

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петропавловского района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 4 от 27.08. 2025г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»

Е.М. Лукашина

Приказ № 222 от 27.08. 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ»

Возраст обучающихся: 5 - 9 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчики:

Булгак Елена Антоновна,
педагог дополнительного образования
Анненкова Белла Александровна,
педагог дополнительного образования

2025 год

Пояснительная записка

Бальный танец является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения обучающихся к хореографии, сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности. Бальный танец отличается от других танцевальных стилей тем, что он соединяет в себе спорт и искусство. Обучающиеся, занимающиеся бальными танцами, имеют возможность укрепить свое здоровье, развить такие качества, как гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умение работать в коллективе, способность к художественному самовыражению, и приобщиться к соревновательной деятельности. Поэтому дополнительная общеразвивающая программа «Основы бальных танцев» имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся любого пола, возраст - 5 - 9 лет. Обучающиеся должны не иметь медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятия бальными танцами.

Обучающиеся 1 года обучения: дошкольники 5 - 6,5 лет и школьники 7-8 лет; наличие базовых знаний и умений по программе не требуется. Школьники и дошкольники обучаются в разных группах.

Обучающиеся 2 года обучения: возраст - 7 - 9 лет (1-2 класс начальной школы). С 1-го года обучения переводятся на 2 год обучения обучающиеся, прошедшие промежуточную аттестацию не ниже среднего уровня освоения.

Актуальность программы в том, что она соответствует требованиям государственной политики в области дополнительного образования детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, нацелена на выполнение социального заказа общества.

Уровень освоения программы - базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 2 года.

Объём программы – 360 часов.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель: Обучить базовым элементам бальных танцев.

Задачи:

Обучающие:

- обучить знаниям и умениям в основах музыкально-двигательной культуры (теоретический и практический материал, адаптированный для данной возрастной группы обучающихся);
- изучить перестроения: из линии в колонну, диагональ, в движении;
- обучить исполнению ритмических танцев: «Диско», «Берлинская полька», «Модный рок»;

- обучить исполнению основных фигур Отечественной программы: «Маленький вальс», «Падеграс», «Полька –вертушка», «Фигурный вальс», «Вальс – миньон» (различные варианты);
- обучить знаниям и умениям применять технику основных фигур балльных танцев: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Квикстеп», «Самба».

Развивающие:

- развивать основы специальных танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость) и физические качества (сила, выносливость, ловкость, координация движений);
- развивать основы: чувства ритма, музыкальности (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма);
- развивать эмоциональную выразительность (творческое использование танцевальных и образных движений);
- развивать: внимание, концентрацию, память;
- развивать навыки самостоятельной работы и коллективного взаимодействия;
- развивать умения и навыки выступлений перед зрителями и судьями;
- развивать потребность участия в соревновательной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения в коллективе, в паре, на публике;
- воспитывать качества: трудолюбия, терпения, воли к достижению поставленной цели, тем самым способствовать развитию гармоничной и успешной личности;
- освоить правила этикета;
- воспитывать уважительное отношение к иному мнению, основам гражданской идентичности, чувству гордости за свою студию, Дом детского творчества, свой район и за город Санкт-Петербург.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- формируется эстетический вкус и исполнительская культура;
- сформированы навыки хорошего тона и культуры поведения в коллективе, в паре, на публике;
- воспитано трудолюбие, терпение, воля к достижению поставленной цели, тем самым это способствует развитию гармоничной и успешной личности;
- освоены правила этикета;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, основам гражданской идентичности, чувства гордости за свою студию, Дом детского творчества, свой район и за город Санкт-Петербург.

Метапредметные:

- формируются умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.
- сформированы специальные танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость); физические качества (сила, выносливость, ловкость, координация движений);
- заложены основы формирования развития чувства ритма, музыкальности (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма);

- заложены основы эмоциональной выразительности (творческое использование танцевальных и образных движений) музыкальности и эмоциональной выразительности;
- развивается внимание, концентрация, память;
- формируются навыки самостоятельной работы и коллективного взаимодействия;
- формируется потребность участия в соревновательной деятельности.

Предметные:

- сформированы знания и умения применяются основы музыкально-двигательной культуры (теоретический и практический материал адаптированный для данной возрастной группы обучающихся);
- сформированы умения перестроений: из линии в колонну, диагональ, в движении;
- обучены исполнению ритмических танцев: «Диско», «Берлинская полька», «Модный рок»;
- сформированы умения исполнять основные фигуры Отечественной программы: «Маленький вальс», «Падеграс», «Полька –вертушка», «Фигурный вальс», «Вальс – миньон» (различные варианты);
- сформированы знания и умения применять технику основных фигур бальных танцев: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Квикстеп», «Самба».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

Условия набора:

На 1-й год обучения принимаются все желающие в возрасте 5 -7 лет. Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

Условия формирования групп:

Обучающиеся, окончившие первый год обучения и прошедшие аттестацию с результатом «Начальный», могут пройти повторное обучение. Для каждого года обучения существуют возрастные рамки, но могут быть исключения, основанные на индивидуальных особенностях обучающегося. На 2-й год обучения зачисляются обучающиеся предыдущего года обучения, прошедшие промежуточную аттестацию с результатом «Средний», «Высокий». Дополнительно зачисляются обучающиеся, имеющие танцевальную подготовку, полученную по другим программам, успешно прошедшие тестирование (промежуточную аттестацию по предыдущему году обучения).

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости:

- 1 год обучения - не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек.

Формы организации деятельности обучающихся:

- коллективная - организация одновременного творческого взаимодействия между всеми обучающимися по программе;
- фронтальная - одновременная работа со всеми обучающимися группы;
- групповая - организация выполнения заданий по малым группам (от 2 до 6 человек);
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации и проведения занятий:

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- демонстрация;
- импровизация;
- фото-видео-презентация;
- упражнение;
- тренировка;
- репетиция;
- выступление;
- игра;
- концерт.

Материально - техническое оснащение

Для реализации программы необходимо наличие достаточно большого помещения, не менее 100м², с хорошим освещением и возможностью проветривания, вентиляцией, с зеркалами, пол - паркет или ламинат; две специально оборудованные раздевалки (для девочек и мальчиков); помещением для хранения костюмов и тканей.

Мебель:

- стол, стулья -16 шт.;
- стенды -2 шт.

Спортивный инвентарь:

- коврики для разминки -16 шт.;
- резинки-эспандеры -16 шт.;
- утяжелители (вес: 0,2 кг; 0,3 кг; 0,4 кг; 0,5кг) - по 2-3 комплекта, гантели (вес 0,5 кг) – 16 пар;
- скакалки - 16 шт.;
- координационные лесенки – 2 шт.

Технические средства обучения:

- MP3 проигрыватель;
- колонки;
- проектор;
- экран;
- ноутбук.

Материалы:

- ткань для пошива костюмов;
- нитки;
- фурнитура.

Одежда и обувь:

- Форма для занятий (вся одежда чёрного цвета):

для девочек: гимнастический купальник, юбка, носочки (колготки), чешки, танцевальные рейтинговые туфли;

для мальчиков: футболка или рубашка, черные брюки, чёрные носки, чешки, танцевальные нелакированные ботинки.

- Костюмы и обувь для выступлений и соревнований.

Кадровое обеспечение: кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты для реализации программы не требуются.

**Учебный план 1 года обучения
(4 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия Инструктаж по ТБ	2	1	1	Практические задания
2	Разминка	39	5	34	Педагогическое наблюдение
3	Контрольные занятия	8	-	8	Контрольные задания
4	Ритмические танцы	12	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Бальные танцы	81	23	58	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания
5.1	Отечественная программа	21	7	14	
5.2	Европейские танцы	30	8	22	
5.3	Латиноамериканские танцы	30	8	22	
6	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт
Итого		144	33	111	

**Учебный план 2 года обучения
(6 часов в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия Инструктаж по ТБ	2	1	1	Выполнение заданий
2	Разминка	55	4	51	Выполнение упражнений
3	Контрольные занятия	6	-	6	Выполнение упражнений, заданий
4	Бальные танцы	104	24	80	Самостоятельная работа, Выполнение заданий, упражнений
4.1	Отечественные танцы	32	8	24	
4.2	Европейские танцы	36	8	28	
4.3	Латиноамериканские танцы	36	8	28	
5	Ансамбль	47	4	43	Самостоятельная работа, Выполнение заданий
6	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт, участие в выступлениях
Итого		216	33	183	

Рабочая программа 1 года обучения

В процессе 1 года обучения по программе «Основы бальных танцев», обучающиеся начнут делать первые шаги в школу бальных танцев. В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями: позиция ног, позиция рук, позиции в паре, позиции Медленного вальса и Ча-Ча-Ча; линия танца; направление движения, углы поворотов. Научатся выполнять общеразвивающие упражнения, синхронизировать движения и музыку, изучат технику основных движений танцев: «Маленький вальс», «Падеграс», «Полькавертушка», «Берлинская полька», «Диско», «Модный рок», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», так же смогут выступать с ансамблевыми танцами и посещать соревнования по уровню освоения программы.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

- начать изучать основы музыкально двигательной культуры;
- изучить основные фигуры «Маленький вальс», «Падеграс», «Полька-вертушка», «Берлинская полька», «Диско», «Модный рок», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча»;
- изучить перестроения из линии в колонну, диагональ.

Развивающие

- развивать специальные танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость) и физические качества (сила, выносливость, ловкость, координация движений);
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальность;
- развивать соревновательную деятельность;
- развивать внимание, концентрацию, память.

Воспитательные

- воспитывать эстетический вкус;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения в коллективе, в паре;
- освоить правила этикета;
- воспитывать: трудолюбие, терпение, волю к достижению поставленной цели;
- воспитывать уважительное отношения к иному мнению, основам гражданской идентичности, чувства гордости за свою студию, Дом детского творчества, свой район и за город Санкт-Петербург.

Планируемые результаты

Личностные

- формируется эстетический вкус;
- формируются навыки хорошего тона и культуры поведения;
- освоены правила этикета;
- воспитано трудолюбие и терпение в достижении поставленных целей;
- формируется уважительное отношение к иному мнению, основам гражданской идентичности, чувства гордости за свою студию, Дом детского творчества, свой район и за город Санкт-Петербург.

Метапредметные

- заложены основы развития специальных танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость) и физические качества (сила, выносливость, ловкость, координация движений);
- заложены основы развития чувства ритма;
- развивается потребность в соревновательной деятельности;
- развивается музыкальность;
- развивается внимание, концентрация, память.

Предметные

- обучены основам музыкально-двигательной культуры в рамках 1 года обучения;
- сформированы знания и умения применять технику бальных танцев «Маленький вальс», «Падеграс», «Полька–вертушка», «Берлинская полька», «Диско», «Модный рок», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча»;
- обучены перестроениям из линии в колонну, диагональ.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения и внутреннего распорядка в учреждении.

Практика

Разбор ситуаций с применением изученных правил.

Формы контроля

Выполнение заданий

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками, упражнений с инвентарём. Изучение правил музыкально-подвижных игр.

Практика

- Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблуках перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.
- Выполнение различных заданий под музыку (ходьба на каждый счет и через счет и др.; хлопки руками и удары ногой на сильную долю такта); перестроения для танцев (линии, хоровод, шахматы, змейка, круг);
- Упражнения с инвентарём.
- Музыкально-подвижные игры.

Формы контроля

Самостоятельная работа
Выполнение упражнений

3. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики детей с целью контроля освоения программы.
Входной контроль(сентябрь), Промежуточная аттестация(май).

Формы контроля

Выполнение заданий, упражнения

4. Ритмические танцы

Теория

Изучение: основных позиции рук, ног; последовательности фигур и техники исполнения ритмических танцев:

«Модный рок», «Берлинская полька», «Диско», «Вару-Вару»

Практика

Исполнение ритмических танцев:

«Модный рок», «Берлинская полька», «Диско», «Вару-Вару»

Формы контроля

Самостоятельная работа

Выполнение заданий, упражнений

5. Бальные танцы

5.1 Отечественная программа

Теория

Изучение: истории бального танца; основных понятии музыки (выступление, ритм, темп и т.д). Особенности танцев «Маленький вальс», «Падеграс», «Полька-вертушка», их музыкальный ритм, характер, фигуры и вариации.

Практика

Упражнения, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Танцы: «Маленький вальс», «Падеграс», «Полька-вертушка».

Формы контроля

Самостоятельная работа

Выполнение заданий, упражнений

5.2 Европейские танцы

Теория

Изучение: общих теоретических понятий, терминологии бального танца; основных понятии музыки (выступление, ритм, темп и т.д.).

Изучение: позиций ног, рук, ритма Медленного вальса соло и в паре Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Медленного вальса.

Практика

Упражнения, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса. Исполнение на «точке».

Формы контроля

Самостоятельная работа

Выполнение заданий, упражнений

5.3 Латиноамериканские танцы

Теория

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча; ритма и основных фигур Ча-ча-ча. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Ча-ча-ча.

Практика

Упражнения, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Ча-ча-ча.

Формы контроля

Самостоятельная работа

Выполнение заданий, упражнений

6. Ансамбль

Теория

Изучение классической хореографии. Создание образа и сюжета танцевальной композиции. Подбор музыкального произведения. Понятие об артистизме и эмоциональности в танце. Подбор танцоров на различные роли. Построение схем расстановки и перемещений.

Практика

Экзерсис. Этюды на темы композиции. Разработка мизансцен. Репетиции отдельных танцевальных фигур и схем. Совершенствование двигательных действий и умений, необходимых для исполнения пройденного материала. Отработка пространственной координации при работе в ансамбле. Совершенствование артистизма, эмоциональности исполнения в соответствии с характером и происхождением танца.

Формы контроля

Самостоятельная работа

Выполнение заданий

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Участие в отчётном концерте учреждения.

Формы контроля

Концерт, участие в выступлениях и соревнованиях

Рабочая программа 2 года обучения

В процессе 2 года обучения программы «Основы бальных танцев», обучающиеся продолжают делать первые шаги в школу бальных танцев. В течение всего курса обучающиеся закрепляют следующие понятия: позиции ног, позиции рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции Ча-Ча-Ча танцев; линия танца. Начнут изучать направление движения, углы поворотов. Продолжат изучать технику основных движений танцев: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», начнут изучать основы танцев «Квикстеп», «Самба», «Фигурный вальс», «Вальс - миньон» (различные варианты). Раздел «Ансамбль» направлен на обучение исполнению композициям в коллективе. Участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- закрепить и применять основы музыкально двигательной культуры;
- изучить технику основных фигур Медленного вальса, Ча-ча-ча
- изучить основы танцев Фигурный вальс, Вальс - миньон (различные варианты), Квикстеп, Самба;
- обучить исполнению перестроений в движении.

Развивающие:

- - развивать специальные танцевальные данные и физические качества;
- - развивать чувства ритма;
- - развивать музыкальность и эмоциональную выразительность;
- - развивать внимание, концентрацию, память;
- - развивать навыки самостоятельной работы и коллективного взаимодействия;
- развивать мотивацию на творческую, художественно-эстетическую, культурную и соревновательную деятельность.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать трудолюбие, терпение, волю к достижению поставленной цели, тем самым
- способствовать развитию гармоничной и успешной личности;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения в коллективе, в паре, на публике;
- усвоить правила этикета;
- воспитывать уважительное отношения к иному мнению, основам гражданской идентичности, чувства гордости за свою студию, Дом детского творчества, свой район и за город Санкт-Петербург.

Планируемые результаты

Личностные:

- формируется эстетический вкус и исполнительская культура;
- воспитано трудолюбие, терпение, воля к достижению поставленной цели, тем самым это способствует развитию гармоничной и успешной личности;
- сформированы навыки хорошего тона и культуры поведения в коллективе, в паре, на публике;
- освоены и применяются на практике правила этикета;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, основам гражданской идентичности, чувства гордости за свою студию, Дом детского творчества, свой район и за город Санкт-Петербург.

Метапредметные:

- заложены основы формирования специальных танцевальных данных и физических качеств;
- заложены основы формирования чувства ритма;
- заложены основы формирования музыкальности и эмоциональной выразительности;
- развиваются внимание, концентрация, память;
- развиты навыки самостоятельной работы и коллективного взаимодействия;
- формируются мотивации на творческую, художественно-эстетическую, культурную и соревновательную деятельность.

Предметные:

- сформированы знания и применяются основы музыкально - двигательной культуры;
- сформированы умения исполнять основные фигуры Медленного вальса, Ча-ча-ча;
- сформированы умения исполнять основные фигуры танцев Фигурный вальс, Вальс - миньон (различные варианты), Квикстеп, Самба;
- сформированы знания и умения перестроений в движении.

Содержание программы

1. Вводные занятия

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения и внутреннего распорядка в учреждении.

Практика

Разбор ситуаций с применением изученных правил.

Формы контроля

Выполнение заданий

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками, упражнений с инвентарём. Изучение вариаций правил музыкально-подвижных игр.

Практика

Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблуках перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.

Выполнение различных заданий под музыку (ходьба на каждый счет и через счет и др.; хлопки руками и удары ногой на сильную долю такта); перестроения для танцев (линии, хоровод, шахматы, змейка, круг); Музыкально-подвижные игры. Упражнения с инвентарём.

Формы контроля

Выполнение упражнений

3. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики детей с целью контроля освоения программы.
Промежуточная аттестация(декабрь), Итоговый контроль(май).

Формы контроля

Выполнение заданий, упражнений

4. Бальные танцы

4.1 Отечественная программа

Теория

Изучение: истории бального танца; основных понятии музыки (выступление, ритм, темп и т.д). Особенности танцев «Фигурный вальс», «Вальс - миньон» (различные варианты), их музыкальный ритм, характер, фигуры и вариации.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.
Танцы: «Фигурный вальс», «Вальс - миньон» (различные варианты).

Формы контроля

Самостоятельная работа
Выполнение заданий, упражнений

4.1 Европейские танцы

Теория

Изучение: общих теоретических понятий, терминологии бального танца; основных понятии музыки (выступление, ритм, темп и т.д.), правил соревнований.
Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений на «точке»; направлений шагов в основных фигурах Медленного вальса, Квикстепа; ритма; основных фигур Медленного вальса, Квикстепа. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Медленного вальса, Квикстепа.

Практика

Упражнения, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.
Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса, Квикстепа.
Тренировка по ориентации (направлениям в зале), а также направлений на «точке».

Формы контроля

Самостоятельная работа
Выполнение заданий, упражнений

4.2 Латиноамериканские танцы

Теория

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба; ритма и основных фигур Ча-ча-ча, Самба. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба.

Практика

Упражнения, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Ча-ча-ча, Самба.

Формы контроля

Самостоятельная работа

Выполнение заданий, упражнений

5. Ансамбль

Теория

Изучение классической хореографии. Создание образа и сюжета танцевальной композиции. Подбор музыкального произведения. Понятие об артистизме и эмоциональности в танце. Подбор танцоров на различные роли. Построение схем расстановки и перемещений.

Практика

Экзерсис. Разработка мизансцен. Репетиции отдельных танцевальных фигур и схем. Совершенствование двигательных действий и умений, необходимых для исполнения пройденного материала. Отработка пространственной координации при работе в ансамбле. Совершенствование артистизма, эмоциональности исполнения в соответствии с характером и происхождением танца.

Формы контроля

Самостоятельная работа

Выполнение заданий

6. Контрольное и итоговое занятие

Практика

Участие в отчётном концерте учреждения.

Формы контроля

Концерт, участие в выступлениях и соревнованиях.

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					
Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности)	Беседа	Словесный: объяснение	Наглядные пособия	Выполнение заданий	Компьютер, Различные носители информации
Разминка	Беседа Показ	Словесный: объяснение Наглядный: Показ педагога, демонстрация видео, показ фото	Наглядные пособия, видео-демонстрация комплексов упражнений	Выполнение упражнений	Музыкальный центр, Компьютер, Спорт инвентарь
Контрольные занятия	Рассказ	Словесный: Объяснение Наглядный: Показ педагога	Наглядные пособия, тестовые упражнения	Выполнение заданий, упражнений	Музыкальный центр, Компьютер, Спорт инвентарь
Ритмические танцы	Беседа Показ	Словесный: объяснение Наглядный: показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. Практический: Упражнения	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи	Самостоятельная работа Выполнение заданий, упражнений	Музыкальный центр, Компьютер Музыкальный центр, Компьютер

Отечественная программа	Рассказ, Показ	"Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства) Словесный: объяснение Наглядный: показ педагогом движений и или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. Практический: исполнение техники ног	- подбор видеозаписей с актерскими этюдами	Самостоятельная работа Выполнение заданий, упражнений	Музыкальный центр, Компьютер
Медленный вальс	Рассказ Показ	Словесный: объяснение Наглядный: показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. Практический: упражнения на развития выносливости. Изучение фигур St танцев.	Печатные наглядные пособия: - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи для танцев европейской программы; - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар Интернет ресурсы: сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tegrsyhoga.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru	Самостоятельная работа Выполнение заданий, упражнений	Музыкальный центр, Компьютер
Ча-Ча-Ча	Рассказ Показ	Словесный: объяснение.	Печатные наглядные пособия: - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений,	Самостоятельная работа	Музыкальный центр, Компьютер

Ансамбль	Наглядный: Показ педагога, демонстрация видео, показ фото Практический: Единичные действия в работе корпуса и их соединение в танцах Изучение фигур La танцев.	- фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; <u>Интернет ресурсы:</u> сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб) сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tetrpyhoga.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru	Выполнение заданий, упражнений	Музыкальный центр Колонки Ноутбук
Рассказ, Показ	Словесный: объяснение Наглядный: показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. Практический: Упражнения "Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства) Эмоциональный: (подбор ассоциаций, создание образов, создание	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи - подбор видеозаписей с актерскими этюдами <u>Интернет ресурсы:</u> Региональное отделение Российского танцевального союза http://rdu.spb.ru Танцевальный спорт http://dancesport.ru	Самостоятельная работа Выполнение заданий	

Контрольные и итоговые занятия	Выступление	художественных впечатлений) Концерт, Выступление, Соревнование	Видео выступления	Концерт, участие в выступлениях	Музыкальный центр, Компьютер, Видеокамера
2 год обучения					
Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности)	Беседа	Словесный: объяснение <i>Наглядный:</i> показ инструкции по безопасности	Наглядные пособия	Выполнение заданий	Компьютер, Различные носители информации
Разминка	Рассказ, Показ	Словесный: объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога, демонстрация видео, показ фото	Наглядные пособия, видео-демонстрация комплексов упражнений	Выполнение упражнений	Музыкальный центр, Компьютер, Спорт инвентарь
Контрольные занятия	Рассказ	Словесный: Объяснение <i>Наглядный:</i> Показ педагога	Наглядные пособия, тестовые упражнения	Выполнение заданий, упражнений	Музыкальный центр, Компьютер, Спорт инвентарь
Отечественная программа	Рассказ, Показ	Словесный: объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> исполнение техники ног	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - схема позиций рук и ног; - схема направлений. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев отечественной программы	Самостоятельная работа Выполнение заданий, упражнений	Музыкальный центр, Компьютер

Европейские танцы	Рассказ, Показ	Словесный: объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений и/или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> упражнения на развития выносливости. Изучение фигур St танцев.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов и причёсок <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев Европейской программы Бальные танцы. Active Music. 2000; Classic Dance School 2020) - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; видео-мастер-классы (Катя Ваноне Роль партнерши в европейских танцах 2008; Виллиам Пино Как стать чемпионом. Вальс 2006) - Видео каталог фигур. Медленный вальс.2012. -Видео каталог фигур. Квикстеп.2012 Интернет ресурсы: Сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tegrsyhoga.ru Портал о бальных танцах www.baltan.ru	Самостоятельная работа Выполнение заданий, упражнений	Музыкальный центр Колонки Ноутбук
Латиноамериканские танцы	Рассказ, Показ	Словесный: объяснение <i>Наглядный:</i> Качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения <i>Практический:</i> Единичные действия в работе корпуса и	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы; Besame Mucho. Latin – 2009; The Ultimate Latin. Album 11; Latin rhythms. JANUARY – 2010) - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар;	Самостоятельная работа Выполнение заданий, упражнений	Музыкальный центр Колонки Ноутбук

		их <i>соединение в танцах</i> Изучение фигур Ла танцев. <i>Аналитический</i> (с равнения и обобщения)	- видео-мастер-классы (Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре»: 2 часть. Видеокаталог фигур. Самба. 2012. 3 часть. Видеокаталог фигур. Ча-ча-ча. 2012. Интернет ресурсы: Сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.tegrsyuhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи - подбор видеозаписей с актерскими этюдами Интернет ресурсы: Региональное отделение Российского танцевального союза http://rdu.spb.ru Танцевальный спорт http://dancesport.ru		
Ансамбль	Рассказ, Показ,	Словесный: объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений и или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения "Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства) <i>Эмоциональный:</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)		Самостоятельная работа Выполнение заданий	Музыкальный центр Колонки Ноутбук
Контрольные и итоговые занятия	Выступление	Концерт, Выступления, Соревнования	Видео концерта	Концерт, участие в выступлениях	Музыкальный центр, Компьютер, Видеокамера

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барышникова, Т. И. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – Москва: Просвещение, 1984. – 288 с.
3. Березкина-Орлова, В. Б. Телесно-ориентированная психотехника актера: метод. рекомендации к проведению тренинга / В. Б. Березкина-Орлова, М. А. Баскакова // <http://www.litru.ru/>.
4. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
5. Боттомер, П. Уроки танца: смотрите, читайте, занимайтесь! / П. Боттомер ; [пер. с англ. К. Молькова]. – Москва: Эксмо, 2003. – 256 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - Санкт-Петербург: Лань, 2000. -192 с.
7. Вайнбаум, Я. С. Дозирование физических нагрузок школьников / Я. С. Вайнбаум. – Москва: Просвещение, 1991. – 64 с.
8. Василькова, Ю. В. Социальная педагогика: курс лекций / Ю. В. Василькова, Т. А. Василькова. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2003. – 439 с.
9. Годик, М. А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок / М. А. Годик. – Москва: Физкультура и спорт, 1980. – 136 с.
10. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 250.
11. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. – [Калининград]: Янтар. сказ, 2004 (Тип. ФГУИПП Янтарный сказ). – 207 с.
12. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы. – Москва: Музыка, 1972. – 116 с.
13. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 413 с.
14. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2010. – 509 с.
15. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. Пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
16. Силкин, П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных учащихся искусству танца: методическое пособие / П. А. Силкин. – Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017. – 29 с.
17. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. – Москва: Новое лит. обозрение, 2011. – 319 с.
18. Стриганов, М. В. Современный бальный танец / Н. Аркина, С. Бахто, А. Борзов и [др.]; под ред. В. М. Стриганова, В. И. Уральской. – Москва: Просвещение, 1978. – 431 с.
19. Ткаченко, Т. С. Работа с танцевальным коллективом / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1958. – 148 с.
20. Фисанович, Т. М. Танцы: для девочек / Т. М. Фисанович. – Москва: Астрель : АСТ, 2000. – 154 с.
21. Howard Guy. Technique of Ballroom Dancing. - Редакция 1995 года, переиздание 1998. - Официальное пособие по европейским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)).
22. Laird Walter. Technique of Latin Dancing. – Издание 1988, перепечатка 1996. – Официальное пособие по латиноамериканским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)), в составе 2 книги.

23. Laird Walter. Technique of Latin Dancing. Supplement. – Издание 1997, перепечатка 1998. Официальное пособие по латиноамериканским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)), в составе 2 книги.
24. Latin American. Part 2. Cha Cha Cha / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 1999.
25. Latin American. Part 4. Samba / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 2001.

Информационно-справочная литература для обучающихся

1. Дени, Г. Все танцы / Ги Дени, Люк Дассвиль; сокр. пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко. – Киев: Муз. Україна, 1983. – 342 с.
2. Еремина, М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина; сост. М. Ю. Еремина. – Санкт-Петербург: Созвездие, 1998. – 251 с.
3. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца: кн. для обучающихся / В. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 1985. – 223 с.
4. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 143 с.

Электронные образовательные ресурсы:

- www.rdu.ru – официальный сайт Российский танцевальный союз
- www.terpsyhora.ru – официальный сайт Федерации спортивного танца Ленинградской области;
- www.dopedu.ru – официальный сайт информационного портала дополнительного образования детей;
- www.prosv.ru – официальный сайт издательства «Просвещение»;
- www.anichkov.ru – официальный сайт ГБНОУ ЦО «СПб ГДТЮ»;
- www.za-partoi.ru – официальный сайт образовательного журнала «За партой»;
- www.spbappo.com – официальный сайт ГБОУ ДПО «СПб АППО».

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится на 1 году обучения, сентябрь.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- показ;
- беседа;
- задания педагога;
- упражнения;
- опрос.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах.

Промежуточная аттестация – оценка уровня и качества освоения программы обучающимися по итогам изучения раздела, темы или в конце определённого периода обучения/учебного года, а так же личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.). Проводится на 1 году обучения в мае; 2 год обучения - в декабре.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- показ;
- беседа;
- задания педагога;
- упражнения;
- опрос.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в диагностических картах.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Проводится в конце 2 года обучения - Май.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- показ;
- беседа;
- задания педагога;
- упражнения;
- опрос.

Результаты итогового контроля фиксируются в диагностических картах.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы бальных танцев» 1 года обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы бальных танцев» 2 года обучения.

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается буквами В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы бальных танцев»

Уровень индивидуального показателя освоения программы	1 год обучения	2 год обучения
Высокий	33-42 балла	33-42 балла
Средний	23-32 балла	23-32 балла
Начальный	14-22 балла	14-22 балла

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы бальных танцев»

Уровень индивидуального показателя личностного развития	1 год обучения	2 год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы балльных танцев»
1 год обучения**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: 1

Группа:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
1.	Фамилия, имя обучающихся												
2.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

развития:

33-42 баллов - высокий уровень

23-32 баллов - средний уровень

14-22 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного

17-21 балл - высокий уровень

12-16 баллов - средний уровень

7-11 баллов - начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Основы балльных танцев» 1 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка парамет- ров	Методы диагностики
Предметные	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Высокий	Обучающийся хорошо знает историю спортивных балльных танцев, свободно ориентируется в основных понятиях музыки (вступление, ритм, темп), владеет основами музыкально-двигательной культуры, с легкостью ориентируется в пространстве, знает направления движения (линия танца, лицом в центр, лицом по линии танца, спиной по линии танца)	3	Педагогическое наблюдение, опрос
		Средний	Обучающийся знает историю балльных танцев, может определить жанры музыкальных произведений, ориентируется в основных понятиях музыки (вступление, ритм, темп), владеет основами музыкально-двигательной культуры, но допускает ошибки, путается в направлениях	2	
		Начальный	Обучающийся не знает историю балльных танцев, не может определить жанры музыкальных произведений, плохо ориентируется в основных понятиях музыки (вступление, ритм, темп), не владеет основами музыкально-двигательной культуры, не ориентируется в пространстве	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Обучающийся знает основные термины Отечественной программы, Ча-Ча-Ча и Медленный вальс, может их объяснить и применить на практике)	3	
		Средний	Обучающийся знает основные термины Отечественной программы, Ча-Ча-Ча и Медленного вальса, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Начальный	Обучающийся плохо ориентируется в основных терминах Отечественной программы, Ча-Ча-Ча и Медленного вальса	1	

Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств		Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.		
	Сила рук (отжимания) Измерение в количестве раз	Высокий	Мальчики: 5-7 лет – >17; 8-9 лет – >22 Девочки: 5-7 лет – >11; 8-9 лет – >13	3	Выполнение тестовых заданий
			Мальчики: 5-7 лет – 10-16; 8-9 лет – 13-21 Девочки: 5-7 лет – 6-10; 8-9 лет – 7-12	2	
			Мальчики: 5-7 лет – <10; 8-9 лет – <13 Девочки: 5-7 лет – <6; 8-9 лет – <7	1	
		Высокий	Мальчики: 5-7 лет – >130; 8-9 лет – >150 Девочки: 5-7 лет – >125; 8-9 лет – >135	3	
			Мальчики: 5-7 лет – 110-129; 8-9 лет – 120-149 Девочки: 5-7 лет – 105-124; 8-9 лет – 115-134	2	
			Мальчики: 5-7 лет – <110; 8-9 лет – <120 Девочки: 5-7 лет – <105; 8-9 лет – <115	1	
		Средний	5-9 лет – 21 и больше	3	
			5-9 лет – 16-20	2	
			5-9 лет – <16	1	
	Скоростно-силовые качества ног (прыжок в длину с места) Измерение в см.	Высокий	Мальчики: 5-7 лет – <9.1; 8-9 лет – <8.7 Девочки: 5-7 лет – <9.5; 8-9 лет – <8.7	3	
			Мальчики: 5-7 лет – 9.2-10.2; 8-9 лет – 8.8-9.5 Девочки: 5-7 лет – 9.4-10.5; 8-9 лет – 8.8-9.8	2	
			Мальчики: 5-7 лет – >10.1; 8-9 лет – >9.6 Девочки: 5-7 лет – >10.6; 8-9 лет – >9.9	1	
		Средний			
	Ловкость (челночный бег 3×5 м) Измерение в сек.	Высокий			
		Средний			

	Гибкость (наклон вперед из положения сидя на полу) Измерение в см.	Высокий	Кончики пальцев выходят за уровень пятки	3	Выполнение практических заданий педагога. ое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Средний	Кончики пальцев на уровне пятки	2	
		Начальный	Кончики пальцев не доходят до уровня пятки	1	
		Высокий	<u>Отечественные танцы</u> Знает схему танцев, исполняет с техникой. Танцует в музыку. <u>Медленный вальс</u> Обучающийся танцует с техникой базовые движения. Танцует в музыку. <u>Ча-Ча-Ча</u> Обучающийся танцует с применением техники базовые движения. Танцует в музыку.	3	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Средний	<u>Отечественные танцы</u> Ошибается в схеме танцев, исполняет с техникой. Танцует в музыку. Знает схему танцев, исполняет без техники. Танцует в музыку. <u>Медленный вальс</u> Обучающийся пытается исполнять базовые движения, но без техники. Танцует в музыку. <u>Ча-Ча-Ча</u> Обучающийся пытается исполнять базовые движения, но без техники. Танцует в музыку.	2	
		Начальный	<u>Отечественные танцы</u> Танцует не в музыку.	1	

Метакреметны	Учбно-интеллектуальные умения			Медленный вальс Танцует не в музыку. Ча-Ча-Ча Танцует не в музыку.			
Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Высокий	3	Обучающийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...)	Выполнение практических заданий педагога	3	
				Обучающийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...)			
				Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами(утяжелители, гантели, скакалки...)			
	Средний	Средний	2	Обучающийся проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	2	
				Обучающийся проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца			
				Творческое самовыражение обучающегося на начальном уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога			
	Начальный	Начальный	1	Обучающийся проявляет интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	1	
				Обучающийся проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца			
				Творческое самовыражение обучающегося на начальном уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога			
	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически	Высокий	3	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	Педагогическое наблюдение, беседа	3	
				Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция			

	осмысливать учебный материал		к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок		Педагогическое наблюдение, беседа		
		Начальный	Уровень активности, самостоятельности обучающихся начальный, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1			
		Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результаты, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3			
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2			
Учебно-организационные умения		Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога		Высокий	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3		
			Средний	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
			Начальный	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1		
				Педагогическое наблюдение			

Личностные	Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
		Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
		Терпение	Обучающемуся терпения хватает на все занятие	3	
	Воля	Средний	Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	Педагогическое наблюдение
		Начальный	Обучающемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	
		Высокий	Обучающийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
		Средний	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
	Самоконтроль	Начальный	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
		Высокий	Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
Организационно-волевые качества		Средний	Обучающийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	

		Начальный	Обучающийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	Педагогическое наблюдение	
	Самооценка	Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку	3		
		Средний	Обучающийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2		
		Начальный	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1		
Ориентационные качества		Интерес к занятиям в детском объединении	Высокий	Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям		3
	Средний		Обучающийся проявляет интерес к занятиям	2		
	Начальный		Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1		
	Начальный		Обучающийся периодически провоцирует конфликты	1		
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Средний	Обучающийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2		Педагогическое наблюдение
		Высокий	Обучающийся пытается уладить возникающие конфликты	3		
		Начальный	Обучающийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1		
		Средний	Обучающийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2		
	Поведенческие качества	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Высокий	Обучающийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы балльных танцев»
2 год обучения**

Ф.И.О. педагога:
Год обучения:
Группа:

		Результаты освоения программы							Результаты личностного развития					
№ п/п	Оцениваемые параметры	Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Результаты личностного развития					
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения			Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень	
	Фамилия, имя обучающихся													

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:
33-42 баллов - высокий уровень
23-32 баллов - средний уровень
14-22 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:
17-21 балл - высокий уровень
12-16 баллов - средний уровень
7-11 баллов - начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

«Основы балльных танцев» 2 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Обучающийся с легкостью ориентируется в пространстве, знает направления движения (диагональ к центру зала, диагональ к стене), знает рисунок композиции	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Обучающийся ориентируется в пространстве, но путается в направлениях движения. Знает рисунки композиции, но допускает ошибки	2	
			Начальный	Обучающийся не ориентируется в пространстве, не знает рисунка композиции.	1	
			Высокий	Обучающийся знает основные термины Отечественных танцев, Латиноамериканских и Европейских танцев, может их объяснить и применить на практике)	3	
			Средний	Обучающийся знает основные термины Отечественных танцев, Латиноамериканских и Европейских танцев, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
	Практическая подготовка	Владение специальной терминологией	Начальный	Обучающийся плохо ориентируется в основных терминах Отечественных танцев, Латиноамериканских и Европейских танцев. Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	Выполнение упражнений
			Высокий	Мальчики: 5-7 лет – >17; 8-9 лет – >22 Девочки: 5-7 лет – >11; 8-9 лет – >13	3	
			Средний	Мальчики: 5-7 лет – 10-16; 8-9 лет – 13-21 Девочки: 5-7 лет – 6-10; 8-9 лет –7-12	2	
			Начальный	Мальчики: 5-7 лет – <10; 8-9 лет – <13	1	
			Уровень развития физических качеств	Сила рук (отжимания) Измерение в количестве раз		

		Скоростно-силовые качества ног (прыжок в длину с места)	Измерение в см.		Девочки: 5-7 лет – <6; 8-9 лет – <7		Выполнение практических заданий педагога.
				Высокий	Мальчики: 5-7 лет – >130; 8-9 лет – >150 Девочки: 5-7 лет – >125; 8-9 лет – >135	3	
				Средний	Мальчики: 5-7 лет – 110-129; 8-9 лет – 120-149 Девочки: 5-7 лет – 105-124; 8-9 лет – 115-134	2	
		Координация (статическое равновесие)	Измерение в сек.	Начальный	Мальчики: 5-7 лет – <110; 8-9 лет – <120 Девочки: 5-7 лет – <105; 8-9 лет – <115	1	
				Высокий	5-9 лет – 21 и больше	3	
				Средний	5-9 лет – 16-20	2	
		Ловкость (челночный бег 3×5 м)	Измерение в сек.	Начальный	5-9 лет – <16	1	
				Высокий	Мальчики: 5-7 лет – <9.1; 8-9 лет – <8.7 Девочки: 5-7 лет – <9.5; 8-9 лет – <8.7	3	
				Средний	Мальчики: 5-7 лет – 9.2-10.2; 8-9 лет – 8.8-9.5 Девочки: 5-7 лет – 9.4-10.5; 8-9 лет – 8.8-9.8	2	
		Гибкость (наклон вперед из положения сидя на полу)	Измеряется в см.	Начальный	Мальчики: 5-7 лет – >10.1; 8-9 лет – >9.6 Девочки: 5-7 лет – >10.6; 8-9 лет – >9.9	1	
				Высокий	Кончики пальцев выходят за уровень пятки	3	
				Средний	Кончики пальцев на уровне пятки	2	
		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Начальный	Кончики пальцев не доходят до уровня пятки	1	
				Высокий	<u>Отечественные танцы</u> Знает схему танцев, исполняет с техникой. Танцует в музыку. <u>Европейские танцы</u>	3	

				наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Обучающийся танцует с техникой базовые движения. Танцует в музыку, соблюдая правильные направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Обучающийся танцует с применением техники базовые движения. Танцует в музыку, соблюдая технику.		
		<u>Отечественные танцы</u> Ошибается в схеме танцев, исполняет с техникой. Танцует в музыку. <u>Европейские танцы</u> Обучающийся пытается исполнять базовые движения с техникой. Пытается танцевать вариации, соблюдая направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Обучающийся пытается применить технику в танцах. Стремится танцевать вариации изученных танцев в музыку	2	
		<u>Отечественные танцы</u> Ошибается в схеме танцев, исполняет без техники. Танцует не в музыку. <u>Европейские танцы</u> Обучающийся может танцевать базовые движения изучаемых танцев. Но не в музыку и не использует правильную технику исполнения. <u>Латиноамериканские танцы</u> Обучающийся танцует изучаемые фигуры в танцах. Но не использует, правильную технику, танцует не в музыку.	1	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Обучающийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...)	3	
	Средний	Обучающийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...)	2	Выполнение практических заданий педагога

Метапредметные		Творческие навыки	Начальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами (утяжелители, гантели, скакалки...)	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Высокий	Обучающийся проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	
			Средний	Обучающийся проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца	2	
			Начальный	Творческое самовыражение обучающегося на начальном уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
			Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	
	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимателен о воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательно отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	Педагогическое наблюдение, беседа
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности обучающегося начальный, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
			Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической	2	Педагогическое наблюдение, беседа

Личностные	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога			поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их		Педагогическое наблюдение
			Начальный	1	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна		
			Высокий	3	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике		
			Средний	2	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.		
			Начальный	1	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации		
	Коммуникативные навыки		Высокий	3	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь		Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	2	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера		
			Начальный	1	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других		
			Начальный	1	Обучающемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период		
			Средний	2	Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия		
Организационно-волевые качества	Терпение		Высокий	3	Обучающемуся терпения хватает на все занятие		Педагогическое наблюдение
			Начальный	1	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал		
			Воля	1			

Поведенческие качества	Ориентационные качества	Самоконтроль	Средний	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	Педагогическое наблюдение
			Высокий	Обучающийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
			Начальный	Обучающийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
		Самооценка	Средний	Обучающийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
			Начальный	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	
			Средний	Обучающийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
			Средний	Обучающийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
		Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Обучающийся периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Обучающийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Высокий	Обучающийся пытается уладить возникающие конфликты	3	