

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета

Протокол № 3 от 30.08. 2024 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 119

от 30.08. 2024 г.

Директор ГБУДО

ДДТ "Ораниенбаум"

Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

"ЮНЫЙ ХУДОЖНИК"

Возраст учащихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Павлова Анна Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Глазунова Елена Николаевна, методист

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Направленность программы;

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Программа знакомит детей с основами изобразительного искусства – рисунка, живописи, композиции, дизайна, дает базовые навыки работы с различными художественными материалами, знакомит с рядом художественных техник.

Адресат программы

Содержание курса обучения по данной программе рассчитан на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Программа будет полезна учащимся с разной степенью мотивации и интереса к предмету, так как расширит их кругозор и технические навыки в области изобразительного искусства. Предварительное наличие базовых знаний, а так же специальных возможностей по предмету необязательно.

Актуальность реализации ДОП

Обучение по программам, посвященным изобразительному искусству неизменно пользуются большим спросом среди родителей и интересом среди детей.

Специфика данной программы нацелена на обучение детей с разным уровнем способностей и подготовки, она соответствует требованиям о доступности и открытости дополнительного образования, нацелена на всестороннее развитие личности ребенка.

Развитие художественных навыков и эстетическое воспитание уже давно зарекомендовали себя как эффективные методы личностного развития, реализации и всестороннего воспитания. Умение рисовать важно для формирования и совершенствования координации, моторики руки, объемно-пространственного восприятия, эстетического вкуса, формирования мотивации к творческой самореализации. Эти навыки способствуют не только интеллектуальному и физическому развитию, но и психологическому благополучию ребенка. Преподавание азов изобразительного искусства позволяет применять широкий спектр педагогических технологий.

Уровень освоения программы

Данная программа рассчитана на *базовый уровень освоения*

Объем и срок освоения ДОП: Программа рассчитана на 144 учебных часа на первом году обучения, и 216 учебных часа на втором году обучения, реализуется в течение 2 лет обучения

Цели и задачи программы

Цель: Формирование творческой личности учащегося, имеющего мотивированный интерес к родной и мировой культуре, трудовой деятельности, через обучение основам рисунка, живописи, композиции.

Задачи

Обучающие:

- сформировать целостное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- дать базовое представление о теоретических и практических основах изобразительной грамоты;
- обучить основным приемам работы с материалами и инструментами;
- сформировать навыки построения композиции;
- освоить основы различных жанров изобразительного искусства;
- ознакомить с практическими приемами применения различных художественных техник;
- дать навыки творческого поиска, синтеза, анализа и воплощения зрительных впечатлений средствами изобразительного искусства.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- развить способность различать оттенки цвета и тона;

- сформировать навыки анализа учебного материала и самообучения;
- расширить кругозор в области мировой и отечественной художественной культуры;
- расширить общекультурный кругозор, развить интеллект.
- формировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- сформировать личность, мотивированную к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформировать мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформировать нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение к труду;
- сформировать четкую гражданскую позицию, основанную на уважении к отечественной и мировой традиционной культуре.
- формировать навыки самостоятельной работы.

Планируемые результаты:

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- сформировано целостное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- уверенно владеют теоретическими и практическими основами изобразительной грамоты;

Практическая подготовка:

- освоены приемы работы с материалами и инструментами;
- сформированы навыки построения композиции;
- приобретены навыки творческого поиска, синтеза, анализа и воплощения зрительных впечатлений средствами изобразительного искусства.
- освоены основы различных жанров изобразительного искусства;
- ознакомлены с практическими приемами применения различных художественных техник;

Метапредметные:

- развить способность различать оттенки цвета и тона;
- сформировать навыки анализа учебного материала и самообучения;
- расширить кругозор в области мировой и отечественной художественной культуры.

Учебно-коммуникативные умения:

- освоены основные компетенции внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;

Учебно-организационные умения:

- получен опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;

Учебно-интеллектуальные умения:

- сформирован эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- расширен общекультурный кругозор, развит интеллект.
- сформированы навыки самостоятельной работы.

Личностные:

- сформирована личность, мотивированная к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформированы нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение к труду;
- сформирована четкая гражданская позиция, основанная на уважении к отечественной и мировой традиционной культуре.

- формировать навыки самостоятельной работы.

В результате освоения программы учащиеся приобретают:

- Опыт общения и навыки индивидуального и коллективного творчества;
- Опыт эмоционально-ценностных отношений;
- Опыт социально-значимой деятельности;
- Опыт творческой деятельности;
- Опыт освоения теоретической и практической информации и способов применения информации в творческой деятельности.

Программа ориентирована на ключевые компетенции.

Ценностно-смысловые компетенции, связанные с мировоззрением, восприятием окружающего мира, осознанием роли творчества в жизни, обеспечивающие формирование личностных целевых интересов и установок учащегося, эмоционального отклика на окружающий мир.

Общекультурные компетенции, приобщающие к отечественной и общемировой культуре, формирующие широкий кругозор и набор ценностей, определяющих развитие цельной личности.

Учебно-познавательные компетенции, развивающие у учащегося навыки и потребность в самостоятельной творческой деятельности. Включает элементы анализа, логики, эмоционального восприятия, овладения техническими навыками в сфере изобразительного искусства.

Информационные компетенции, формирующие потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

Коммуникативные компетенции, способствующие взаимодействию с окружающими людьми, развитию навыков работы в группе, умением выразить собственное восприятие мира и уважением к чужому творческому самовыражению.

Компетенции личностного самосовершенствования, связанные с физическим, духовным и интеллектуальным саморазвитием, с основами безопасности жизнедеятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения Очная, обучение с использованием дистанционных технологий (при необходимости).

Особенности реализации

Программа состоит из тематических разделов. Учебный материал охватывает широкий круг теоретических и практических знаний и построен по принципу последовательного продвижения от простого к сложному.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

В учебную группу набираются дети, достигшие 7-ми летнего возраста. Формируется разновозрастная учебная группа. Особых требований при приеме на обучение нет. В коллектив принимаются все желающие.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Возможность дополнительного приема на обучение

Условий и требований к уровню подготовки обучающихся при дополнительном приеме на обучение нет.

Условия формирования групп (количественно)

Списочный состав формируется по норме наполняемости: не менее 15 человек на первом году обучения.

Формы организации и проведения и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса

В рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» могут периодически проводиться досуговые мероприятия для учащихся и в форме праздника и совместные познавательные мероприятия для учащихся и их родителей в форме

Формы проведения занятий

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра;
- викторина;
- творческие задания;
- творческое соревнование;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- рассказ;
- объяснение материала;
- праздник;
- выставка.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная (беседа, опрос, тестирование, презентация, выполнение стандартных заданий по образцу);
- дистанционная: на платформе ВК, Learning Apps
- групповая (выполнение коллективных заданий по подгруппам, деловая игра).

На учебных занятиях, в зависимости от характера заданий могут применяться следующие **Формы организации деятельности учащихся:**

- коллективная (обсуждение, выставка, взаимообучение, проблемно-поисковая работа, выполнение творческих заданий);

В обучении с применением дистанционных технологий педагогами предлагаем использовать следующие организационные формы образовательной деятельности:

- лекция;
- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- работа над проектом;
- мастер- класс

Самостоятельная работа обучающихся при реализации образовательной программы в дистанционном формате включает следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения:

- работа с электронным пособием (справочные материалы, художественная литература, научно-популярные издания и т.д.);
- просмотр видео-лекций;
- прослушивание аудиоматериала;
- изучение печатных и других методических материалов.

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- кабинет;
- столы;
- стулья;

- шкафы и стеллажи для хранения работ, методических и рабочих материалов;

Инструменты:

- кисти № 3-8 (белка);
- стирательные резинки;
- перьевые ручки;
- баночки для воды.

Материалы:

- акварельные краски;
- гуашевые краски;
- маркеры для скетчей;
- простые карандаши;
- бумага для черчения или ватман;
- акриловые краски;
- масляная, воско-масляная пастель;
- тушь;
- сангина, сепия, уголь художественный;
- восковые мелки.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, демонстрационный экран.

- *кадровое обеспечение:* Для реализации программы дополнительное кадровое обеспечение для реализации программы не требуется

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами	2	2	-	опрос. тестирование
2.	Основы художественной грамоты. Возможности разных художественных техник.	48	10	38	опрос, наблюдение, выставка, контроль.
3.	Основы художественной и декоративной композиции	48	10	38	опрос, наблюдение, творческое задание, выставка, текущий контроль.
4.	Рисование с натуры, по памяти и по воображению	44	10	34	опрос, текущий контроль, практические задания,

					наблюдение, выставка.
5.	Контрольные и итоговые и занятия	2	-	2	Опрос, наблюдение, тестирование, итоговый контроль.
	Итого:	144	32	112	

Рабочая программа 1-й год обучения

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Юный художник» знакомит учащихся с основами изобразительного искусства – живописью, графикой, композицией, цветоведением, истории искусств. Навыки, полученные во время освоения данной программы позволят учащимся ориентироваться в основных законах и принципах перечисленных видов изобразительного искусства, освоить основы владения различными художественными техниками и материалами, освоить основы изобразительной грамоты, создавать собственные творческие работы в разных техниках.

Каждый раздел программы посвящен знакомству с теоретической техникой основой одного вида искусства, содержит теоретические знания, практические задания, выполняемые по образцу и творческие задания. Объем часов по каждому разделу рассчитан на освоение этих технологий на базовом уровне, позволяющем учащимся самостоятельно выполнить творческие задания. Навыки, приобретенные в результате освоения разделов программы в течение учебного года, используются учащимися при выполнении индивидуальной творческой работы, которая подводит итог работы за год. В ходе реализации данной программы, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 7-14 лет, используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно ориентированный подход.

Задачи

Обучающие:

- изучить теоретические и практические основы живописи, рисунка, графики, композиции, книжной графики, цветоведения;
- ознакомиться с краткой историей изобразительного искусства;
- освоить ряд техник;
- ознакомить с возможностями взаимообучения;
- ознакомить с возможностями инструментов и материалов.

Развивающие:

- помочь формированию эстетического вкуса, эмоционально-образного восприятия, интереса к изобразительному искусству, процессу творческого самовыражения;
- развить мелкую моторику, координацию кисти руки, творческое мышление, навыки анализа учебного материала;
- формировать мотивацию к творческой деятельности;
- формировать интерес к изобразительному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к своему и чужому творчеству;
- формировать основы объективной самооценки;
- воспитывать уважение и интерес к отечественной и мировой культуре;
- воспитывать коммуникативные качества.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами поведения и внутренним распорядком учреждения

Теория

Знакомство с планом работы на год, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении. Роль изобразительного искусства в истории мировой культуры.

Практика

Беседа. Тестирование.

2. Основы художественной грамоты. Возможности разных художественных техник.

Теория

Виды изобразительного искусства. Материалы и инструменты. Техники и приемы. Цвет и тон в живописи и рисунке. Знакомство с приемами работы с акварелью, гуашью, акрилом, тушью, графическими материалами, пастелью. Приемы монотипии. Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика

Знакомство с законами цветоведения, упражнения. Освоение приемов работы с акварелью, гуашью, акрилом, тушью, пастелью. Освоение акварельных техник, освоение разных видов штриха, упражнения. Выполнение тематических и творческих заданий. Индивидуальные и коллективные задания. Тематические беседы и обсуждения. Проведение промежуточной выставки.

3. Основы художественной и декоративной композиции

Теория

Понятие композиции, законы построения художественной и декоративной композиции. Понятие главного и второстепенного. Построение пространства, знакомство с законами перспективы, построение орнамента. Пропорции. Роль эскиза в работе художника. Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика

Освоение практических приемов по построению различных композиций. Выполнение упражнений по построению тематических декоративных композиций. Выполнение тематических и творческих заданий. Проведение промежуточной выставки.

4. Рисование с натуры, по памяти и по воображению

Теория

Принципы рисования с натуры. Анализ формы и пропорций предметов. Простейшие приемы построения формы в предварительном рисунке. Способы изучения и анализа формы и конструкции различных объектов окружающего мира. Зрительная память, как основа для творческого процесса воображения. Роль воображения в творчестве художника. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика

Упражнения на построение предметов в рисунке. Рисование тематических постановок с натуры. Упражнения на развитие зрительной памяти. Рисование тематических композиций по памяти.

Упражнения на развитие воображения. Рисование композиций по воображению. Творческие задания по индивидуальным замыслам учащихся. Проведение промежуточной выставки.

5. **Контрольные и итоговые занятия.**

Практика

Итоговая аттестация. Тестирование. Самооценка учащихся

Планируемые результаты

Предметные:

- сформировано целостное представление о различных видах изобразительного искусства, истории их возникновения и развития;
- будут уверенно владеть основными техническими приемами работы с материалами и инструментами;
- освоены основы изобразительной грамоты;
- сформированы навыки построения художественной и декоративной композиции;
- приобретут навыки творческого поиска, знание основ изучаемых техник.

Метапредметные:

- освоены основные компетенции внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной и внутреколлективной коммуникации;
- получен опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- сформировано эстетическое и художественное восприятие окружающего мира.

Личностные:

- сформирована личность, мотивированная к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформированы нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение к труду и творчеству;
- сформирована четкая гражданская позиция, основанная на уважении к отечественной и мировой художественной культуре.

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами	3	1	2	опрос, тестирование
2.	Основы академического рисунка. Академический рисунок в живописи, графике и композиции.	72	16	56	опрос, наблюдение, выставка, контроль.

3.	Живопись. Приемы работы с различными материалами.	72	16	56	опрос, наблюдение, творческое задание, выставка, текущий контроль.
4.	Композиция, как основа художественного произведения	66	12	54	опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение, выставка.
5.	Контрольные и итоговые и занятия	3	-	3	Опрос, наблюдение, тестирование, итоговый контроль.
	Итого:	216	45	171	

Рабочая программа 2-й год обучения

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Юный художник» на втором году обучения знакомит учащихся с основами академического рисунка, основами материаловедения в живописи и более углубленно с законами композиции, как средством выразительного языка искусства. Навыки, полученные во время освоения данной программы позволят учащимся ориентироваться в основных законах и принципах изобразительного искусства.

Каждый раздел программы посвящен расширению знаний и практических умений по рисунку, живописи и композиции и содержит практические задания, выполняемые по образцу и творческие задания. Объем часов по каждому разделу рассчитан на освоение этих технологий на более широком уровне, позволяющем учащимся самостоятельно выполнить творческие задания и усовершенствовать свои знания и навыки. Навыки, приобретенные в результате освоения разделов программы в течение учебного года, используются учащимися при выполнении индивидуальной творческой работы, которая подводит итог работы за год. В ходе реализации данной программы, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 8-14 лет, используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется лично ориентированный подход.

Задачи

Обучающие:

- изучить теоретические и практические основы живописи, рисунка, цветоведения;
- расширить знания краткой истории изобразительного искусства;
- расширить навыки в целом ряде техник;
- сформировать базовые навыки академического рисунка и живописи;
- сформированы базовые навыки построения композиции;
- ознакомить с возможностями взаимообучения;
- расширить знания о возможностях инструментов и материалов.

Развивающие:

- помочь формированию эстетического вкуса, эмоционально-образного восприятия, интереса к изобразительному искусству, процессу творческого самовыражения;
- развить мелкую моторику, координацию кисти руки, творческое мышление, навыки анализа учебного материала;
- формировать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать интерес к изобразительному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к своему и чужому творчеству;
- формировать основы объективной самооценки;
- воспитывать уважение и интерес к отечественной и мировой культуре;
- воспитывать коммуникативные качества.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами поведения и внутренним распорядком учреждения

Теория

Знакомство с планом работы на год, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении. Изобразительное искусство, как средство выражения мыслей и эмоций. Выразительные возможности разных художественных приемов.

Практика

Беседа. Тестирование.

2. Основы академического рисунка. Академический рисунок в живописи, графике и композиции.

Теория

Что такое академический рисунок, определение, особенности, критерии. Материалы и инструменты. Техники и приемы. Применение академического рисунка в живописи, графике и композиции. Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика

Знакомство с основами академического рисунка, упражнения. Объемно-пространственное построение предметов. Знакомство с законами перспективы. Освоение разных видов штриха, упражнения. Выполнение тематических и творческих заданий. Рисование с натуры различных объектов. Индивидуальные и коллективные задания. Тематические беседы и обсуждения. Проведение промежуточной выставки.

3. Живопись. Приемы работы с различными материалами.

Теория

Повторение и закрепление знаний по теме «Живопись». Принципы академической живописи. Приемы передачи объема предметов. Приемы передачи воздушной перспективы средствами живописи. Приемы передачи различных видов освещения. Приемы передачи различных фактур и текстур средствами живописи.

Практика

Освоение отдельных практических приемов академической живописи. Выполнение упражнений по передаче различных фактур. Выполнение тематических и творческих заданий. Проведение промежуточной выставки.

4. Композиция, как основа художественного произведения

Теория

Композиция, как средство выражения идеи произведения. Смысловый центр композиции. Сюжет и средства его выражения. Понятие «колорит». Эмоциональное и смысловое воздействие колорита. Роль эскиза в работе художника. Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, практические задания, наблюдение.

Практика

Рисование тематических композиций. Упражнения по моделированию композиций. Рисование композиций по воображению. Творческие задания по индивидуальным замыслам учащихся. Проведение промежуточной выставки.

5. Контрольные и итоговые занятия.

Практика

Итоговая аттестация. Тестирование. Самооценка учащихся

Планируемые результаты

Предметные:

- сформировано представление теоретических и практических основах живописи, рисунка, композиции и цветоведения;
- сформированы базовые навыки академического рисунка и живописи;
- сформированы базовые навыки построения композиции;
- приобретены практические навыки работы в целом ряде техник;
- расширены знания о возможностях инструментов и материалов.

Метапредметные:

- расширены знания краткой истории изобразительного искусства;
- ознакомлены с возможностями взаимообучения;
- сформирован эстетический вкус, эмоционально-образное восприятие, интерес к изобразительному искусству, процессу творческого самовыражения;
- развита мелкая моторика, координация кисти руки, творческое мышление, навыки анализа учебного материала;

Личностные:

- сформирована мотивация к творческой деятельности;
- развит интерес к изобразительному искусству;
- сформировано уважение к своему и чужому творчеству;
- сформированы основы объективной самооценки;
- сформировано уважение и интерес к отечественной и мировой культуре;
- развиты коммуникативные качества.

Оценочные и методические материалы дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты освоения части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной освоения дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль –проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) с целью определения начального(стартового) уровня образовательных возможностей вновь принятых учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- тестирование;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- выставка.

Промежуточная аттестация проводится на первом году обучения (май) и на втором году обучения (декабрь) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы, а так же личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменения позиции, характера, поступков) по завершению первого полугодия.

Итоговый контроль (итоговое оценивание) проводится на втором году обучения (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Проводится в мае. Выявленные результаты указываются в *аналитической справке*.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление уровня теоретических знаний;
- итоговая выставка;
- участие в конкурсах разного уровня;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник»".

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - низкий уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

Уровень индивидуального показателя программы	индивидуального освоения	I год обучения	II год обучения
Высокий		21 - 27 баллов	21-27 баллов
Средний		15 - 20 баллов	15-20 баллов
Начальный		9 - 14 баллов	9-14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

Уровень показателя развития	индивидуального личностного	I год обучения	II год обучения
Высокий		17-21 балл	17-21 балл
Средний		12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный		9-11 баллов	9-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ/ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Год обучения:

Группа №

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития											
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень						
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения													
	Фамилия, имя учащегося																		
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 балл – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень

12-16 баллов – средний уровень

7-11баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
"Юный художник" 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики		
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебного тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно знает теоретические основы предмета, возможности различных художественных техник и материалов	3	опрос, тестирование, викторины	
			Средний	Учащийся знает теоретические основы предмета, возможности различных художественных техник и материалов, но допускает ошибки	2		
			Начальный	Учащийся плохо владеет теоретическими знаниями; путается в понятиях	1		
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины по рисунку, живописи, графике, цветоведению, художественной и декоративной композиции, может их объяснить и применить на практике	3	опрос, тестирование, викторины	
			Средний	Учащийся знает основные термины по рисунку, живописи, графике, цветоведению, художественной и декоративной композиции, может их объяснить и применить на практике, но допускает ошибки, нуждается в незначительной помощи со стороны педагога.	2		
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах и избегает их употреблять	1		
	Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно владеет приемами и техниками рисования, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении	3	педагогическое наблюдение; выставки; тестирование на выявление уровня практических знаний	
				Средний	Учащийся уверенно владеет приемами и техниками рисования, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении		2
				Начальный	Учащийся слабо владеет приемами и техниками рисования, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей деятельности с постоянной помощью педагога		1
Владение специальным оборудованием и оснащением		Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	педагогическое наблюдение; выставки;		
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога		2	

Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1	тестирование на выявление уровня практических знаний	
			Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к творческой деятельности, реализации собственных авторских замыслов, самовыражению, развитию эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	педагогическое наблюдение; выставки; тестирование на выявление уровня творческих способностей	
			Средний	Учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, самовыражению, но выполняет задания на основе образца	2		
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1		
			Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3		
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	педагогическое наблюдение; тестирование	
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1		
			Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	педагогическое наблюдение; тестирование на выявление уровня практических знаний	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		

Личностные	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	педагогическое наблюдение; тестирование				
			Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3					
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2					
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1					
			Высокий	Коммуникативные навыки	Высокий		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	педагогическое наблюдение; анкетирование	
					Средний		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
					Начальный		В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
			Организационно-волевые качества	Терпение	Воля		Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	педагогическое наблюдение
							Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
							Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1								
Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2								
Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3								
Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1								
Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2								
Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3								

Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
		Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	педагогическое наблюдение; анкетирование
		Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
		Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	педагогическое наблюдение; анкетирование
		Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
	Поведенческие качества		Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
"Юный художник" 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики	
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебного тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно знает теоретические основы академического рисунка и живописи, выразительные возможности композиции, возможности различных художественных техник и материалов	3	опрос, тестирование, викторины
			Средний	Учащийся знает теоретические основы академического рисунка и живописи, выразительные возможности композиции, возможности различных художественных техник и материалов, но допускает ошибки	2	
			Начальный	Учащийся плохо владеет теоретическими знаниями; путается в понятиях	1	
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает расширенный набор терминов и понятий по рисунку, живописи, графике, цветоведению, художественной и декоративной композиции, может их объяснить, может их объяснить и применить на практике	3	опрос, тестирование, викторины
			Средний	Учащийся знает основные термины по рисунку, живописи, графике, цветоведению, художественной и декоративной композиции, может их объяснить и применить на практике, но допускает ошибки, нуждается в незначительной помощи со стороны педагога.	2	
	Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно владеет основами объемно-пространственного построения предметов, перспективы, приемами и техниками академического рисунка, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении	3	педагогическое наблюдение; выставки; тестирование на выявление уровня практических знаний
			Средний	Учащийся уверенно владеет основами объемно-пространственного построения предметов, перспективы, приемами и техниками академического рисунка, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении с частичной помощью педагога	2	
			Начальный	Учащийся слабо владеет основами объемно-пространственного построения предметов, перспективы, приемами и техниками академического рисунка, живописи, графики, применяет знания и умения	1	
		Употреблять термины в основных терминах и избегает их	Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах и избегает их употреблять	1	
			Высокий	Учащийся уверенно владеет основами объемно-пространственного построения предметов, перспективы, приемами и техниками академического рисунка, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении	3	

Метакреметные	Учебно-интеллектуальные умения	Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей деятельности с постоянной помощью педагога	3		педагогическое наблюдение; выставки; тестирование на выявление уровня практических знаний		
			Средний		Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	2			
				Начальный		Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	1		
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к творческой деятельности, реализации собственных авторских замыслов, самовыражению, развитию эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3			педагогическое наблюдение; выставки; тестирование на выявление уровня творческих способностей	
			Средний	Учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, самовыражению, но выполняет задания на основе образца	2				
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1				
	Учебно-интеллектуальные умения	Высокий		Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3			педагогическое наблюдение; тестирование	
			Средний		Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2			
				Начальный		Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1		
		Высокий		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результаты, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3			педагогическое наблюдение; тестирование на выявление уровня практических знаний	
			Средний		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результаты, однако в процессе деятельности часто	2			

Личностные	Организационно-волевые качества	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Коммуникативные навыки	Начальный	отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	1	педагогическое наблюдение; тестирование		
					Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3			
					Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2			
					Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требует помощь педагога в усвоении информации	1			
					Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3			
					Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2			
					Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1			
					Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период		1	педагогическое наблюдение
						Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия		2	
						Высокий	Терпения хватает на все занятие		3	
					Воля	Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал		1	педагогическое наблюдение
						Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала		2	
						Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала		3	
					Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей		1	
1										

			Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
			Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	педагогическое наблюдение
		Самооценка	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Учащийся имеет нормальную самооценку	Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	педагогическое наблюдение; анкетирование
			Учащийся проявляет интерес к занятиям	Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
		Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Учащийся периодически провоцирует конфликты	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	педагогическое наблюдение; анкетирование
			Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
	Поведенческие качества		Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
	Ориентационные качества						

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы занятия	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
I год обучения					
Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами	беседа, презентация, тестирование	Словесный – объяснение, рассказ, беседа. <i>объяснительно-иллюстративный метод</i> – показ объяснение	<u>Наглядные пособия:</u> - иллюстративный материал - цифровая фотогалерея	опрос, рефлексия диагностическая методика	
Основы художественной грамоты. Возможности разных художественных техник.	беседа, практическое занятие, презентация	Словесный: беседа <i>Наглядный:</i> Демонстрация образцов, иллюстративного материала <i>Практический:</i> упражнения и задания	<u>Печатные наглядные пособия:</u> Ревкин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Государственное издательство литературы По строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 223 с.: ил Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение учебное пособие для вузов. – М.: ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ВЛАДОС, 2015. – 52 с.: ил. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – Издание третье, исправленное и дополненное. – 148 с.: ил.	опрос, беседа, обсуждение, выставка	
			<u>Наглядные пособия:</u> - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные наглядные пособия:</u> - видеоматериалы <u>Интернет источники</u>		

<p>Основы художественной и декоративной композиции</p>	<p>беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа,</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративного материала. <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p>Геннадий Шонцу. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс].// Genadie Sontu Fine Art. - 2020. – URL: https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifikztziaakvarelinihtehnik (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс]. //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс]. //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p>		
<p>Основы живописи</p>	<p>беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа,</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративного материала. <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.</p> <p><u>Наглядные пособия:</u> - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы <u>Интернет источники</u> Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс]. //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента</p>	<p>опрос, беседа, обсуждение, тестирование, выставка</p>	

Рисование с натуры, по памяти и по воображению	беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p><u>Электрон. ресурс</u> //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p><u>Печатные наглядные пособия:</u> Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я» Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2 изд. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 005. – 480с.: ил. <u>Наглядные пособия:</u> - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы <u>Интернет источники</u> Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p>	опрос, наблюдение, проверочная работа, тематическая викторина, выставка	
Контрольные и итоговые занятия	Беседа опрос	<p><i>Словесный:</i> Беседа, анализ <i>Практический:</i> тестирование</p>	<p><u>Аудиовизуальные пособия:</u> - Опрос, тестовые онлайн задания</p>	тестирование	

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы проведения итогов	Техническое оснащение занятий
2 год обучения					
Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами	беседа, презентация, тестирование	<i>Словесный</i> – объяснение, рассказ, беседа. <i>объяснительно-иллюстративный метод</i> – показ объяснение	<u>Наглядные пособия:</u> - иллюстративный материал - цифровая фотогалерея	опрос, рефлексия диагностическая методика	
Основы академического рисунка. Академический рисунок в живописи, графике и композиции.	беседа, практическое занятие, презентация	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Демонстрация образцов, иллюстративного материала <i>Практический:</i> упражнения и задания	<u>Печатные наглядные пособия:</u> Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я» Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2 изд. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 005. – 480с.: ил. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. заведений /С.Е.	опрос, беседа, обсуждение, выставка	

Живопись. Приемы работы с	беседа, практичес кое занятие,	Словесный: беседа Наглядный:	<p>Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.: ил.</p> <p>Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – <i>Полный курс рисования (цветная).</i></p> <p><u>Наглядные пособия:</u> - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы <u>Интернет источники</u></p> <p>Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс]. //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс]. //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p>	опрос, беседа, обсуждение,	
---------------------------------	---	------------------------------------	--	----------------------------------	--

<p>различными материалами.</p>	<p>творческая работа, самостоятельная работа,</p>	<p>Показ иллюстративного материала. <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p>По строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 223 с.: ил</p> <p>Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – <i>Полный курс рисования (цветная).</i></p> <p>Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение учебное пособие для вузов. – М.: ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ВЛАДОС, 2015. – 52 с.: ил.</p> <p>Акваельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – Издание третье, исправленное и дополненное. – 148 с.: ил.</p> <p><u>Наглядные пособия:</u> - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные наглядные пособия:</u> - видеоматериалы <u>Интернет источники</u> Геннадий Шонцу. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс].// Genadie Sontu Fine Art. - 2020. – URL: https://www.genadiesontu.com/blog/klasifiktziakvarelinihtehnik (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс].//Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента</p>	<p>тестирование, выставка</p>	
--------------------------------	---	--	---	-------------------------------	--

Композиция, как основа художественного произведения	беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p><i>Словесный:</i> Беседа, анализ <i>Практический:</i> тестирование</p>	[Электрон. ресурс]. //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с. <u>Наглядные пособия:</u> - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы <u>Интернет источники</u> Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс]. //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.artspb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023) Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс]. //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p>	опрос, наблюдение, проверочная работа, тематическая викторина, выставка	
Контрольные и итоговые занятия	Беседа опрос		тестирование				

Педагогические методики и технологии

В основе методики подачи и освоения учебного материала данной программы находятся **диалогические технологии** (создание условий для построения непосредственного и конструктивного диалога педагога и учащихся в рамках образовательного процесса, обмена мнениями, коммуникативного взаимодействия между учащимися).

Игровые технологии (тематические игры) используются в рамках программы как форма закрепления пройденного материала и как способ выявления степени его усвоения и создания возможности эмоционального отклика на учебный материал и явления окружающего мира.

Информационные технологии (использование мультимедиа презентаций и видеороликов в качестве информационных и обучающих средств) применяются для общего ознакомления учащихся с новыми темами и отдельными технологическими процессами в рамках учебного материала программы.

Приемы технологии проблемного обучения -постановка вопросов, требующих от учащихся самостоятельного поиска решений, проявления инициативы, творческого поиска. Применяются во время выполнения самостоятельных, коллективных работ, составления индивидуального плана работы в рамках творческих заданий.

Здоровьесберегающие технологии – физкультминутки, подвижные и интеллектуальные игры на переменах и в ходе занятий, беседа – «Правила поведения»

Перечень дидактических материалов

- подборка иллюстративных материалов по разделам программы;
- подборка материалов по цветоведению;
- подборка материалов по истории искусств;
- подборка «Построение геометрических форм и различных объектов»;
- подборка «Разновидности штрихов»;
- подборка «Материалы и фактуры»;
- подборка «Композиция и пространство»
- подборка материалов для тематических бесед.

Перечень ЭОР

- подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства»
- подборка презентаций по цветоведению
- подборка презентаций по художественной и декоративной композиции

Информационные источники

Список литературы

Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – Издание третье, исправленное и дополненное. – 148 с.: ил.

Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.: ил.

Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие к практическим и теоретическим занятиям / Т.А. Варгот. — Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. — 47 с.

Галка А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»

Ломов С.П., Аманжолов С.А. **Цветоведение** учебное пособие для вузов. – М.: ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ВЛАДОС, 2015. – 52 с.: ил.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 005. – 480с.: ил.

Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2 изд. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил.

Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб.пособие. – СПб.:арт, 2012.- 96 с.: ил.

Настольная книга художника. **ОБОРУДОВАНИЕ • МАТЕРИАЛЫ • ПРОЦЕССЫ • ТЕХНИКИ** /Рэй Смит. – М.: АСТ • Астрель, 2004. - 84 с.: ил.

Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – *Полный курс рисования (цветная)*.

Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Государственное издательство литературы

По строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 223 с.: ил

Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»

Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. Печатается по изданию “COLLINS: Learn to Draw COUNTRYSIDE” by Bruce Robertson. Перевод с английского Гиляровой И. – М.: ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001. – 63 с.: Ил.

Рудин Н.Г. Руководство по цветоведению.- М.: ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МИНИСТЕРСТВА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР, 1956. – 70 с.: ил.

Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. –М.: АСТ. Артель, 2005. – 155 с.: илл.

Список интернет источников

Геннадий Шонцу. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс]// Genadie Sontu Fine Art. -

2020. – URL: <https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelinihtehnik> (дата обращения 30 марта 2023)

Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс]. //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: <https://www.art-spb.ru/article/344> (дата обращения 30 марта 2023)

Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс]. //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: <https://www.kgasu.ru/> (дата обращения 30 марта 2023)

