

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
"ОРАНИЕНБАУМ"

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08 2023 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
_____ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 3,5 – 6,6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сахапова И.В,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа "Изобразительное искусство" имеет **художественную направленность**, общекультурный уровень освоения и направлена на приобщение ребенка к богатому миру изобразительного искусства, к красоте окружающей жизни, способствует развитию у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, на развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, развитие эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир согласно законам красоты. Программа включает в себя игровые приемы, двигательную пластику, гимнастику для глаз, просмотр репродукций картин художников, изо - деятельность (работу с природными материалами).

Программа включает в себя предметы искусства: живопись, лепка, графика и рассчитана на детей дошкольного возраста, не имеющих навыков или каких-либо знаний в этом направлении.

Содержание рабочей программы первого года обучения соответствует возрастным особенностям и рассчитана на детей 3 – 4,5 лет, дает возможность научить детей понимать язык изобразительного искусства, приобрести навыки и умения в изобразительной деятельности и учитывает индивидуальность и своеобразие развития каждого ребенка, его личные интересы, запросы и цели.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается:

- в использовании коллективных форм работы (малыми группами: парами, тройками) - выполнение задания и обсуждения сделанного. Это дает ребенку возможность проявить свои способности в различных видах творческой деятельности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества, договариваются об этапах работы над композицией рисунка, лепки, аппликации;

- в методике индивидуального подхода к каждому учащемуся при подборе заданий определенной сложности, в связи с его возрастными способностями, на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. В процессе взаимодействия ребенка с педагогом выстраиваются отношения, формируется личность человека, возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления. Применяя личностно-ориентированный подход, педагог оказывает помощь в создании «ситуации успеха» каждому учащемуся, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса;

- в применении на занятиях игровых и здоровьесберегающих технологий. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук на занятиях по рисованию с детьми проводятся упражнения. Изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка с целью выявления индивидуальных вариантов развития, творческих способностей каждого ребенка, укрепления его собственной позитивной активности, раскрытия неповторимости его личности, способной к сотрудничеству и самооценке. Игровые технологии позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и активизируют все психические процессы и функции ребенка.

Учитывая высокую двигательную активность и эмоциональность восприятия мира детей, создается специальная образовательная среда, где дети на занятиях могут свободно передвигаться по аудитории, общаться друг с другом и с педагогом по своему желанию. Педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка;

- в применении информационных технологий на занятиях с использованием электронных образовательных ресурсов, а именно: коллекции учебно-тематических

материалов по искусству, видеофильмов, слайдов репродукций картин, иллюстраций литературных произведений и сказок. Проведение этих занятий позволит обеспечить обучающимся более высокий уровень знаний и положительный результат освоения образовательной программы, у детей сформируется новая культура работы с информацией.

Актуальность создания данной программы вызвана потребностями современных детей и родителей и ориентирована на культурный рост ребенка, который не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством.

Актуальность программы заключается в ее направленности от изобразительной деятельности к созидательной. Программа раскрывает перед учащимися основы изобразительного искусства, помогает приобщить детей к мировому историко-культурному наследию, способствует познанию связи окружающего мира с изобразительным творчеством, развивает общий кругозор.

Актуальность программы в том, что на протяжении обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребенку для выявления и дальнейшего развития их индивидуальных способностей.

Педагогическая целесообразность

Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности:

- принцип воспитывающего обучения. В ходе освоения детьми программы происходит осуществление воспитания через содержание, которое диктуется задачами духовно – нравственного развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека», через методы и организацию обучения;

- принцип наглядности. На занятиях используется объяснение, а затем полученные представления закрепляются показом;

- принцип доступности. Учебный материал соответствует возрастным особенностям детей;

- принцип систематичности и последовательности. Содержание программы обеспечивает последовательность накопления знаний, формирование умений и навыков;

- принцип прочности. На учебных занятиях обеспечена постоянная связь учебного материала с практической деятельностью.

В предлагаемой программе реализуется взаимосвязь процессов обучения, развития и воспитания, конкретно выбраны формы, методы и средства образовательной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, поставленной целью и задачами.

Цель программы:

Создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, формирование творческой личности ребенка посредством изучения основ изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить работать карандашами, кисточкой, ножницами, восковыми мелками;
- научить работать с акварельными и гуашевыми красками, природными материалами;
- научить основным правилам выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции.
- познакомить с мировым художественным наследием изобразительного искусства;
- познакомить учащихся с основами реалистического рисунка;
- помочь овладеть приемами рисования с натуры, по памяти, в различных техниках;
- познакомить с нетрадиционными техниками живописи и графики.

Развивающие:

- развивать творческую индивидуальность художественных способностей;

- развивать внимательность, память, фантазию, образное и пространственное мышление, воображение, наблюдательность, усидчивость;
- развивать художественный и эстетический вкус, навыки колористического видения;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, пластичности и гибкости рук, точности глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки: сотрудничество, общение, обеспечивающие совместную деятельность;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- формировать интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать воспитанность, аккуратность;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- воспитывать навыки культуры общения в коллективе, коммуникативные качества;
- воспитывать самодисциплину, правильное поведение.

Планируемые результаты

Личностные:

- научатся общаться со сверстниками в группе;
- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;
- разовьют наблюдательность и зрительную память;
- получат знания по организации рабочего места;
- разовьют мышечно-двигательные функции рук, глазомер

Метапредметные:

- освоят правила поведения на занятиях;
- приобретут знания по правилам техники безопасности;
- научатся строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группу для сотрудничества;
- научатся принимать участие в коллективном обсуждении, приобретут навыки работы в паре;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

Предметные:

- будут владеть азами цветоведения и рисовальных материалов;
- научатся передавать форму, величину изображения;
- приобретут навыки правильного определения пропорции предметов, их расположения на листе, цветового решения;
- получат навыки изображения предметов в перспективе, знания о линии горизонта;
- познакомятся с азами построения орнамента;
- будут уметь рисовать геометрические фигуры (отдельно, вместе).

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: Очная

Особенности реализации:

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: учебные группы разновозрастные, формируются на основе свободного набора.

Количество детей в группе:

Группа формируется по количеству человек: 1 год обучения – не менее 8 человек;

Формы организации и проведения занятий

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Открытое занятие.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие– строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей. **Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в учебном кабинете.

Комбинированное занятие– проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие– подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Мини-выставка -выставка творческих работ учащихся.

Формы организации деятельности учащихся:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно(создание коллективного панно).

групповая: организация работы в группе (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости цели деятельности);

индивидуальная: индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

индивидуально-групповая: чередование индивидуальных и групповых форм работы.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо:

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо

расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащихся.

Оборудование: парты, стулья, стеллажи, учебная доска.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.

Материалы: бумага, клей, карандаши (цветные, простые), краски (гуашь, акварель), пастель, восковые мелки.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты не требуются.

Учебный план

№ п/	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Владение инструментами	2	1	1	Выставка
3.	Бумага	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Простые геометрические фигуры	4	1	3	Опрос, мини-выставка
5.	Основные цвета	6	2	4	Педагогическое наблюдение, мини-выставка
6.	Смешанная техника	10	4	6	мини-выставка
7.	Рисование	20	6	14	Педагогическое наблюдение
8.	Лепка	8	2	6	Мини-выставка
9.	Восковые мелки	6	2	4	Мини-выставка, опрос
10.	Работа с природными материалами	8	2	6	Опрос, мини-выставка
11.	Контрольное и итоговое занятие	2	-	2	Мини-выставка
	Итого	72	22	50	

Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы построено с учетом принципа "от простого к сложному". На занятиях учащиеся знакомятся с различными инструментами и материалами (кисти, ножницы; бумага для рисования, картон и др.), осваивают рисование восковыми мелками, красками, лепку из пластилина, осваивают смешанные техники.

Задачи:

Обучающие:

- обучать работать карандашами, кисточкой, ножницами, восковыми мелками;
- обучать работать с акварельными и гуашевыми красками, природными материалами;
- обучать основным правилам выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции.
- познакомить с мировым художественным наследием изобразительного искусства;
- помочь овладеть приемами рисования с натуры, по памяти, в различных техниках;
- познакомить с нетрадиционными техниками живописи и графики.

Развивающие:

- развивать творческую индивидуальность художественных способностей;
- развивать внимательность, память, фантазию, образное и пространственное мышление, воображение, наблюдательность, усидчивость;
- развивать художественный и эстетический вкус, навыки колористического видения;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, пластичности и гибкости рук, точности глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки: сотрудничество, общение, обеспечивающие совместную деятельность;

Воспитательные:

- формировать интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать воспитанность, аккуратность;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- воспитывать навыки культуры общения в коллективе, коммуникативные качества;
- воспитывать самодисциплину, правильное поведение.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с предметом, ознакомление учащихся с программой, планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы и правила поведения учащихся.

Практика:

Показ образцов предстоящей работы. Демонстрация иллюстративного материала. Экскурсия (выставка детских творческих работ).

2. Владение инструментами.

Теория:

Ознакомление с инструментами (карандаш, ножницы, кисти и т.д.), их назначение и использование, правила безопасной работы. Способы удерживания. Отгадывание загадок по теме.

Практика:

Обучение приемам владения инструментами. Показ способов удерживания. Приемы работы с кистями разных номеров. Выполнение элементарных заданий с использованием инструментов.

3. Бумага.

Теория:

Краткие сведения из истории возникновения бумаги. Сорта бумаги и их свойства. Знакомство с бумагой для рисования, картоном, ватманом. Лицевая, изнаночная сторона бумаги.

Практика:

Выполнение тематических заданий.

4. Простые геометрические фигуры.

Теория:

Изучение геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, трапеция).

Ассоциации фигур с окружающими предметами.

Практика:

Изображение геометрических фигур на бумаге. Составление рисунка из геометрических фигур.

5. Основные цвета.

Теория:

Изучение основных цветов: красный, желтый, синий, зеленый, коричневый, белый, черный. Основные цвета и их смешивание. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Чтение стихов по теме.

Практика:

Выполнение тематических заданий. Игра в ассоциации цвета с предметом.

6. Смешанная техника.

Теория:

Ознакомление с техникой смешивания красок для получения дополнительных цветов: голубой, зеленый, оранжевый, розовый, фиолетовый. Ассоциации цвета с предметом. Свойства живописных материалов. Ознакомление с приемами рисования акварелью, гуашью, фломастерами, простым карандашом. Понятие нетрадиционных техник живописи и графики (оттиск, кляксография, монотипия и др.), приемы сочетания различных техник при выполнении заданий. Приемы работы кистями разных номеров. Принципы мазка кисти. Использование палитры. Демонстрация иллюстративного материала и образцов готовых изделий. Загадки, тематические викторины.

Практика:

Освоение приемов работы с живописными материалами, освоение приемов смешивания красок для получения дополнительных цветов: голубой, зеленый, оранжевый, розовый, фиолетовый. Выполнение приемов рисования акварелью, фломастерами, простым карандашом. Выполнение рисунков с применением различных техник. Выполнение приёмов мазка: нажим, протаскивание, точечное нанесение, прямое, округлое, волнообразное. Выполнение заданий по теме. Просмотр и обсуждение готовых работ. Тематические игры и викторины.

7. Рисование.

Теория:

Основы рисунка. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Ознакомление с техникой рисования акварельными и гуашевыми красками. Демонстрация приемов рисования (примакивание кисти боком, проведение кругов, линий в различных направлениях, закрашивание плоскостей, заполнение контура изображения различными способами). Тематические беседы с использованием иллюстративного материала.

Изобразительные свойства карандаша. Палитра. Натюрморт. Демонстрация картин. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Знакомство со спектром. Понятие цветовых геометрических пятен. Пропорции человеческого лица и фигуры в одежде. Простейшие приемы рисования с натуры: предметов, пейзажа с фигурами людей и животных.

Практика:

Рисование акварелью, гуашью, карандашом. Отработка приемов: «размыть пятно», примакивание кисти боком, рисование кругов в разных направлениях, проведение непрерывных линий. Рисование на основе наблюдений, по памяти, с натуры - несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей и животных, создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Выполнение тематических заданий, работ на свободную тему, заданий, приуроченных к праздникам. Тематические игровые задания. Проведение выставки работ учащихся Организация праздничных мероприятий. Проведение игры на развитие воображения. Проведение игры "общение по телефону".

8. Лепка.

Теория:

Свойства пластилина. Приемы лепки из пластилина. Обучение основным способам разминания и лепки: раскатывание, расплющивание, размазывание, замазывание, прищипывание и т.д. Формообразование движения: шар, овал, колбаска, цилиндр и т.д. Простейшие приемы соединения деталей. Соблюдение последовательности. Лепка из целого куска с добавлением деталей, лепка целого из частей. Создание образа. Основа – пластилин на картоне. Понятия: симметрия, ритм, пластика. Демонстрация образцов.

Практика:

Освоение приемов лепки. Отработка способов разминания и лепки: раскатывание, расплющивание, размазывание, замазывание, прищипывание, из целого с добавлением частей, целое из частей. Выполнение простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Лепка корзины с фруктами. Выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических заданий.

9. Восковые мелки.

Теория:

Знакомство с графическим материалом. Ознакомление со свойствами и техникой использования восковых мелков. Обучение приемам рисования восковыми мелками. набросок - рисунок с разных положений предметов. Понятие света и тени. Цвет как выразитель настроения. Обучение приемам рисования восковыми мелками в сочетании с акварельными красками. Беседа об архитектуре с показом иллюстративного материала.

Практика:

Выполнение тематических заданий и рисунков на свободную тему. Освоение приемов рисования восковыми мелками в сочетании с акварельными красками. Упражнения на постановку руки. Отработка упражнений на выполнение линий разного характера, изображения света и тени, наброска.

10. Работа с природными материалами.

Теория:

Знакомство с разнообразием природного материала (шишки, желуди, листья, веточки, фасоль, горох, камушки, ракушки и т. д.), ознакомление с их свойствами, правилами сбора, сушки и хранения. Показ готовых изделий, демонстрация иллюстративного материала. Приемы изготовления аппликаций, открыток, панно, композиций из природных материалов, показ способов и последовательности выполнения.

Практика:

Освоение приемов работы. Выполнение тематических заданий, изготовление аппликации: «Птичья столовая», открытка в подарок. Создание композиции «Знак года» -

коллективная работа. Занятие-игра: «Берегу, люблю природу». Обучение бережному отношению к природе. Выставка творческих работ.

11. Контрольные и итоговые занятия.

Практика:

Повторение и закрепление пройденного материала по разделам программы. Выполнение итоговых заданий. Подготовка творческих работ к выставке. Создание общей композиции. Проведение воспитательного мероприятия. Выставка лучших работ. Подведение итогов года.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- воспитание внимательности, аккуратности, целеустремлённости.
- формирование стремления к разумной организации своего свободного времени.
- прививание навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу

Метапредметные:

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, целеустремлённости.
- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, дизайну.
- развитие коммуникативных навыков.

Предметные:

- иметь представления и основные приемы работы с акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, природными материалами, пластилином;
- приобретут умение работать с красками и графическими материалами;
- получают знания об основных приемах изображения, основах композиции, цветоведения;
- получают знания и научатся применять в работе линии: горизонтальные, вертикальные, зигзаг, волна;
- получают знания о понятии симметрия.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.			Вводное занятие. Презентация творческих работ.	1	0,5	0,5
3.			Владение инструментами. Правила безопасной работы. Выполнение упражнений	1	0,5	0,5
4.			Владение инструментами. Выполнение практической работы.	1	0,5	0,5
5.			Бумага. Свойства бумаги. Выполнение практического задания	1	0,5	0,5
6.			Бумага. Выполнение практического задания	1	-	1

7.		Различные виды бумаги. Выполнение практического задания	1	0,5	0,5
8.		Бумага. Выполнение практического задания	1	-	1
9.		Простые геометрические фигуры. Изображение фигур.	1	0,5	0,5
10.		Простые геометрические фигуры. Изображение фигур.	1	0,5	0,5
11.		Выполнение рисунка с применением простых геометрических фигур	1	-	1
12.		Простые геометрические фигуры. Выполнение рисунка	1	-	1
13.		Основные цвета. Выполнение практического задания	1	0,5	0,5
14.		Основные цвета. Выполнение творческого задания.	1	0,5	0,5
15.		Основные цвета. Выполнение заданий.	1	-	1
16.		Основные цвета. Холодные и теплые цвета. Упражнения	1	0,5	0,5
17.		Основные цвета. Цветовой круг. Выполнение творческой работы.	1	0,5	0,5
18.		Игра в ассоциации цвета с предметом.	1	-	1
19.		Смешанная техника. Техника смешения красок. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
20.		Приемы рисования акварелью. Выполнение рисунка акварелью.	1	0,5	0,5
21.		Смешанная техника. Выполнение рисунка акварелью.	1	0,5	0,5
22.		Приемы рисования гуашью. Выполнение рисунка.	1	0,5	0,5
23.		Приемы рисования фломастерами. Выполнение рисунка.	1	0,5	0,5
24.		Приемы рисования простым карандашом. Выполнение рисунка.	1	0,5	0,5
25.		Нетрадиционные техники живописи и графики (оттиск, кляксография, монотипия и др.). Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
26.		Смешанная техника. Выполнение рисунков с применением различных техник.	1	0,5	0,5
27.		Смешанная техника. Выполнение рисунков с применением различных техник.	1	-	1

28.		Смешанная техника. Выполнение рисунков с применением различных техник.	1	-	1
29.		Рисование. Основы рисунка. Выполнение тематических заданий.	1	0,5	0,5
30.		Рисование. Приемы рисования. Выполнение тематических заданий.	1	0,5	0,5
31.		Рисование. Палитра. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
32.		Рисование. Натюрморт. Выполнение творческой работы.	1	0,5	0,5
33.		Рисование. Знакомство со спектром. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
34.		Рисование. Понятие цветовых геометрических пятен. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
35.		Рисование. Пропорции человеческого лица и фигуры. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
36.		Рисование. Простейшие приемы рисования с натуры. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
37.		Рисование. Простейшие приемы рисования с натуры. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
38.		Рисование . Простейшие приемы рисования с натуры. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
39.		Рисование акварелью, гуашью, карандашом.	1	-	1
40.		Рисование акварелью, гуашью, карандашом.	1	-	1
41.		Рисование. Отработка различных приемов рисования, выполнение заданий.	1	-	1
42.		Рисование на основе наблюдений.	1	-	1
43.		Рисование по памяти.	1	-	1
44.		Рисование с натуры - несложных по форме и цвету предметов.	1	-	1
45.		Рисование пейзажа с фигурами людей и животных.	1	-	1
46.		Рисование. Игра на развитие воображения. Создание творческих тематических композиций.	1	-	1
47.		Рисование на свободную тему. Игра "Общение по телефону".	1	-	1
48.		Рисование. Выставка работ	1	-	1
49.		Лепка. Приемы лепки из	1	0,5	0,5

			пластилина. Выполнение простых геометрических форм.			
50.			Лепка. Приемы соединения деталей. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
51.			Лепка. Понятия: симметрия, ритм, пластика. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
52.			Лепка. Понятия: симметрия, ритм, пластика. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
53.			Лепка корзины с фруктами.	1	-	1
54.			Лепка корзины с фруктами.	1	-	1
55.			Лепка индивидуальных и коллективных творческих работ	1	-	1
56.			Лепка индивидуальных и коллективных творческих работ	1	-	1
57.			Восковые мелки. приемам рисования восковыми мелками. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
58.			Восковые мелки. приемам рисования восковыми мелками. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
59.			Восковые мелки. Понятие света и тени. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
60.			Приемы рисования восковыми мелками в сочетании с акварельными красками. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
61.			Восковые мелки. Упражнения на постановку руки.	1	-	1
62.			Восковые мелки. Выполнение упражнений на выполнение линий разного характера, изображения света и тени, наброска.	1	-	1
63.			Работа с природными материалами. Выполнение тематических заданий.	1	0,5	0,5
64.			Работа с природными материалами. Правила сбора, хранения. Выполнение тематических заданий.	1	0,5	0,5
65.			Приемы изготовления поделок из природных материалов. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
66.			Приемы изготовления поделок из природных материалов. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
67.			Работа с природными материалами. Изготовление аппликации	1	-	1
68.			Работа с природными материалами. Изготовление аппликации	1	-	1

69.		Работа с природными материалами. Игра	1	-	1
70.		Работа с природными материалами. Выставка	1	-	1
71.		Контрольное и итоговое занятие	1	-	1
72.		Контрольное и итоговое занятие. Выставка.	1	-	1
Итого:			72	22	50

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п занят ия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятия, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1-2	Вводное занятие	Демонстрационная доска, учебная литература, стенды, витрины, планшеты, мольберты, натюрмортные столики.	Подборка: "Инструкции". Конспект занятия.	Инструкции по технике безопасности, правилам поведения в учреждении, на улице, образцы детских работ.
3-4	Владение инструментами	Карандаши, кисти, линейки, ножницы, точилки, стеки.	Методические разработки: "Краткий словарь юного художника".	Плакаты, наглядные пособия, инструкции, карточки с картинками загадками "Правила безопасной работы"
5-8	Бумага	Различные виды бумаги для рисования.	Конспект занятия	Таблицы, тестовые задания: "Виды бумаги".
9-12	Простые геометрические фигуры	бумага для рисования простые и цветные карандаши, точилки.	Тематическая подборка по темам раздела. Тематический методический материал (викторины, игры, загадки).	Таблицы: "Понятие перспективы" Подборка иллюстраций Карточки по художественной грамоте. Гипсовые геометрические тела и орнаменты. Герамические изделия (вазы, тарелки, горшки и др.),
13-18	Основные цвета	Бумага для рисования, альбомы для рисования, наборы кисточек разного размера, палитры для смешивания красок, акварельные и гуашевые краски, фломастеры, подставки для кисточек,	Тематическая подборка по темам раздела, презентации. Тематический методический материал (викторины, игры, загадки). Методическая разработка: "Материалы по здоровьесберегающим технологиям".	Таблицы по цветоведению. Подборка иллюстраций. Дидактические игры. Карточки по художественной грамоте.

		банки для промывания кисточек, салфетки. Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.		Тематическая подборка по темам раздела. Тематический методический материал (викторины, игры, загадки). Подборка: тематические стихи, сказки.		Картограмма изображений линий. Таблицы по цветоведению. Таблицы "Построение орнамента". Подборка иллюстраций. Дидактические игры. Карточки по художественной грамоте. Нагюрмортный фонд, предметы быта (кофейники, блюда, самовары, подносы и др.).
19-28	Смешанная техника.	Бумага для рисования, наборы кисточек разного размера, палитры для смешивания красок, карандаши, акварельные и гуашевые краски, фломастеры, подставки для кисточек, банки для промывания кисточки, салфетки.		Тематическая подборка по темам раздела, презентации. Тематический методический материал (викторины, игры, загадки). Методическая разработка: "Материалы по здоровьесберегающим технологиям". Методическая разработка: "Краткий словарь юного художника". Подборка: тематические стихи, сказки.		Таблицы по цветоведению. Таблицы по построению орнамента. Муляжи фруктов и овощей. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Дидактические игры. Карточки по художественной грамоте. Фонд с подборкой образцов детских работ. Иллюстрированные подборки материалов художественных произведений и сказок. Маски и античные головы.
29-48	Рисование	Бумага для рисования, альбомы для рисования, акварельные и гуашевые краски, фломастеры, наборы кисточек разного размера, палитры для смешивания красок, подставки для кисточек, банки для промывания кисточек, салфетки. Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.				

49-56	Лепка	наборы цветной бумаги и картона, наборы цветного пластилина, рамки для оформления работ, дощечки-подставки для лепки, салфетки.	Тематическая подборка по темам раздела. Тематический методический материал (викторины, игры, загадки).	Модуль фигуры человека Подборка иллюстраций по декоративно-прикладному искусству. Дидактические игры.
57-62	Восковые мелки.	Бумага, альбом для рисования, цветные мелки.	Тематическая подборка по темам раздела. Подборка: тематические стихи, сказки. Литература по искусству (о художниках и художественных музеях).	Подборка иллюстраций по декоративно-прикладному искусству. Дидактические игры. Иллюстрированные подборки материалов художественных произведений и сказок.
63-70	Работа с природными материалами	Наборы цветной бумаги и картона, наборы природных материалов, клеящие карандаши, рамки для оформления работ, различные бросовые материалы.	Тематическая подборка по темам раздела. Тематический методический материал (викторины, игры, загадки). Подборка: тематические стихи, Сказки.	Подборка иллюстраций по декоративно-прикладному искусству. Дидактические игры Карточки по художественной грамоте. Открытки, эмблемы, плакаты. Гербарии, изделия декоративно прикладного искусства и народных промыслов.
71-72	Итоговое занятие	Альбомы с рисунками, рамки с оформленными работами.	Фотоальбом по итоговым работам детей.	Образцы детских работ, фото.

Список литературы:

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки / В 3 т. — М., 1957.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? / — М., 1991. ».
3. Аникина В. П. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. — М., 1977.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.
5. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. — М., 1995.
6. Андреева Г. М. Современная социальная психология / — М., 1981.
7. Буйлова Л.Н., В.Кленова. «Как разработать программу дополнительного образования детей». «Дополнительное образование детей», 2004 год.
8. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Пейзаж. Страницы истории / авт.-сост. К. Б. Богемская. — М., 1992.
9. Башилов Я. А. Ребенок-художник — М., 1929.
10. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты — М., 1961.
11. Библер В. С. Мышление как творчество — М., 1975.
12. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке - М., 1986.
13. Бочаров Ю.С.Коровина В.А. Чернецова Е.М.Художники эпохи Возрождения /2005год.
14. Ватагина В, Чарушина Е., Рачева Е. (Изображение животных в творчестве, альбомы и монографии).
15. Волков Н. Н. Композиция в живописи — М., 1977.
16. Выготский Л. С. Психология искусства — М., 1987.
17. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте — СПб., 1997.
18. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. — 1993. — № 3.
19. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для дошкольников — М., 2003.
20. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 год.
21. Кэдьусон Х., Шеффер Ч., Практикум по игровой психотерапии. - СПб.: Питер, 2000.
22. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
23. Паньшина И.Н. Декоративно-прикладное искусство./1975г.
24. Любимов Л.Д.Искусство Древнего Мира/ М-Просвещение 1971г.
25. Любимов Л.Д.Искусство Древней Руси/ М-Просвещение 1981г.
26. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры/ — М., 2000.
27. Соколова Т. Орнамент . Предание о мировом древе (см. кн.: Афанасьев А. М. Древо жизни. — М., 1957).
- 28.Самоукина Н.В., Игры в школе и дома: психологические упражнения . - М.: Новая школа, 1995.
29. Тихонов В. А. Птицы и звери Василия Ватагина / — М., 1987.
30. Фаворский В. А. Теория графики / — М., 1988.
- 31.Энциклопедия символов, знаков, эмблем. — М., 2001г.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится в начале учебного года с целью определения мотивации ребенка к занятию изобразительным искусством, уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в творческое объединение.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально по параметрам: теоретическая и практическая подготовка, оценка творческого потенциала.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление знаний терминов;
- выполнение тестовых заданий на знание основных средств выразительного искусства;
- анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы и результатов личностного развития обучающихся в конце определенного периода обучения.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- конкурс;
- праздник

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы проведения:

- открытое занятие для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом;

- анализ участия коллектива и каждого учащегося в творческих проектах, конкурсах и выставках;

Выявленные результаты указываются в *диагностической карте*.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества).

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Изобразительное искусство" 1 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Изобразительное искусство "

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения
Высокий	21-27 баллов
Средний	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Изобразительное искусство "

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития										
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень					
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения												
	Фамилия, имя учащихся																	

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:
развития:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного

7 – 11 баллов – начальный уровень

12 - 16 баллов – средний уровень

17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретические знания (по основным разделам учебного тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет понятиями цветовой круг, целостность и контраст форм, ахроматические цвета, может четко назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, виды орнаментов, уверенно ориентируется в особенностях изображения природы, животного, быта и т.д.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Учащийся владеет понятиями цветовой круг, целостность и контраст форм, ахроматические цвета, может назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, виды орнаментов, ориентируется в особенностях изображения природы, животного, предметов быта и т.д., но допускает ошибки	2	
		Начальный	Теоретические знания учащегося поверхностные, затрудняется назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, виды орнаментов, не ориентируется в особенностях изображения природы, животного, предметов быта и т.д.	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины: «эскиз», «палитра», «тон», «графика», «декор», может их объяснить и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Учащийся знает основные термины: : «эскиз», «палитра», «тон», «графика», «декор», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах, затрудняется дать им определение, как правило, избегает употреблять в своей речи	1	
Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся при выполнении заданий уверенно пользуется приемами работы с кистью, успешно применяет технику смешивания цветов для получения теплых и холодных тонов, правильно передает на бумаге пропорции предметов, удачно использует выразительные средства графического искусства	3	Выполнение практических заданий педагога.

						Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	
Метапредметные	Учебно-интеллектуальны ые умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию.	2		
	Творческие навыки		Высокий	Учащийся проявляет интерес к изобразительному искусству, но выполняет задания на основе образца	2	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять только простейшие практические задания педагога	1		
	Владение специальным оборудованием и оснащением		Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к изобразительному искусству, при выполнении заданий присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	
			Средний	Учащийся использует углубленный интерес к изобразительному искусству, при выполнении заданий присутствует творческое самовыражение	2		
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.)	1		
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с материалами, инструментам и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) при помощи педагога	2	Выполнение практических заданий педагога	
	Владение базовыми приемами работы с кистью, умее смешивать цвета, правильно передавать пропорции предметов на бумаге, старается применять на практике навыки использования выразительных средств графического искусства			Высокий	Учащийся работает с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) самостоятельно, не испытывая затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога
				Начальный	Учащийся не владеет базовыми приемами работы с кистью, не умеет смешивать цвета и передавать пропорции предметов на бумаге, не использует в работе выразительные средства графического искусства	1	
Средний			Высокий	Учащийся владеет базовыми приемами работы с кистью, умеет смешивать цвета, правильно передавать пропорции предметов на бумаге, старается применять на практике навыки использования выразительных средств графического искусства	2	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	
			Начальный	Учащийся не владеет базовыми приемами работы с кистью, не умеет смешивать цвета и передавать пропорции предметов на бумаге, не использует в работе выразительные средства графического искусства	1		

Личностные		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		
Личностные	Терпение	Начальный	игнорирует других	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2		
		Высокий	Терпения хватает на все занятие	3		
	Воля	Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1		
		Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2		
		Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3		
	Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1		
		Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2		
		Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3		
	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1		
		Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2		
		Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3		
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает объединение по желанию родителей	1		
		Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2		
		Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3		

