latin American. Part 5. Jive. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 2002.
22. Smith-Hampshire Harry. The Viennese Waltz. - Издание 1996.
23. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. – 180 с
24. Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А.. Телесно-ориентированная психотехника актёра. Метод. Рекомендации к проведению тренинга. // <http://www.litru.ru/>
25. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. Изд-во: «Искусство», 1987.
26. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
27. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Изд-во «Лань», 2000.
28. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. - М.: Просвещение, 1991.
29. Василькова Ю. В., Василькова Т. А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
30. Годик М.А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок. - М.: ФиС, 2003

Информационно-справочная литература для учащихся:

1. Ги Дени, Люк Дасвилль. Все танцы. М.:Просвещение,1987.
2. Еремина М. Роман с танцем. СПб.: Танец. 1998.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М., Просвещение, 2001.
4. Уральская В.И. Рождение танца. М., Сов. Россия, 1982.

Электронные образовательные ресурсы:

- www.rdu.ru - официальный сайт Российский танцевальный союз
- www.terpsyhora.ru - официальный сайт Федерации спортивного танца Ленинградской области;
- www.dopedu.ru - официальный сайт информационного портала дополнительного образования детей;
- www.prosv.ru - официальный сайт издательства «Просвещение»;
- www.anichkov.ru - официальный сайт ГБНОУ ЦО «С-ПбГДТЮ»;
- www.za-partoi.ru - официальный сайт образовательного журнала «За партой»;
- www.spbappo.com - официальный сайт ГБОУ ДПО «С-Пб АППО»;
- www.k-obr.spb.ru - официальный сайт Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга;
- www.7ya.ru - официальный сайт журнала «Семья»;
- www.petersburgedu.ru - официальный образовательный портал петербургских родителей;
- www.balticbereg.ru - официальный сайт ГБНОУ «Балтийский берег».

Нормативно-правовая база проектирования программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей". Паспорт проекта утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р> (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ";
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».