

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 4 от 27.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 222 от 27.08.2025 г.  
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»  
Е.М. Лукашина



Дополнительная общеразвивающая программа

**«СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ  
«БЕРЕГИНЯ»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет  
Срок освоения: 5 лет

Разработчики:  
Аксененко Татьяна Викторовна,  
методист  
Глазунова Елена Николаевна,  
методист

## Пояснительная записка

### Основные характеристики программы

Комплексная программа дополнительного образования СНТ «Берегиня» имеет **художественную направленность** и включает пять взаимосвязанных предметов: «Песенный фольклор», «Основы фольклорной хореографии», «Народные инструменты», «Народоведение», «Декоративно - прикладное творчество».

Межпредметная интеграция данной программы позволяет сформировать базовые знания, умения и навыки у детей. На занятиях учащиеся будут знакомиться не только с песенными формами проявления фольклора, но и со словесными, хореографическими и инструментальными основами фольклористики, этнографии, народного декоративно-прикладного творчества, так как фольклор является синкретической наукой.

### Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 6 - 18 лет.

На 1-й год обучения принимаются дети 6 - 10 лет, на 2-ой год обучения - 7 - 12 лет, на 3-й и последующие года - 8-18 лет.

Программа предполагает возможность занятий, как для девочек, так и для мальчиков разного возраста: дошкольников, учащихся младших, средних и старших классов, с разным уровнем подготовленности, детей из групп социального риска, из семей с низким социально-экономическим статусом с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны. Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

### Актуальность программы

Основная идея комплексной программы «Берегиня» - создание единого образовательного пространства, в котором органично сочетаются теоретическое и практическое знакомство детей с основами народных традиций и интеграция личности в народную культуру.

Перед нашим обществом остро стоят вопросы взаимоотношений поколений, методов воспитания и социализации детей и подростков. В силу исторических и социальных причин в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов жизни «народной мудрости» - передачи отшлифованного веками народного опыта из поколения в поколение, из уст в уста, от взрослых детям. Как следствие этого – дети (особенно городские) лишены многих ценностей традиционной культуры. Поэтому **проблемы**, связанные с приобщением детей к народной культуре, к традициям, на сегодняшний день **очень актуальны**.

Развитие технических средств, стандартизация, обезличивание жилищ, одежды, предметов быта, унификация форм социального общения привели к нивелировке общественного сознания, поведенческих стереотипов, вкусов, широкому распространению псевдокультуры и вместе с ней – культура насилия, вседозволенности. Всё это не способствует нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения и, в конечном счёте, ведёт к утрате веками складывавшихся ценностей, к потере национального самосознания, к бездуховности.

В условиях переживаемого Россией общекультурного кризиса обращение к народным традициям способствует углублению национального самосознания, сохранению и поддержанию созданной народом культуры, объединяющей и сплачивающей людей. Приобщение подрастающего поколения, детей, подростков к основам народной культуры через их знакомство с ее традициями, обрядами, яркими праздничными действиями,

помогает формированию эстетически развитой, нравственной, социально активной личности.

Мера духовного, единое вселенское чувство добра и красоты, народное мировоззрение пронизывали все бытие предков, которое было устроено по принципу «не навреди себе, природе, миру». Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционного русского фольклора, на наш взгляд –необходимый элемент в системе дополнительного образования.

Учреждения дополнительного образования, в отличие от образовательной школы, имеют возможность развивать и обучать детей соответственно их индивидуальным особенностям и интересам; причем содержание и методы обучения рассчитаны на уровень умственного развития и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. Таким образом, для большинства детей создаются оптимальные условия: они реализуют свои способности, осваивают программы, обеспечивающие комфортные условия для развития их личности.

Педагог, работающий вне школы, ориентируется на непринужденное освоение народной культуры. Появляется больше возможностей для использования игровых методик, изучения исполнительских традиций разных регионов России, воспроизведения различных календарных и семейных обрядов и праздников, разучивания приемов народной пластики и танцев.

**Отличительные особенности** общеразвивающей программы «Берегиня» состоят в комплексном творческом подходе обучения детей основам фольклора. Организация процесса объединяет теоретическую и практическую деятельность обучающихся. Тематика изучаемых предметов тесно связана с циклами народного календаря, повторением и периодичностью обрядов, праздников. Это дает возможность из года в год изучать и проживать циклические обряды, праздники, обычаи, соответствующий им теоретический и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Возможность полного погружения в народную культуру и практического применения полученных навыков появляется у обучающихся в процессе участия в работе Выездной фольклорно-этнографической лаборатории «Петербургская губерния», по адресу: Ленинградская обл., Лужский р-н, д. Мерёво. В процессе работы происходит актуализация нематериального и культурного достояния Ленинградской области Санкт-Петербурга через разучивание традиционных песен, танцев и ремесел. Данный проект поддержан грантом Президентского фонда культурных инициатив.

Отличительной особенностью данной программы является то, что набор и сочетание входящих в нее предметов, созданных по принципу «сквозного воспитания», помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

В процессе обучения по программе реализуется форма наставничества «ученик-ученик», когда старшие учащиеся студии берут шефство над вновь поступившими в творческое объединение. Выпускники студии передают усвоенное младшим, заботятся о них, переходя постепенно от зрелища к действиям, учащиеся младшего возраста осваивают все более сложный материал, стараясь подражать старшим.

Учебно-тематические планы образовательной программы по годам обучения разделены на блоки, каждый из которых является отдельным предметом

В вековой народной педагогике, построенной на знании народного календаря, обрядов, традиций, заложены все аспекты воспитания. В ней присутствует патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, трудовое и эстетическое воспитание. Народная педагогика - семейная, поэтому на первый план **выходит семья**: микроклимат, взаимоотношения членов семьи, компетентность родителей.

Специфика организации занятий данной программы позволяет активно использовать межпредметные связи («Песенный фольклор», «Основы народной хореографии», «Народные инструменты», «Народоведение», «Декоративно – прикладное творчество»), это создает условия для комплексного изучения народной культуры.

### **Уровень освоения программы**

Углубленный

### **Объем и срок реализации программы**

Продолжительность образовательного процесса данной программы 5 лет, 1728 учебных часов:

- 1 год обучения - 216 часов;
- 2 год обучения – 288 часов;
- 3 год обучения – 360 часов;
- 4 год обучения – 432 часа;
- 5 год обучения – 432 часа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** комплексной образовательной программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами русской народной культуры; побуждение познавательного интереса к духовным ценностям народа нашей страны; расширение картины мира ребенка и осознание им своей роли; формирование эстетического самосознания.

### **Задачи комплексной образовательной программы:**

#### **обучающие:**

- обучить вокальным навыкам в традиционной манере пения (певческому дыханию, звукообразованию, особенности дикции);
- обучить хоровым навыкам (хоровому строю, хоровому ансамблю, чувство ритма, навыку пения без дирижера);
- обучить основам фольклорной хореографии;
- познакомить с календарными и семейно-бытовыми народными обрядами, и обычаями;
- познакомить с основами фольклорного театра;
- познакомить с разнообразием народного декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с народными инструментами и способами игры на них;
- познакомить с основами фольклористики и этнографии.

#### **развивающие:**

- развивать вокально - хоровые навыки;
- развивать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развивать историческое и культурное самосознание;
- развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развивать общие, творческие и специальные способности;
- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир, высказывать это, описывать, изображать, озвучивать;
- профориентация одаренных детей.

#### **воспитательные:**

- воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию;
- воспитывать уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- формировать осознанную мотивацию - совершенствование себя, бережное отношение к своему «природному дару», сохранение добрых отношений с окружающими людьми;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, умение жить в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию других народов.

## **Цель и задачи по годам обучения**

### ***1-й год обучения***

**Цель:** Формирование базовых знаний, умений и навыков в области русской народной культуры

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- изучить понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- познакомить с основными понятиями вокально-хоровой работы;
- изучить основные приемы работы с материалами и инструментами;
- познакомить с теоретическими основами технологий лепки из глины и работы с текстилем;
- познакомить с теоретическими и практическими навыками создания простейшей народной текстильной куклы;
- дать понятие «народный календарь» и его музыкальное сопровождение (песенное, инструментальное, плясовое), его значение в жизни русского крестьянина;
- дать представление о фольклорном театре и его приуроченности к годовому циклу календарных праздников;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- обучить основам народной хореографии;
- познакомить с основными жанрами народной хореографии;
- освоить простейшие плясовые шаги;
- обучить умению исполнять фольклорные танцы.

##### **развивающие:**

- помочь формированию кругозора, эстетического вкуса, эмоционально-образного восприятия, интереса к рукоделию, ремеслу, процессу творческого самовыражения;
- развивать мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала;
- формировать мотивацию к трудовой деятельности;
- формировать интерес к прикладному искусству;
- развивать интерес у учащихся к русской культуре и истории;
- развивать артистические способности;
- развивать воображение, общие, творческие, специальные способности.
- развивать музыкальный слух;
- развивать музыкальную память;
- развивать вокально-двигательную координацию;
- развивать целеустремленность, самостоятельность;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать дыхательный и артикуляционный аппарат;

##### **воспитательные:**

- воспитывать уважение к своему и чужому труду, творчеству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать коммуникативные качества;
- формировать сплоченный коллектив творчески заинтересованных детей;

- воспитывать уважение и бережное отношение к народной традиционной музыкальной культуре России, фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- формировать основы объективной самооценки;

## ***2-й год обучения***

**Цель:** Развитие творческого самовыражения через овладение основами русской народной культуры

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- обучить вокальным навыкам (певческое дыхание, звукообразование, особенности дикции в народном пении);
- обучить хоровым навыкам (хоровой строй, хоровой ансамбль, чувство ритма, навык пения без дирижера);
- закрепить представления о бытовании песенного материала в праздниках народного календаря;
- изучить приемы лепки из глины, изготовления текстильной куклы, росписи по дереву;
- ознакомить с приемами работы с различными инструментами;
- познакомить с традициями народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать систему знаний о русской народной культуре и истории;
- освоить жанры фольклорного театра Петрушки;
- обучить основам фольклорной хореографии;
- познакомить с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- освоить элементы сольной пляски;
- обучить умению исполнять фольклорные танцы.

#### **развивающие:**

- развивать музыкальный слух;
- развивать музыкальную память;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать общие, творческие и специальные способности;
- развивать творческую активность учащихся, индивидуальное творческое воображение;
- развивать образное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, вокально-двигательную координацию;
- развивать творческий потенциал детей: творческое мышление и воображение, эмоциональное восприятие мира, фантазию, эстетический вкус;
- расширять кругозор;
- развивать интерес и потребность к процессу речевого общения;
- развивать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развивать историческое и культурное самосознание;
- развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;

#### **воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
  - мотивировать учащихся на активную творческую деятельность, участие в народных праздниках, обрядах, фестивалях, конкурсах;
  - прививать познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны;
  - воспитывать патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения;
  - воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
  - формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей;
  - воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию других народов.

### ***3-й год обучения***

**Цель:** Развитие познавательного интереса к духовным ценностям народа нашей страны

**Задачи:**

**обучающие:**

- закрепить вокальные навыки;
- обучить хорovým навыкам с учетом стилистических особенностей разных регионов России;
- обучить музыкально-пространственным упражнениям;
- познакомить с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- обучить умению исполнять фольклорные танцы позднего происхождения;
- формировать систему знаний о русской народной культуре и истории;
- осваивать жанры фольклорного театра;
- дать представление о народном инструментальном творчестве;
- обучить начальным навыкам игры на народных инструментах;
- обучить инструментальным навыкам в традиционной исполнительской манере;
- обучить музыкальным навыкам (строю, ансамблю, чувство ритма, навыку игры без дирижера);
- обучить навыку инструментального сопровождения фольклорного репертуара;
- закрепить приемы работы с различными материалами и инструментами;
- закрепить знания о традициях народного декоративно-прикладного искусства.

**развивающие:**

- формировать интерес к познанию локальной песенной культуры;
- развивать общие, творческие и специальные способности;
- профессионально ориентировать наиболее одаренных детей;
- развивать ощущение пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развивать вокально-двигательную координацию;
- развивать артистизм, исполнительскую свободу;
- развивать музыкальный ритм;
- развивать интерес и потребность к процессу речевого общения.
- развивать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развивать историческое и культурное самосознание;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;

- развивать начальные исполнительские навыки;
- развивать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир;
- развивать образное и конструктивное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, координацию движений;
- развивать творческое мышление, эмоциональное восприятие мира, эстетической вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение к культурам других народов;
- воспитывать чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитывать чувство личной ответственности за общее дело;
- формировать умение улаживать возникающие конфликты;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей

**4-й год обучения**

**Цель:** Формирование эстетического самосознания учащихся.

**Задачи:**

**обучающие:**

- закрепить вокальные навыки;
- осваивать традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- закрепить представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом);
- знакомить с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- осваивать элементы сольной пляски в свете половозрастных особенностей учеников;
- закрепить умение исполнять фольклорные танцы позднего происхождения;
  - дать представление о фольклорном театре и его приуроченности к годовому циклу календарных праздников;
  - познакомить с основами актерского мастерства.
- формировать представления о выразительных возможностях творчества на народных инструментах;
- знакомить с русскими народными инструментами (домра, балалайка, гармонь, ударно-шумовые);
- учить самостоятельному исполнению произведений на русских народных инструментах
- обучить приёмам игры на инструментах.;
- освоить знания, умения и навыки вышивки, плетения, ткачества, шитья;
- закрепить приемы работы с различными материалами и инструментами;

**развивающие:**

- развивать профессиональные способности учащихся: творческое, логическое, абстрактное мышление, навыки анализа, способствующие развитию профессиональной мотивации;
- расширять творческие возможности учащихся;

- обогащать коммуникативные навыки;
- развивать музыкальный ритм;
- развивать ощущение пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развивать артистизм, исполнительскую свободу;
- развивать интерес у учащихся к русской культуре и истории;
- развивать воображение, творческие, специальные способности;
- развивать образное музыкальное мышление;
- формировать художественный вкус, гармонию между формой и содержанием художественного образа в музыкальных произведениях;
- развивать образное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, координацию движений.

**воспитательные:**

- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах;
- привлекать учащихся к активной творческой концертной деятельности;
- закреплять устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- закреплять чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- формировать умение бережно обращаться с музыкальными инструментами;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус студийцев, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям студии и передавать их младшим студийцам;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе.

**5-й год обучения**

**Цель:** Определение жизненно-ценностных ориентаций личности, способной к творческому самовыражению.

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучить певческим навыкам: унисон, цепное дыхание, двухголосие, многоголосие, пение в ансамбле;
- освоить традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- закрепить представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом);
- обучить музыкально-пространственным упражнениям;
- освоить новые жанры фольклорной хореографии;
- закрепить элементы сольной пляски в свете половозрастных особенностей учащихся;
- закрепить умение исполнять фольклорные танцы позднего происхождения.
- освоить навыки импровизации;
- формировать систему знаний о русской народной культуре и истории;
- изучать календарный фольклор;
- изучать особенности взаимосвязи земледельческих обрядов и православных праздников;
- приобретать знания о традиционных играх и посиделках;
- обучить инструментальным навыкам в традиционной исполнительской манере;

- обучить музыкальным навыкам (строю, ансамблю, чувство ритма, навыку игры без дирижера);
- обучить навыку инструментального сопровождения фольклорного репертуара;

**развивающие:**

- развивать устойчивый интерес к участию в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах;
- закрепить ощущение пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развивать вокально-двигательную координацию;
- закрепить артистизм, исполнительскую свободу;
- развивать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность,
- развивать историческое и культурное самосознание.

**воспитательные:**

- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для социального самоопределения студийцев при совместной творческой деятельности с родителями;
- поддерживать в коллективе воспитывающую среду, помогающую учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям студии и передавать их младшим студийцам;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни студии и инициативы в общих делах

### **Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные:***

- воспитана творческая личность, обладающая художественным вкусом, стремящаяся к нравственному совершенствованию;
- воспитано уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформирована сознательная мотивация - совершенствование себя, бережное отношение к своему «природному дару» с сохранением добрых отношений с окружающими людьми;
- воспитано чувство ответственности, товарищества, умение жить в коллективе;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию других народов.

***Метапредметные:***

- развиты вокально - хоровые навыки;
- развит интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развито историческое и культурное самосознание;
- развит интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развиты общие, творческие и специальные способности;
- развиты индивидуальное творческое воображение, фантазия, умение видеть и слышать многообразный мир, высказывать это, описывать, изображать, озвучивать;

- осуществлена профориентация одаренных детей.

***Предметные:***

Теоретическая подготовка:

- знают календарные и семейно-бытовые народные обряды, и обычаи;
- знают основы фольклорного театра;
- знакомы с разнообразием народного декоративно-прикладного творчества;
- знакомы с народными инструментами и способами игры на них;
- знакомы с основами фольклористики и этнографии.

Практическая подготовка:

1. Песенный фольклор:

- освоены вокальные навыки в традиционной манере пения;
- освоены основные хоровые навыки;
- освоена традиционная народная песня в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях.

2. Основы народной хореографии

- умеют свободно и ритмично двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках;
- умеют пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету;
- умеют демонстрировать пляску под три-четыре различных наигрыша;
- умеют исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации;
- освоены различные шаги и дроби.
- умеют импровизировать в рамках региональной традиции;
- умеют исполнять сольную пляску под различные наигрыши.

3. Народоведение:

- освоены навыки по разработке сценариев и диалогов для реализации календарных обрядов и игр; ищ;
- умеют исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда;
- умеют петь песни которые звучали во время игр; ищ и посиделок;
- освоены азы актёрского мастерства.

4. Народные инструменты:

- владеют навыками инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере;
- владеют знаниями и навыками сольного исполнения;
- сформирована потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

5. Декоративно-прикладное творчество:

- освоены навыки работы с инструментами и материалами;
- самостоятельно используют накопленный практический опыт.

**Планируемые результаты по годам обучения**

**1 год обучения:**

***Личностные:***

- воспитают уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитают чувства ответственности, товарищества, умения работать в коллективе;
- разовьют творческое мышление;

- сформируют навыки здорового образа жизни;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- сформируют нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение и интерес к отечественной традиционной культуре и родной природе.

### ***Метапредметные:***

- разовьют вокально-хоровые навыки;
- разовьют дыхательный и артикуляционный аппарат;
- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- научатся использовать полученные знания и умения в празднично-игровой деятельности;
- сформируют художественный и эстетический вкус, разовьют внимание, память, логическое мышление;
- научатся исполнять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус;
- разовьют навыки актерского мастерства;
- научатся использовать полученные знания и умения в праздничной и концертной деятельности;
- освоят компетенции внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности
- сформируют эстетические критерии восприятия.

### ***Предметные:***

#### **Теоретические:**

- освоят понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- получат знания о детских жанрах народно - песенного творчества;
- получат знания о «народном календаре» и его музыкальном сопровождении (песенное, инструментальное, плясовое);
- будут знать 2-4 традиционные игры, в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- познакомятся с историей народного театра;
- познакомятся с основными понятиями вокально-хоровой работы;
- познакомятся с народными праздниками и обрядами;

#### **Практические:**

##### **1. Песенный фольклор**

- научатся чисто интонировать простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки;
- научатся слушать другого поющего;
- научатся организовывать и проводить игру, используя считалки;

##### **2. Основы народной хореографии**

- разовьют чувство ритма;
- научатся выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притопывая, идти дробью);
- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом;
- освоят различные шаги и дробь;
- научатся исполнять игровые хороводы;

### 3. Наро̀доведение

- получают навыки организации и проведения праздников, используя усвоенный материал;
- познакомятся с основными элементами актерского мастерства;

### 4. Декоративно-прикладное творчество

- овладеют основами технических приемов работы с инструментами и материалами;
- умеют воспроизвести алгоритм действий по образцу.

### **2 год обучения:**

#### ***Личностные:***

- воспитают чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- будут активно участвовать в творческой деятельности группы, в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах.
- проявят познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны;
- научатся объяснять правила традиционных игр и проводить их;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- развиты навыки усидчивости, аккуратности.

#### ***Метапредметные:***

- разовьют вокально-хоровые навыки;
- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- разовьют творческую активность учащихся, индивидуальное творческое воображение;
- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся сочинять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус

#### ***Предметные:***

##### Теоретические:

- расширят знания о жанровом разнообразии песенного фольклора;
- будут знать 4-6 традиционных игр, в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- знать особенности построения фигур, поведения в исполнении разученных кадрилей;
- будут знать этнографическую составляющую зимних и весенних календарных праздников;
- будут владеть терминологией, связанной с обрядовой деятельностью;
- знать и уметь отличать региональные особенности празднования народных праздников;
- будут знать основы изучаемых ремесел;

##### Практические:

#### 1. Песенный фольклор

- закрепят и расширят вокальные навыки (певческое дыхание, звукообразование, особенности дикции в народном пении);

- закрепят и расширят хоровые навыки (хоровой строй, хоровой ансамбль, чувство ритма, навык пения без дирижера);
  - закрепят представление о бытовании песенного материала в праздниках народного календаря.
2. Основы народной хореографии
- освоят музыкально-пространственные упражнения;
  - освоят различные шаги и дроби;
  - освоят коленца сольной пляски;
  - научатся координации рук и ног в сольной пляске;
  - научатся импровизировать в рамках региональной традиции;
  - научатся исполнять сольную пляску под различные наигрыши;
  - будут уметь демонстрировать пляску под три-четыре различных наигрыша.
  - будут уметь исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации.
3. Нарождение:
- научатся исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда;
  - научатся гадать с предметами;
  - освоят азы актёрского мастерства;
  - освоят театр Петрушки;
  - научатся разрабатывать сценарии и диалоги в рамках традиционных праздников.
4. Декоративно-прикладное творчество:
- овладеют основами технических приемов работы с инструментами и материалами;
  - умеют воспроизвести алгоритм действий по образцу.

### **3 год обучения:**

#### ***Личностные:***

- сформируют чувство уважения, бережного отношения к традиционной песне как особо значимой области музыкальной культуры;
- сформируют чувства ответственности, товарищества, коллективизма, толерантности;
- закрепят навык активной творческой деятельности;
- сформируют мотивацию к восстановлению традиционных форм досуга;
- сформируют элементарные организационно-волевые навыки: терпение, волю, самоконтроль;
- формируется умение улаживать конфликтные ситуации;
- закрепят устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- разовьют способность последовательно и поэтапно завершать начатую работу.

#### ***Метапредметные:***

- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- разовьют художественно-эстетический вкус;
- разовьют память, внимание, речь, коммуникативные навыки, актерское мастерство, фантазию.
- разовьют логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус;
- научатся применять теоретические знания в исполнительской практике;
- сформируют интерес к самому себе как субъекту культуры;

- сформируют потребность проявлять личные способности: творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир, высказывать это, описывать, изображать, озвучивать;
- разовьют навыки самостоятельного анализа учебной информации, саморазвития, трудовой и творческой деятельности.

***Предметные:***

**Теоретические:**

- получают знания и навык сольного исполнения;
- получают знания о календарных и семейно-бытовых народных обрядах, и обычаях;
- знать особенности построения фигур и правила поведения во время исполнения разученных хороводов
- получают знания по основам фольклористики и этнографии;

**Практические:**

**1. Песенный фольклор:**

- освоят вокальные навыки в традиционной манере пения;
- освоят основные хоровые навыки;
- освоят традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических
- научатся использовать полученные знания в празднично-концертной деятельности.

**2. Основы народной хореографии:**

- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят различные шаги и дроби;
- освоят орнаментальные хороводы;
- научатся координации рук и ног во время исполнения хороводов;
- уметь пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету.

**3. Народоведение:**

- закрепят умение исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда;
- продолжат осваивать актёрское мастерство;
- будут разрабатывать сценарии и диалоги в рамках традиционных праздников;
- знать и уметь отличать региональные особенности празднования народных праздников;
- знать и уметь рассказать о традициях застолий.

**4. Народные инструменты:**

- получают навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере;
- получают знания и навык сольного исполнения;
- сформируют потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- научатся играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- научатся играть в ансамбле.

**5. Декоративно-прикладное творчество:**

- овладеют новыми техническими приемами работы с инструментами и материалами;
- научатся самостоятельно использовать накопленный практический опыт.

**4 год обучения:**

***Личностные:***

- приобретут навык активной творческой деятельности, участия в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах;

- умеют добиваться поставленной творческой цели, появляются способности переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, контролировать свои поступки;
- научатся уважать традиции студии и передавать их младшим студийцам;
- закрепят навыки работы в разновозрастном коллективе;
- разовьют интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, освоят навыки культурного поведения в обществе;
- научатся понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- научатся работать в коллективе, прислушиваться к чужому мнению.

**Метапредметные:**

- научатся использовать приобретенные знания и умения во время проведения традиционных праздников в семье;
- научатся применять теоретические знания в исполнительской практике;
- сформируют художественно-эстетический вкус.
- будут пропагандировать музыкальную народную культуру и искусство игры на народных инструментах.

**Предметные:**

**Теоретические:**

- сформируют представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом).
- знают особенности построения фигур, поведения в исполнении разученных кадрилей;
- знают и умеют отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях;
- умеют расшифровывать простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, выделять особенности традиции;
- знать и уметь отличать региональные особенности празднования семейных обрядов;
- будут знать этнографическую составляющую семейных обрядов;
- будут владеть терминологией, связанной с обрядовой деятельностью;
- расширят понятие «фольклор», глубже узнают его историю, значение и разнообразие.

**Практические:**

**1. Песенный фольклор:**

- закрепят вокальные навыки;
- освоят традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;

**2. Основы народной хореографии:**

- будут свободно и ритмично двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках;
- знают и представляют различные формы движения (хоровод, пляска, шествие);
- освоят коленца сольной пляски;
- научатся координации рук и ног в сольной пляске;
- умеют демонстрировать сольную пляску под три-четыре различных наигрыша.

**3. Нардоведение:**

- получают навыки организации и проведения праздников, используя усвоенный материал;
- научатся разрабатывать сценарии и диалоги для реализации семейно-бытового обрядов;

**4. Народные инструменты:**

- научатся играть индивидуально на нескольких музыкальных инструментах, соблюдая метроритм мелодики и аккомпанемента в музыкальном произведении;
  - научатся применять в ансамбле практические навыки игры на музыкальных инструментах, слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему.
  - приобретут начальный музыкальный опыт.
5. Декоративно-прикладное творчество:
- овладеют новыми техническими приемами работы с инструментами и материалами;
  - самостоятельно используют накопленный практический опыт.

### **5 год обучения:**

#### ***Личностные:***

- сформируют чувство уважения, бережного отношения к традиционной песне как особо значимой области музыкальной культуры;
- сформируют чувства ответственности, товарищества, коллективизма, толерантности;
- закрепят навык активной творческой деятельности;
- сформируют мотивацию к восстановлению традиционных форм досуга.

#### ***Метапредметные:***

- сформируют художественный и эстетический вкус;
- смогут различать различные локальные традиции;
- умеют адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- сформируют потребность к дальнейшей профориентации;
- умеют участвовать в беседе, высказывать свое мнение, соблюдая правила речевого этикета

#### ***Предметные:***

##### Теоретические:

- закрепят знания основа фольклористики и этнографии;
- получают представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом);
- ознакомятся с основами фольклористики и этнографии.
- закрепят знания о различных формах движения (хоровод, пляска, шествие);
- закрепят знания об особенностях построения фигур, поведения в исполнении разученных кадрилией;
- будут знать этнографическую составляющую календарных праздников;
- будут владеть терминологией, связанной с обрядовой деятельностью;
- закрепят знания и умения отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях;
- будут знать и уметь отличать региональные особенности празднования календарных обрядов и игрищ;
- будут знать и уметь рассказывать о взаимосвязи календарных обрядов и православных праздников;
- выучат научные термины: обряд, примета, поверье;
- получают знания по основам фольклористики и этнографии;
- закрепят умение расшифровывать простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, выделять особенности традиции.

##### Практические:

#### 1. Песенный фольклор

- освоят вокальные навыки в традиционной манере пения;

- освоят основные хоровые навыки;
  - освоят традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях.
2. Основы народной хореографии
- умеют свободно и ритмично двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках;
  - закрепят умение пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету;
  - закрепят умение демонстрировать пляску под три-четыре различных наигрыша;
  - умеют исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации;
  - освоят различные шаги и дроби.
  - научатся импровизировать в рамках региональной традиции;
  - научатся исполнять сольную пляску под различные наигрыши.
3. Народоведение:
- закрепят навыки по разработке сценариев и диалогов для реализации календарных обрядов и игрищ;
  - научатся исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда;
  - научатся петь песни, которые звучали во время игрищ и посиделок;
  - закрепят освоение азов актёрского мастерства.
4. Народные инструменты:
- получают навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере;
  - получают знания и навык сольного исполнения;
  - сформируют потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
5. Декоративно-прикладное творчество:
- совершенствуют навыки работы с инструментами и материалами;
  - самостоятельно используют накопленный практический опыт.

## **Организационно- педагогические условия реализации программы**

### **Язык реализации программы:**

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

### **Форма обучения:**

Очная (с возможностью применения дистанционных образовательных технологий).

**Условия формирования групп:** учебные группы формируются разновозрастные, в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями учащихся. Предпочтение отдается детям, которые уже занимались в фольклорных студиях или кружках и имеют определенные знания и навыки.

Обучающиеся, успешно усвоившие теоретический и практический материал первого года обучения, переводятся на второй и последующие года обучения. Допускается дополнительный набор на основе прослушивания и собеседования обучающихся на второй и последующие года обучения.

В программе разработаны диагностические материалы, направленные на выявление одаренных (талантливых) обучающихся. В случае обнаружения высоких результатов у

обучающихся при проведении ранней диагностики, определяется направленность выявленной одаренности и разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

### ***Количество обучающихся в группе***

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 и последующие года обучения - не менее 10 человек;

### ***Особенности организации образовательного процесса является его гибкость.***

Так учащиеся каждой учебной группы (по мере необходимости, например, при подготовке к определенному тематическому выступлению) могут делиться по группам:

а) подгруппа по принципу «мальчики-девочки»;

б) вокальная группа наиболее способных детей из 3-5 учащихся;

в) вокальная группа из отстающих детей 3-5 учащихся;

а также объединяться в более крупные составы:

а) группы 1-2 года обучения;

б) группы 3-4 года обучения;

в) сводная репетиция всех групп объединения для разучивания и освоения общего репертуара коллектива.

Такая форма работы позволяет осуществлять педагогический процесс более индивидуализировано, с учетом половозрастной природы учащегося и реальных возможностей детей.

**Формы проведения занятий:** лекция, беседа, экскурсия, выставка, гостиная, посиделки, мастер-класс, игра, игровая программа, репетиция, концерт, праздник, ярмарка, творческая мастерская, творческий отчет, экспедиция, спектакль, открытое занятие, творческая встреча, конкурс, викторина.

Эти формы используются на всех годах обучения с усложнением используемого материала. Они направлены на развитие когнитивных функций: восприятия, внимания, наблюдательности, зрительной и слуховой памяти, воображения. Студийцы учатся делиться своим опытом и взаимодействовать в разновозрастном коллективе. Такие способы организации занятий способствуют развитию уважения к традициям студии.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная (лекции, беседы, показ, объяснение, прослушивание);

- групповая (игровые программы, посиделки, экспедиции, творческие встречи);

- индивидуальная (с солистами, одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков);

- ансамблевая (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного продукта).

### **Материально-техническое оснащение программы**

Для реализации программы и проведения занятий необходимо:

- оснащенные учебные кабинеты (для занятий по народной хореографии, для хоровых занятий, для занятий декоративно - прикладным творчеством, для проведения праздников, посиделок и т.д.);

- набор традиционных народных музыкальных инструментов (струнных, духовых, ударно-шумовых, гармони, гусли и т.д.);

- комплекты сценических костюмов;

- дидактические средства: традиционные куклы, предметы материальной культуры быта, декоративно-прикладного творчества, архивных фото, аудио-видеоматериалов т.п.;
- реквизиты, декорации (могут быть изготовлены совместно с детьми и родителями);
- магнитофон для записи и воспроизведения песенного материала;
- музыкальный центр (CD-R, CD-RW диски);
- телевизор;
- ноутбук;
- DVD плеер;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационный экран;
- видеокамера;
- видеоманитофон с видеокассетами (учебными, фиксирующими учебный процесс, концертные выступления и т.д.);
- диктофон для фиксации учебного процесса, для записи фольклорного материала в экспедициях, концертах, фестивалях, конференциях.
- фотоаппарат
- материалы и инструменты для занятий декоративно-прикладным творчеством: кисти, простые и цветные карандаши, плакатные перья, гуашевые и акварельные краски, тушь, маркеры, альбомы для рисования, бумага для эскизов, тканевые образцы, нитки, ножницы, клей и т.д.

### Кадровое обеспечение программы

Для сопровождения образовательного процесса по разделам «песенный фольклор», «основы народной хореографии», «народные инструменты», концертной деятельности и проведение массовых мероприятий необходимы педагоги дополнительного образования по направлениям, концертмейстер.

### Учебный план 1 года обучения

Количество часов обучения в неделю - 6 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа.
2.	Музыкальная азбука	16	6	10	Опрос, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра, викторина, самостоятельная работа, конкурс.
3.	Вокально-хоровая работа	48	10	38	Открытое занятие для родителей, участие в конкурсах, концертах, праздниках.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	36	6	30	Открытое занятие для родителей, участие в конкурсах, концертах, праздниках.
5.	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, концертах, праздниках, народных гуляниях разных уровней. Участие

					в составлении сценария к календарным праздникам, мероприятиям.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Устный опрос, концерт для родителей, соревнование (игровая форма).
Итого		108	24	84	
<b>Основы народной хореографии</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Основные понятия и традиции русского танца	2	1	1	Наблюдение, игра.
3.	Положение корпуса	4	1	3	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение.
4.	Виды шага. Пляска. Дроби.	10	2	8	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение. Соревнование.
5.	Основные положения рук	6	1	5	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение.
6.	Русский поклон	2	1	1	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение
7.	Виды хороводов	8	2	6	Опрос. Выполнение контрольных заданий.
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Выполнение тестовых заданий. Открытое занятие для родителей.
Всего		36	9	27	
<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование.
2.	Знакомство с народными праздниками и обрядами	16	6	10	Беседа. Викторина.
3.	Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	12	4	8	Собеседование. Коллективный анализ просмотренного материала.
4.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.

5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Участие в календарных праздниках.
Всего		36	13	23	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Народные промыслы России	4	2	2	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Глиняная игрушка	20	5	15	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль
4.	Народная кукла	10	3	7	опрос, наблюдение, выставка
5.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	опрос, наблюдение, выставка, промежуточная аттестация
Всего:		36	11	25	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	

### Учебный план 2 года обучения

Количество часов обучения в неделю - 8 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа.
2.	Песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые	54	12	42	Текущий опрос. Анализ. Участие в текущих праздниках, конкурсах, фестивалях.
3.	Вокально-хоровая работа	46	4	42	Наблюдение. Коллективный творческий отчет. Анализ.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	36	6	30	Наблюдение. Индивидуальный творческий отчет. Анализ.
5.	Концертная деятельность	4	2	2	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Творческий отчет. Открытое занятие для родителей.
Всего		144	26	118	
<b>Основы народной хореографии</b>					

1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Внутренняя свобода (осознанное отношение к правильной постановке корпуса, головы, рук, и ног)	12	2	10	Выполнение тестовых заданий, упражнений. Наблюдение.
3.	Ритмическая и темповая устойчивость (инкорпорирование, т.е. впитывание телом)	12	2	10	Выполнение тестовых заданий, упражнений. Наблюдение. Соревнование.
4.	Простейшие элементы драматизации с учетом традиций бытования песен	8	2	6	Занятие-игра. Коллективный анализ.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие для родителей. Участие в концертах и мероприятиях.
Всего		36	7	29	
<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос.
2.	Зимние календарные праздники	20	5	15	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.
3.	Весенние календарные праздники	20	5	15	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.
4.	Подготовка и проведение традиционных праздников	10	2	8	Наблюдение. Творческие задания. Самостоятельная работа.
5.	Актерское мастерство (речевые упражнения, элементы мелкой пластики и т.д.)	10	4	6	Игра-зачет.

6.	Знакомство с театром Петрушки	4	2	2	Подготовка фрагмента Петрушечного представления. Просмотр кукольного спектакля.
7.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Участие в календарных праздниках.
Всего		72	21	51	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Глиняная игрушка	11	3	8	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Народная традиционная кукла	12	4	8	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль
4.	Роспись по дереву	11	3	8	опрос, наблюдение, выставка
5.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	опрос, наблюдение, выставка, итоговая аттестация
Всего		36	11	25	
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>65</b>	<b>223</b>	

### Учебный план 3 года обучения

Количество часов обучения в неделю - 10 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование.
2.	Стилевые особенности русской песни	48	18	30	Текущий опрос. Анализ. Результативность выступления на конкурсах и фестивалях.
3.	Вокально-хоровая работа	50	20	30	Наблюдение. Коллективный творческий отчет. Анализ.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	36	6	30	Наблюдение. Индивидуальный творческий отчет. Анализ.

5.	Концертная деятельность	6	2	4	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Творческий отчет. Открытое занятие для родителей.
Всего		144	48	96	
<b>Основы народной хореографии</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Коллективная игра.
2.	Функциональное значение народной хореографии	2	1	1	Беседа. Устный опрос.
3.	Орнаментальные хороводы	10	2	8	Выполнение тестовых заданий, упражнений. Наблюдение.
4.	Музыкально-пространственные упражнения (с напевом главной темы)	10	1	9	Контрольные задания. Соревнования.
5.	Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара	10	2	8	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие для родителей. Участие в концертах и мероприятиях.
Всего		36	7	29	
<b>Народные инструменты</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседованиб. Тестирование.
2.	Из истории народного инструментального творчества в жизни народных слоев населения России.	2	1	1	Текущий опрос. Викторина
3.	Практические навыки игры на фольклорных инструментах	20	6	14	Соревнование (проигрывание заданных тем и приемов) по группам

	(индивидуальные занятия)				
4.	Прослушивание и анализ записей	4	2	2	Коллективный анализ
5.	Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках	6	2	4	Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях.
Всего		36	12	24	
<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос.
2.	Летние календарные праздники	20	5	15	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.
3.	Праздники осеннего земледельческого календаря	20	5	15	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.
4.	Подготовка и проведение традиционных праздников	10	2	8	Наблюдение. Творческие задания. Самостоятельная работа.
5.	Фольклор ярмарочных действий	4	2	2	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.
6.	Актерское мастерство	10	2	8	Коллективная творческая деятельность.
7.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Участие в календарных праздниках.
Всего		72	19	53	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Роспись по дереву	22	4	18	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Вышивка	24	4	20	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль

4.	Народная кукла	22	4	18	опрос, наблюдение, выставка
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	опрос, наблюдение, выставка, итоговая аттестация
Всего		72	14	58	
<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>95</b>	<b>265</b>	

### Учебный план 4 года обучения

Количество часов обучения в неделю - 12 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование.
2.	Художественно-стилевые особенности русской песни	60	20	40	Текущий опрос. Анализ. Результативность выступления на конкурсах и фестивалях.
3.	Вокально-хоровая работа	72	12	60	Наблюдение. Коллективный творческий отчет. Анализ.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами, малые формы	72	12	60	Наблюдение. Индивидуальный творческий отчет. Анализ.
5.	Концертная деятельность	8	4	4	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Творческий отчет. Открытое занятие для родителей.
Всего		216	50	166	
<b>Основы народной хореографии</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Коллективная работа.
2.	Музыкально-пространственные упражнения (с напевами)	10	1	9	Контрольные задания. Соревнования. Взаимозачет.
3.	Общая координация (рук и ног)	2	1	1	Выполнение заданий. Самоанализ.

4.	Пляски (женская, мужская)	8	2	6	Возможна самостоятельная подготовка докладов с презентацией. Коллективный анализ.
5.	Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара	12	2	10	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие для родителей. Участие в концертах и мероприятиях.
Всего		36	7	29	
<b>Народные инструменты</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, тестирование.
2.	Практические навыки игры на фольклорных инструментах (индивидуальные занятия)	20	4	16	Соревнование (проигрывание заданных тем и приемов) по группам.
3.	Прослушивание и анализ записей	4	2	2	Коллективный анализ. Самостоятельная подготовка сообщения или доклада.
4.	Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках	8	2	6	Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ. Открытое занятие для родителей.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях. Результативность выступлений на конкурсах и фестивалях.
Всего		36	9	27	
<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос.
2.	Свадебно-обрядовая традиция и ее взаимосвязь с	25	5	20	Текущий опрос. Подготовка фрагмента свадебного обряда.

	земледельческим календарем				
3.	Семейно-бытовые обряды, связанные с рождением человека	25	5	20	Самостоятельная работа. Занятие-игра.
4.	Подготовка и проведение традиционных праздников	10	2	8	Наблюдение. Творческие задания. Самостоятельная работа.
5.	Фольклорный театр	4	2	2	Активность в подготовке и участие в фольклорном представлении.
6.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Доклады. Участие в календарных праздниках.
Всего		72	17	55	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Вышивка	20	2	18	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Основы плетения. Ткачество	22	4	18	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль
4.	Лоскутное шитье	16	2	14	опрос, наблюдение, выставка
5.	Русский народный костюм. Изготовление костюма на куклу	10	2	8	опрос, наблюдение, выставка
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	опрос, наблюдение, выставка, итоговая аттестация
Всего		72	12	60	
Итого:		<b>432</b>	<b>95</b>	<b>337</b>	

### Учебный план 5 года обучения

Количество часов обучения в неделю - 12 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					

1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование. (тестирование).
2.	Стилевые особенности русской песни	60	20	40	Текущий опрос. Анализ. Результативность выступления на конкурсах и фестивалях.
3.	Вокально-хоровая работа	72	12	60	Наблюдение. Коллективный творческий отчет. Анализ.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами, малые формы	72	12	60	Наблюдение. Индивидуальный творческий отчет. Анализ.
5.	Концертная деятельность	8	4	4	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Творческий зачет. Самостоятельная работа. Подбор материала и выступление (доклад, реферат).
Всего		216	50	166	
<b>Основы народной хореографии</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Коллективная работа .
2.	Музыкально-пространственные упражнения (с напевами)	4	1	3	Выполнение заданий. Самоанализ.
3.	Традиционные танцы: «шин», «метелица», «восьмерка», «кружка», «кадриль»	10	4	6	Индивидуальный и групповой показ. Зачетные упражнения.
4.	Импровизация как самовыражение через движение	10	2	8	Соревнование. Наблюдение. Самоанализ.
5.	Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара	8	2	6	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Зачет. Выполнение контрольных заданий.

Всего		36	10	26	
<b>Народные инструменты</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, тестирование.
2.	Практические навыки игры на фольклорных инструментах (индивидуальные занятия)	20	2	18	Соревнование (проигрывание заданных тем и приемов) по группам. Зачет.
3.	Прослушивание и анализ записей	4	2	2	Коллективный анализ. Самостоятельная подготовка сообщения или доклада.
4.	Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках	8	2	6	Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ. Открытое занятие для родителей.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Зачетное занятие. Выступление учащихся с рассказом о народных инструментах (школа, детский сад)
Всего		36	7	29	
<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос.
2.	Переплетение календарных земледельческих обрядов с православными праздниками	24	14	10	Контрольное занятие.
3.	Традиции посиделок и игрищ	24	10	14	Открытое мероприятие для родителей.
4.	Подготовка и проведение традиционных праздников	10	2	8	Наблюдение. Творческие задания. Самостоятельная работа.
5.	Фольклорный театр	6	2	4	Активность в подготовке и участие в фольклорном представлении.
6.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.

7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Доклады. Участие в календарных праздниках.
Всего		72	31	41	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Народная кукла	16	2	14	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Народная вышивка	18	4	14	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль
4.	Народный костюм	12	1	11	опрос, наблюдение, выставка
5.	Специализация	22	2	20	опрос, наблюдение
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	опрос, наблюдение, выставка, итоговая аттестация
Всего		72	11	61	
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>109</b>	<b>323</b>	

**Сводный учебный план  
реализации комплексной дополнительной общеразвивающей программы  
Студия народных традиций «Берегиня»**

№	Наименование дополнительной общеразвивающей программы, входящей в состав комплексной программы	Количество часов по годам обучения					Всего часов
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
1.	Песенный фольклор	108	144	144	216	216	828
2.	Основы народной хореографии	36	36	36	36	36	180
3.	Народные инструменты	-	-	36	36	36	108
4.	Народоведение	36	72	72	72	72	324
5.	Декоративно-прикладное творчество	36	36	72	72	72	288
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>288</b>	<b>360</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	<b>1728</b>

## Рабочая программа 1 года обучения

### Особенности организации образовательного процесса

Организация обучения детей фольклору обеспечивает преемственность в развитии национальных традиций и формирует условия для сохранения русских традиций. Занятия по данной программе помогут сформировать у учащихся базовые знания, умения и навыки вокально-хорового исполнительства в традиционной манере.

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предмета тесно связана с циклами народного календаря, что дает возможность изучать и проживать циклические обряды, праздники, обычаи и соответствующий им теоретический и музыкальный материал. Количество и сложность материала варьируется в зависимости от уровня освоения его учащимися.

Программа решает не только образовательные задачи. Идет процесс воспитания, формирования просвещенной личности, нравственных качеств, воспитания общей культуры. Учебный материал соответствует возрасту учащихся, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности.

### Задачи

#### **обучающие:**

- изучить понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- познакомить с основными понятиями вокально-хоровой работы;
- изучить основные приемы работы с материалами и инструментами;
- познакомить с теоретическими основами технологий лепки из глины и работы с текстилем;
- познакомить с теоретическими и практическими навыками создания простейшей народной текстильной куклы;
- дать понятие «народный календарь» и его музыкальное сопровождение (песенное, инструментальное, плясовое), его значение в жизни русского крестьянина;
- дать представление о фольклорном театре и его приуроченности к годовому циклу календарных праздников;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- обучить основам народной хореографии;
- познакомить с основными жанрами народной хореографии;
- освоить простейшие плясовые шаги;
- обучить умению исполнять фольклорные танцы.

#### **развивающие:**

- помочь формированию кругозора, эстетического вкуса, эмоционально-образного восприятия, интереса к рукоделию, ремеслу, процессу творческого самовыражения;
  - развивать мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала;
  - формировать мотивацию к трудовой деятельности;
  - формировать интерес к прикладному искусству;
  - развивать интерес у учащихся к русской культуре и истории;
  - развивать артистические способности
- развивать воображение, общие, творческие, специальные способности
- развивать музыкальный слух;
  - развивать музыкальную память;
  - развивать вокально-двигательную координацию;
  - развивать целеустремленность, самостоятельность;
  - развивать вокально-хоровые навыки;

- развивать дыхательный и артикуляционный аппарат;

**воспитательные:**

- воспитывать уважение к своему и чужому труду, творчеству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитывать коммуникативные качества;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей;
- воспитывать уважение и бережное отношение к народной традиционной музыкальной культуре России, фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- формировать основы объективной самооценки;

## Содержание программы

### Предмет «Песенный фольклор»

#### 1. Водное занятие

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой обучения. Русская культура как часть мировой культуры. Взаимосвязь русского народа и русской культуры с народами и культурами всего мира.

#### 2. Музыкальная азбука фольклора

**Теория:** Определение понятия «детский фольклор», «потешный» фольклор. Игровой фольклор, как часть детского. Песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. Особенности формирования песенного фольклора сельских детей. Жанры фольклора: потешки, прибаутки, загадки, дразнилки, небылицы, скороговорки. Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодики и ритма. Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Действие и игра-основа народного театра. Значение игры. Игры с игрушками, парные, групповые. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу. Музыкальные рефрены(припевы). Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений на обрядовых примерах. Считалка - ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок. Подчинение мелодии тексту. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Специфика бытования календарного фольклора в детской среде. Заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, и радуге и др. Приговорки, обращенные к животным, птицам, насекомым, растениям. При сборе ягод и грибов; подражание птицам. Весенние заклички и их разнообразие. «Веснянки» как призыв весны. Заклички, обращенные к высшим силам с просьбой разрешить «гукать» весну и «замыкать» зиму. Приговоры «как гонят мороз». «Птичьи» заклички.

**Практика:** Разучивание музыкальных и разговорных примеров. Прослушивание аудио примеров, разбор и анализ. Разбор текстов. Выбор понравившихся примеров и их разучивание. Сочинение собственных примеров на выбранные тексты. Знакомство с примерами народных игр и их разучивание. Просмотр видеоматериалов. Коммуникативная игра. Работа по освоению навыка общения исполнителей между собой во время пения. Просмотр видео примеров.

#### 3. Вокально-хоровая работа

**Теория:** Правильная поза на занятиях (если поющие сидят) или правильному положению корпуса, головы и ног (если занятия проходят стоя). Певческая установка. Строение певческого аппарата, основные функции и его работа в процессе пения. Понятие «певческое

дыхание». Понятие «цепное дыхание» - наиболее сложный и основополагающий принцип народного пения. Комплекс упражнений ФМРГ В. Емельянова. Дыхательные упражнениями Стрельникова. Понятие «артикуляционный аппарат». Понятие «дикция». Понятие «диалект». Диалектические особенности в народных песнях. Народная манера пения. «Опора» звука. Характерные черты звучания народного голоса: естественный «близкий» и звонкий звук, ровность звуковедения на всем диапазоне. Звукообразование. Принцип народного исполнения-петь так, как говоришь. Чувство ритма - «пульса» песни. Распевание - «ключ» к овладению певческими средствами ансамблевого исполнения. Понятия натурального минора и мажора. Понятие «унисон» - исходное зерно народной гармонии. Понятие ладовой устойчивости и тоники. Понятие «хоровой ансамбль»: слитность голосов, их уравновешенность по силе, слаженность и согласованность всех элементов певческого процесса. Понятие «а' капелла» (пение без сопровождения) - форма хорового исполнения, наиболее распространенная в народной культуре. Значение запевалы в народном ансамбле.

**Практика:** Повторение учебно-тренировочного материала. Работа с новым вокально-тренировочным материалом на освоение и закрепление основных позиций вокально-хоровой работы. Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектическим произношением. Освоение распевочного материала. Сочинение попевочных упражнений на основе изучаемых произведений. Просмотр иллюстрационного материала. Прослушивание аудио примеров. Работа над созданием певческого ансамбля. Работа над основным репертуаром фольклорного ансамбля.

#### **4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.**

**Теория:** Понятие «природа голоса». Естественные тембровые краски (характеристика). Полная физическая свобода при одновременной собранности во время пения. Навык исполнительского самоконтроля. Положение корпуса свободное, грудь развернута, естественно-разговорная форма рта при пении. Правильное певческое дыхание. Глубокий, спокойный, плавный вдох при протяжном звучании. Короткий, бесшумный вдох при пении песен быстрого темпа. Начальные навыки «цепного дыхания». Сознательного отношения к дыханию и равномерному распределению его от вдоха до выдоха. Певческие недостатки: крикливый или тусклый звук. Дефекты произношения, вялая дикция. Фонетика разговорной речи. Понятие «диапазон голоса». Понятия «низкий» и «высокий» голос.

**Практика:** Пение учебно-тренировочного материала на основе детского фольклора и основного репертуара (музыкального и разговорного) для освоения и закрепления полученных навыков. Прослушивание аудио примеров, анализ исполнительских традиций. Разучивание нового песенного материала. Отработка исполнительского мастерства. Работа с солистами и запевалами. Контрольное занятие.

#### **5. Концертная деятельность**

**Практика:** Репетиционная работа. Выступление на концертах, фестивалях, праздниках. Просмотр видеозаписей, анализ.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

### **Предмет «Основы народной хореографии»**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о видах движения.

**Практика:** Просмотр видеоматериала.

#### **2. Основные понятия и традиции русского танца**

**Теория:** традиции русского народного танца. Понятия ритма, «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. Инкорпорирование моторного начала песни. Элементы драматизации песни. Игры-песни. Плясовые песни. Хороводные песни.

**Практика:** Упражнения на развитие музыкального ритма и освоение внутреннего ритма музыки.

### **3. Положение корпуса**

**Практика:** освоение движений. Основные положения ног, основные положения рук. Музыкально-пространственные упражнения: простой шаг в темпе и ритме песни, повороты на месте, повороты с притопом.

### **4. Виды шага. Пляска. Дроби**

**Теория:** виды шага, пляска, дроби. Танцевальные шаги в образах. Ходы русского танца – хоровод и пляска.

**Практика:** освоение навыка легкого шага. Отработка простого, приставного, шаркающего, переменного шага, шага с акцентом на 1 долю (2/4), шага с акцентом на 3 долю (4/4).

### **5. Основные положения рук**

**Теория:** значение движений рук в народном танце. Особенности народных движений.

**Практика:** отработка простейших приемов работы с платочком. Хлопки (одинарные) в ладоши, по бедрам.

### **6. Русский поклон**

**Теория:** русский поклон: поясной, грудной.

**Практика:** разучивание русского поклона.

### **7. Виды хороводов**

**Теория:** традиции русского хоровода. Виды хороводов. Танцевальная манера в хороводе.

**Практика:** простые рисунки хороводов: круговой, змейка (вожжа), цепочка, звездочка, корзиночка и д. р. Перестроения (из колонны в шеренги и обратно, из одного круга в два и обратно), продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Освоение хороводов «Кострома моя, Костромушка», «Пахал мужик огород».

### **8. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Проведение текущего и итогового контроля. Концертное выступление.

## **Предмет «Народоведение»**

### **1. Вводное занятие**

*теория*

Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Вводный урок. Знакомство с содержанием предмета.

*практика*

Рассказ, просмотр видеоматериалов.

### **2. Знакомство с народными праздниками и обрядами**

**Теория:** Осенний период в жизни крестьянина. Спасы (медовый, яблочный, ореховый).

Жатвенные обряды. Воздвиженье. Капустки. Понятие «помочи». Праздник Покров.

Понятия «вечера», «посиделки». Дмитриев день. Родительская неделя. Кузьминки.

Легенда о святых Косме и Дамиане. Михайлов день. Святки. Рождество Христово.

Традиции народного праздника. Обряд «посевания». Символика и содержание периода

зимних святок. Крещение Господне. Старый Новый год. Святочные гадания. Понятия

«мясопустная», «сырная» неделя. Отражение масленичного праздника в изобразительном

искусстве. Масленичные балаганы, масленичные забавы, масленичное чучело. Великий

пост. Народные календарные обряды пасхального периода. Страстная неделя. Символика

Великого поста. Страстная неделя. Сороки. Веснянки, залички, «путанка», «жаворонки»,

«тетерки». Благовещение. Волочebный обряд. Вербное воскресенье. Понятие «духовный

стих». Пасха. Символика пасхального яйца. Красная горка. Пасхальные увеселения и

развлечения. Радуница. Егорий вешний. Обряды весенне-летнего периода.

**Практика:** Рассказ. Беседа. Чтение сказок, быличек. Разбор пословиц и поговорок, разгадывание загадок по теме. Знакомство с содержанием и обрядовыми традициями

праздников. Просмотр видео и иллюстрационных, наглядных этнографических предметов материалов, презентаций по темам. Закрепление пройденного материала. Освоение обрядов (ролевые игры колядования, посева, с Рождественской звездой, обрядовыми пряниками «козулями» и т. д.). Разучивание текстов. Изготовление и одевание чучела Масленицы. Освоение элементов актерского мастерства (разучивание и театрализация народных сказок). Самостоятельное творчество.

### **3. Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр**

**Теория:** Из истории народного театра (основные понятия). Приуроченность театральных представлений к годовому циклу календарных праздников. Знакомство с персонажами и видами фольклорного театра. Фольклор городских праздничных зрелищ. Ярмарка. Ярмарочные и балаганные выкрики. Ярмарочного зазывалы. Красноречие русского торжка. Святочное ряжение - яркий пример народного театра. Сценическое представление «медвежья потеха. Сатирическая драма «Барин». Кукольный театр (перчаточный, марионеточный, вертепный). Театр Петрушки.

**Практика:** Рассказ. Показ. Разучивание и повторение примеров. Просмотр иллюстрационных материалов. Освоение учебно-тренировочного материала и элементов актерского мастерства. Ролевые игры. Сценические представления. Репетиционная работа к празднику. Освоение навыка работы с вертепными куклами. Разбор сюжета представления театра Петрушки. Просмотр видеофильма с представлением театра Петрушки, вертепными куклами. Самостоятельное творчество. Прослушивание, разучивание и театрализация народных сказок. Постановочная работа.

### **4. Культурно-массовая работа**

**Теория:** Составление программ, сценариев праздников, концертных программ. Знакомство с экспозициями этнографического, русского музея, музея кукол.

**Практика:** Проведение праздников с использованием разученного материала. Изготовление атрибутики к праздничным мероприятиям.

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Закрепление пройденного материала по всем разделам. Собеседование. Анализ. Просмотр видео материалов за прошедший учебный год.

## **Предмет "Декоративно-прикладное творчество"**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** План работы на год. Народное декоративно-прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного искусства. Ремесло и искусство. Опрос. Тематические рисунки

### **2. Народные промыслы России**

**Теория:** Основные этапы и центры развития народного прикладного искусства. Культурные истоки. Народные промыслы Севера. Северные вышивки. Кружевоплетение, резьба по кости, глиняная игрушка. Мотивы и сюжеты, наиболее часто встречающиеся в народном искусстве. Смысловое и символическое значение. Символика народного искусства и земледельческий календарь.

**Практика:** Тематические рисунки, изучение отличительных черт, характерных для разных центров народного прикладного искусства. Опрос. повторение и закрепление изученного теоретического и иллюстративного материала. Игра «Мастерская слобода»

#### **. Глиняная игрушка**

**Теория:** Краткое знакомство с образцами глиняной игрушки из наиболее известных центров: Каргополь, Филимоново, Дымково. Беседа о роли и значении народной глиняной игрушки. Иллюстративный материал. Свойства материала. Приемы лепки и моделирования. Инструменты. Отличительные особенности каргопольской глиняной игрушки. Персонажи и образы каргопольской глиняной игрушки. Приемы моделирования формы из цельного куска и сборки изделия из деталей. Филимоновская игрушка – отличительные особенности, характерные черты. Приемы лепки. Характерные персонажи.

Московская, орловская, курская, липецкая глиняная игрушка. Общие черты и конструктивные различия.

**Практика:** Опрос. Упражнения по лепке простых форм из цельного куска, освоение простейших приемов лепки каргопольской игрушки. Приемы соединения отдельных деталей. Приемы лепки животных из цельного куска. Лепка фигурки коровы, игрушки «Олень», «Полкан», роспись готовых игрушек. Освоение приемов лепки филимоновской игрушки. Изделия «Петушок», «Лошадка», «Барашек», «Коровка», «Баба с птицей». Роспись изделий. Освоение приемов лепки московской, орловской, курской, липецкой игрушки. Роспись готовых изделий.

### **3. Народная кукла**

**Теория:** Народная кукла из разных материалов. Традиции. Связь с земледельческим календарем. Основные приемы изготовления и материалы. Современные исследования и разработки. Народные традиции встречи весны. Символика праздника «Жаворонки». Приемы и материалы. Принципы выполнения коллективной работы. роль игровой куклы в жизни ребенка. Материалы, инструменты, приемы.

**Практика:** Освоение приемов выполнения и соединения деталей, приемы работы с пряжей, соединение деталей куклы и выполнение оформления. Выполнение куклы «Птичка». Выполнение коллективной работы. Освоение приёмов моделирования из текстиля. Изготовление куклы «Зайчик на пальчик». Приемы сборки многослойной куклы «Северная Берегиня», сборка и оформление куклы. Завершение работы.

### **4. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** Игра «Ремесленная мастерская». Обсуждение выставки. Подведение итогов за год. Промежуточная аттестация. План дальнейшей работы.

### **Планируемые результаты**

#### **1 год обучения:**

##### **Личностные:**

- воспитают уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитают чувства ответственности, товарищества, умения работать в коллективе;
- разовьют творческое мышление;
- сформируют навыки здорового образа жизни;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- сформируют нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение и интерес к отечественной традиционной культуре и родной природе.

##### **Метапредметные:**

- разовьют вокально-хоровые навыки;
- разовьют дыхательный и артикуляционный аппарат;
- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- научатся использовать полученные знания и умения в празднично-игровой деятельности;
- сформируют художественный и эстетический вкус, разовьют внимание, память, логическое мышление;
- научатся исполнять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;

- сформируют художественный и эстетический вкус;
- разовьют навыки актерского мастерства;
- научатся использовать полученные знания и умения в праздничной и концертной деятельности;
- освоят компетенции внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности
- сформируют эстетические критерии восприятия.

**Предметные:**

**Теоретические:**

- освоят понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- получают знания о детских жанрах народно - песенного творчества;
- расширят знания о «народном календаре» и его музыкальном сопровождении (песенное, инструментальное, плясовое);
- будут знать 2-4 традиционные игры, в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- познакомятся с историей народного театра;
- познакомятся с основными понятиями вокально-хоровой работы;
- расширят знания о народных праздниках и обрядах;

**Практические:**

**1. Песенный фольклор**

- научатся чисто интонировать простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки;
- научатся слушать другого поющего;
- научатся организовывать и проводить игру, используя считалки;

**2. Основы народной хореографии**

- разовьют чувство ритма;
- научатся выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притопывая, идти дробью);
- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом;
- освоят различные шаги и дроби;
- научатся исполнять игровые хороводы;

**3. Нарождение**

- получают навыки организации и проведения праздников, используя усвоенный материал;
- познакомятся с основными элементами актерского мастерства;

**4. Декоративно-прикладное творчество**

- овладеют основами технических приемов работы с инструментами и материалами;
- умеют воспроизвести алгоритм действий по образцу.

**Учебный план**

**1 года обучения**

Количество часов обучения в неделю - 6 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа.
2.	Музыкальная азбука	16	6	10	Опрос, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра,

					викторина, самостоятельная работа, конкурс.
3.	Вокально-хоровая работа	48	10	38	Открытое занятие для родителей, участие в конкурсах, концертах, праздниках.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	36	6	30	Открытое занятие для родителей, участие в конкурсах, концертах, праздниках.
5.	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, концертах, праздниках, народных гуляниях разных уровней. Участие в составлении сценария к календарным праздникам, мероприятиям.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Устный опрос, концерт для родителей, соревнование (игровая форма).
Итого		108	24	84	
<b>Основы народной хореографии</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Основные понятия и традиции русского танца	2	1	1	Наблюдение, игра.
3.	Положение корпуса	4	1	3	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение.
4.	Виды шага. Пляска. Дроби.	10	2	8	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение. Соревнование.
5.	Основные положения рук	6	1	5	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение.
6.	Русский поклон	2	1	1	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение
7.	Виды хороводов	8	2	6	Опрос. Выполнение контрольных заданий.
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Выполнение тестовых заданий. Открытое занятие для родителей.
Всего		36	9	27	

<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование.
2.	Знакомство с народными праздниками и обрядами	16	6	10	Беседа. Викторина.
3.	Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	12	4	8	Собеседование. Коллективный анализ просмотренного материала.
4.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Участие в календарных праздниках.
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Народные промыслы России	4	2	2	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Глиняная игрушка	20	5	15	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль
4.	Народная кукла	10	3	7	опрос, наблюдение, выставка
5.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	опрос, наблюдение, выставка, промежуточная аттестация
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	

## Рабочая программа 2 года обучения

### Особенности организации образовательного процесса

Познание детьми русского народного песенного творчества, разных форм фольклора положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. Предмет *«Песенный фольклор»* включает в себя такие разделы как разно жанровые и обрядовые песни, вокально-хоровую работу, индивидуальные занятия, концертную деятельность. Интегрированный подход к организации учебно-воспитательного процесса позволяет познакомить детей с народной культурой на доступном уровне, в увлекательной форме, и объединяет теоретическую и практическую деятельность. Материал программы подобран с учетом возрастных возможностей учащихся. Наряду с учебными занятиями заложено проведение календарных фольклорных праздников с родителями.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- обучить вокальным навыкам (певческое дыхание, звукообразование, особенности дикции в народном пении);
- обучить хоровым навыкам (хоровой строй, хоровой ансамбль, чувство ритма, навык пения без дирижера);
- закрепить представления о бытовании песенного материала в праздниках народного календаря;
- изучить приемы лепки из глины, изготовления текстильной куклы, росписи по дереву;
- ознакомить с приемами работы с различными инструментами;
- познакомить с традициями народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать систему знаний о русской народной культуре и истории;
- освоить жанры фольклорного театра Петрушки;
- обучить основам фольклорной хореографии;
- познакомить с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- освоить элементы сольной пляски;
- обучить умению исполнять фольклорные танцы.

##### **развивающие:**

- развивать музыкальный слух;
- развивать музыкальную память;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать общие, творческие и специальные способности; развивать творческую активность учащихся, индивидуальное творческое воображение;
- развивать образное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, вокально-двигательную координацию;
- развивать творческий потенциал детей: творческое мышление и воображение, эмоциональное восприятие мира, фантазию, эстетический вкус;
- расширять кругозор;
- развивать интерес и потребность к процессу речевого общения;
- развивать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развивать историческое и культурное самосознание;
- развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;

- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;

**воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- мотивировать учащихся на активную творческую деятельность, участие в народных праздниках, обрядах, фестивалях, конкурсах;
- прививать познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей;
- воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию других народов.

**Содержание занятий**

**Предмет «Песенный фольклор»**

**1. Вводное занятие**

**Теория** Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Введение в предмет.

Прослушивание фольклорных записей. Знакомство с новым песенным материалом.

**2. Песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые**

– **Теория** Песни трудового лета и осени: сенокосные, жатвенные, обжиночные, дожиночные, толочные, пропольные. Частушка. Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий. Местные названия частушек. Понятия: «припевки», «прибаски», «тараторки», «коротушки», «нескладухи», «страдания». Объединение частушек по приуроченности («лесные», «покосные», «качельные»), по месту их бытования (спасовские, воронежские, ярославские). Хороводные песни. Различия по типу, характеру и темпу исполнения. Хороводы с разными хореографическими рисунками, с разнообразным движением. Место исполнения хороводов. Виды хороводов: круговой, линейный («стенка на стенку», «стрела», «гребень», «прочес»), орнаментальный, фигурный («капустка», «улитка», «вьюн», «плетень», «звездочка»). Приуроченность хороводов к календарным датам. Плясовые песни. Обрядовые песни. Обрядовые календарные песни. Песенные жанры зимних Святков: «колядка» «христославие», «щедровка». Форма и содержание святочных поэтических текстов. Понятия «посевальные», «виноградья», «авсени», «таусени», «гадальные» песни. Масленичные песни. Песни «на катания с гор», «на выезд», «на гуляние по улице», приходившим в дом гостям, на проводы Масленицы, частушки «под кулачный бой», «корительные», кричалки «на прощание». Песни весеннего цикла. Знакомство с понятиями «веснянка», «закличка гукальная». Ранневесенние хороводы и обрядовые песни, средокрестные песни, качельные весенние припевки.

**Практика** Пропевание учебно- тренировочного материала. Прослушивание фольклорных записей и анализ, разбор нового материала. Разучивание. Пропевание рабочего песенного материала. Просмотр видео примеров. Закрепление пройденного материала. Освоение навыка драматического представления песенного материала (святочного, масленичного действия). Сочинение собственных музыкальных и текстовых примеров.

**3. Вокально-хоровая работа**

**Теория** Певческая установка. Правильное положение корпуса (занятия, стоя или сидя). Основные характеристики народного певческого исполнительства. Певческое дыхание. Дыхательная мускулатура. Брюшное дыхание с «опорой» на диафрагму. Дикция. Понятие «артикуляционный аппарат». Звукообразование, близкое к разговорному. Зависимость звуковедения от дыхания. Речевая манера голосообразования. Единство исполнительского стиля, единая манера интонирования, открытый способ голосообразования, близкий звук. Чувство лада. Понятия «мелодический слух», «гармонический слух». Понятие «хоровой

строй». Точность интонации хоровой партии и всего ансамбля на основе ладовой тональной настройки. Хоровой строй. Культура исполнения.

**Практика** Показ. Прослушивание аутентичных и профессиональных учебных музыкальных примеров. Анализ. Разучивание. Закрепление. Освоение тем на песенных примерах из основного репертуара. Пение учебно - тренировочного материала. Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Работа с песенным репертуаром. Закрепление исполнительских навыков.

#### **4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами**

**Теория** Понятие «высоко позиционный звук». Грудное и головное резонирование. Понятие «фразировка» в народной песне. Понятие «чувство пульсации». Понятие «моторики». Понятие «вокальный слух». Понятия «артикуляция», «артикуляционный аппарат». Его работа. Понятие «певческие недостатки» Их виды. Понятие «диапазон голоса». Выбор и анализ песенного репертуара.

**Практика** Работа с учебно-тренировочным материалом по освоению определенных навыков. Работа с дикционными упражнениями на развитие артикуляционного аппарата, вокального слуха, диапазона голоса, освоение навыка «пульсации» в песне, на выявление и устранение певческих недостатков. Работа над песенным репертуаром по темам. Прослушивание и анализ этнографических записей. Пропевание выученного материала.

#### **5. Концертная деятельность**

**Теория** Составление сценарных планов тематических мероприятий, праздников, концертных выступлений.

**Практика** Репетиционная работа. Проведение праздников, празднично-концертных выступлений.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика** Текущий опрос. Контрольные задания. Анализ. Участие в текущих праздниках, конкурсах, фестивалях.

### **Предмет «Основы народной хореографии»**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце.

**Практика:** Просмотр видеоматериала. Повторение разученных танцевальных движений.

#### **2. Внутренняя свобода (осознанные отношения к правильной постановке корпуса, головы, рук и ног)**

**Теория:** Роль правильной постановки корпуса, головы, рук и ног в народной хореографии. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце, пляске, возможностях звучания тела, три удара, различных хлопках по нему. Движение рук и корпуса.

**Практика:** музыкально-пространственные упражнения: простой шаг в темпе и ритме песни, повороты на месте, повороты с притопом. Освоение различных видов народной пластики.

#### **3. Ритмическая и темповая устойчивость (инкорпорирование, т.е. впитывание телом)**

**Теория:** Понятия ритма, «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. Инкорпорирование моторного начала песни.

**Практика:** Освоение и выполнение ритмических упражнений. Знакомство с ритмической основой танца: ритмические задания на хлопках, ударах ногами. Сильные и слабые доли. Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу. Просмотр видео материалов.

#### **4. Простейшие элементы драматизации с учетом традиции бытования песен**

**Теория:** Элементы драматизации песен. Рассказ о семантике игровых хороводов, их назначении в традиционной культуре. Изучение различных видов и форм игровых хороводов. Контрольное занятие.

**Практика:** Представление в танце простейших элементов драматизации с учетом традиции бытовых песен. Просмотр видеозаписей. Игровые хороводы в различных традициях народной культуры России. Освоение хороводов.

#### **5. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Проведение текущего и итогового контроля. Концертное выступление.

### **Предмет "Народоведение"**

1. Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о структуре курса. Основное содержание курса.

**Практика:** Повторение материала, освоенного в прошлый год.

2. Зимние календарные праздники.

**Теория:** Знакомство с народными праздниками и обрядами зимнего периода. Святки. Святые и страшные вечера. Колядки. Святочные гадания, подблюдные песни. Игровые святочные песни. Ряженые. Масленица. Сырная неделя: дни недели, их название и назначение. Символ Масленицы. Масленичные забавы. Прощеное воскресенье. Великий пост.

**Практика:** разучивание колядок, подблюдных песен. Драматизированные детские игры, ведущие начало от обрядовых действий. Освоение основных песенных жанров масленичных обрядов. Масленичные песни-игры.

3. Весенние календарные праздники.

**Теория:** закликание весны. Герасим Грачевник. Сороки. Великопостные обряды: Средокрестие; Вербное воскресенье; Чистый четверг; Пасха.

**Практика:** разучивание веснянок, волочебных и вьюшных песен, «христовок» на пасхальные темы. Духовные стихи.

4. Подготовка и проведение традиционных праздников.

**Теория:** написание сценариев праздников. Распределение ролей.

**Практика:** репетиционная работа. Изготовление масок ряженых (козла, коляды, лошади, цыгана). Изготовление чучела Масленицы. Проведение праздников народного календаря: «Жаворонушки», «Широкая масленица», «Святые вечера».

5. Актерское мастерство (речевые упражнения, элементы мелкой пластики и т.д.)

**Теория:** мелодика русской речи (прибаутки, потешки, загадки, считалки). Сказки.

**Практика:** речевые упражнения, элементы мелкой пластики. Упражнения на координацию, раскрепощенность движений, развитие воображения. Постановочная работа (песни, игры, сказки).

6. Знакомство с театром Петрушки.

**Теория:** история возникновения и развития петрушечной комедии. Вертепный театр и его разновидности.

**Практика:** разучивание текстовых примеров, ролевые игры по теме.

7. Культурно-массовая работа

**Теория:** посещение тематических выставок, экспозиций.

**Практика:** проведение праздников, посиделок.

8. Контрольные и итоговые занятия.

**Практика:** Закрепление пройденного материала по всем разделам. Подведение итогов.

### **Предмет «Декоративно - прикладное творчество»**

**1. Вводное занятие**

**Теория:** План работы на год. Изучаемые разделы. Краткое повторение. Народная глиняная игрушка.

### **2. Глиняная игрушка**

**Теория:** Баба с птицей – персонаж каргопольской глиняной игрушки. Приемы лепки и моделирования. Краткое повторение пройденного материала. образ матери в народном искусстве. Символика и мифология образа. Приемы лепки, приемы и мотивы росписи каргопольской игрушки.

**Практика:** Освоение приёмов лепки игрушки, Лепка фигурки «Баба с ребёнком» оформление и обработка изделий. выполнение упражнений по каргопольской росписи, роспись готовых изделий. Повторение приемов лепка филимоновской игрушки. Игрушка «Всадник»

### **3. Народная традиционная кукла**

**Теория:** Традиции праздников народного аграрного календаря. Спиридон-Солнцеворот, Рождество, Масленица, Жаворонки. Приемы изготовления куклы, костюма и аксессуаров. Используемые материалы, инструменты.

**Практика:** выбор и подготовка материала, изучение тех. карт, изготовление деталей, сборка кукол. Приемы работы с текстилем, лыком. Куклы «Спиридон Солнцеворот», «Коза», «Конь», «Масленица», «Птица-Радость».

### **4. Роспись по дереву**

**Теория:** роспись по дереву – техника, материалы, инструменты, приемы. Подготовка доски. Структура мезенской росписи. Разметка на доске. Символика и характерные изобразительные мотивы Мезенской росписи. Приемы выполнения. Материалы и инструменты, используемые для росписи. Постановка руки.

Северные росписи: Борецкая, Пермогорская, Уфтюжская, Шенкурская. История. Основные изобразительные мотивы. Стилиевые особенности. Приемы выполнения, порядок выполнения росписи, этапы, особенности выполнения Борецкой росписи *Практика*

Графические и композиционные упражнения по росписи, отработка элементов. Композиционные задания по мезенской росписи, копирование образца. Освоение приемов росписи по дереву. Роспись пятном и линией, соблюдение пропорций в изображении элементов росписи. Упражнения по Борецкой росписи. Разметка росписи на доске, первые этапов росписи. Работа с цветом и линией, выполнение росписи, корректировка росписи, оформление доски

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** Обсуждение и анализ итогов работы, промежуточная аттестация

*Практика*

Игра «Ярмарка». Итоговая выставка.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- воспитают чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- будут активно участвовать в творческой деятельности группы, в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах.
- проявят познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны;
- научатся объяснять правила традиционных игр и проводить их;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;

- развиты навыки усидчивости, аккуратности.

#### **Метапредметные:**

- разовьют вокально-хоровые навыки;
- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- разовьют творческую активность учащихся, индивидуальное творческое воображение;
- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся сочинять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус

#### **Предметные:**

##### Теоретические:

- расширят знания о жанровом разнообразии песенного фольклора;
- будут знать 4-6 традиционных игр в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- знать особенности построения фигур, поведения в исполнении разученных кадрилей;
- будут знать этнографическую составляющую зимних и весенних календарных праздников;
- будут владеть терминологией, связанной с обрядовой деятельностью;
- знать и уметь отличать региональные особенности празднования народных праздников;
- будут знать основы изучаемых ремесел;

##### Практические:

#### 1. Песенный фольклор

- закрепят и расширят вокальные навыки (певческое дыхание, звукообразование, особенности дикции в народном пении);
- закрепят и расширят хоровые навыки (хоровой строй, хоровой ансамбль, чувство ритма, навык пения без дирижера);
- закрепят представление о бытовании песенного материала в праздниках народного календаря.

#### 2. Основы народной хореографии

- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят различные шаги и дроби;
- освоят коленца сольной пляски;
- научатся координации рук и ног в сольной пляске;
- научатся импровизировать в рамках региональной традиции;
- научатся исполнять сольную пляску под различные наигрыши;
- будут уметь демонстрировать пляску под три-четыре различных наигрыша.
- будут уметь исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации.

#### 3. Народоведение:

- научатся исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда;
- научатся гадать с предметами;
- освоят азы актёрского мастерства;
- освоят театр Петрушки;
- научатся разрабатывать сценарии и диалоги в рамках традиционных праздников.

#### 4. Декоративно-прикладное творчество:

- овладеют основами технических приемов работы с инструментами и материалами;
- умеют воспроизвести алгоритм действий по образцу.

### Учебный план

#### 2 года обучения

Количество часов обучения в неделю - 8 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа.
2.	Песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые	54	12	42	Текущий опрос. Анализ. Участие в текущих праздниках, конкурсах, фестивалях.
3.	Вокально-хоровая работа	46	4	42	Наблюдение. Коллективный творческий отчет. Анализ.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	36	6	30	Наблюдение. Индивидуальный творческий отчет. Анализ.
5.	Концертная деятельность	4	2	2	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Творческий отчет. Открытое занятие для родителей.
Всего		144	26	118	
<b>Основы народной хореографии</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Внутренняя свобода (осознанное отношение к правильной постановке корпуса, головы, рук, и ног)	12	2	10	Выполнение тестовых заданий, упражнений. Наблюдение.
3.	Ритмическая и темповая устойчивость (инкорпорирование, т.е. впитывание телом)	12	2	10	Выполнение тестовых заданий, упражнений. Наблюдение. Соревнование.

4.	Простейшие элементы драматизации с учетом традиций бытования песен	8	2	6	Занятие-игра. Коллективный анализ.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие для родителей. Участие в концертах и мероприятиях.
Всего		36	7	29	
<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос.
2.	Зимние календарные праздники	20	5	15	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.
3.	Весенние календарные праздники	20	5	15	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.
4.	Подготовка и проведение традиционных праздников	10	2	8	Наблюдение. Творческие задания. Самостоятельная работа.
5.	Актерское мастерство (речевые упражнения, элементы мелкой пластики и т.д.)	10	4	6	Игра-зачет.
6.	Знакомство с театром Петрушки	4	2	2	Подготовка фрагмента петрушечного представления. Просмотр кукольного спектакля.
7.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Участие в календарных праздниках.
Всего		72	21	51	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Глиняная игрушка	11	3	8	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Народная традиционная кукла	12	4	8	опрос, наблюдение, выставка,

					промежуточный контроль
4.	Роспись по дереву	11	3	8	опрос, наблюдение, выставка
5.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	опрос, наблюдение, выставка, итоговая аттестация
Всего		36	11	25	
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>65</b>	<b>223</b>	

## **Рабочая программа 3 года обучения**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Изучение и исполнение песенного материала воспитывает у учащихся чувство национального самоуважения, гражданственность, формирует чувство коллективизма, пробуждая и развивая творческие способности.

Предмет «Песенный фольклор» включает в себя такие разделы как «Стилевые особенности русской песни», «Вокально-хоровая работа», «Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами», «Концертная деятельность». Организация процесса объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика изучаемых музыкальных образцов тесно связана с циклами народного календаря, повторением и периодичностью изучаемого материала. Это дает возможность в течение года изучать и проживать циклические обряды, праздники, обычаи, соответствующий им теоретический и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого усложняется по мере освоения.

Программа предполагает не только обучение детей теоретическим основам предметов, но благодаря полученным знаниям и умениям, включение их в разнообразную концертную деятельность: участие в районных, городских смотрах, конкурсах, праздниках, фестивалях межрегионального и международного уровня. Подбор учебного материала, тематика занятий учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся, уровень освоения материала предыдущих лет. Учебный процесс по данной программе, объем и многогранен, так как включает в себя не только образовательную деятельность, но и воспитательную работу.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- закрепить вокальные навыки;
- обучить хоровым навыкам с учетом стилистических особенностей разных регионов России;
- обучить музыкально-пространственным упражнениям;
- познакомить с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- обучить умению исполнять фольклорные танцы позднего происхождения;
- формировать систему знаний о русской народной культуре и истории;
- осваивать жанры фольклорного театра;
- дать представление о народном инструментальном творчестве;
- обучить начальным навыкам игры на народных инструментах;
- обучить инструментальным навыкам в традиционной исполнительской манере;
- обучить музыкальным навыкам (строю, ансамблю, чувство ритма, навыку игры без дирижера);
- обучить навыку инструментального сопровождения фольклорного репертуара;
- закрепить приемы работы с различными материалами и инструментами;
- закрепить знания о традициях народного декоративно-прикладного искусства.

##### **развивающие:**

- формировать интерес к познанию локальной песенной культуры;
- развивать общие, творческие и специальные способности;
- профессионально ориентировать наиболее одаренных детей;
- развивать ощущение пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развивать вокально-двигательную координацию;
- развивать артистизм, исполнительскую свободу;

- развивать музыкальный ритм;
  - развивать интерес и потребность к процессу речевого общения.
  - развивать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
  - развивать историческое и культурное самосознание;
  - развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;
  - развивать начальные исполнительские навыки;
  - развивать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
  - развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир;
  - развивать образное и конструктивное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, координацию движений;
  - развивать творческое мышление, эмоциональное восприятие мира, эстетический вкус.
- воспитательные:**
- воспитывать уважительное отношение к культурам других народов;
  - воспитывать чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
  - создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
  - воспитывать коммуникабельность;
  - воспитывать уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
  - воспитывать чувство личной ответственности за общее дело;
  - формировать умение улаживать возникающие конфликты;
  - формировать сплоченный коллектив творчески заинтересованных детей.

## Содержание программы

### Предмет «Песенный фольклор»

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой обучения. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

#### 2. Стилиевые особенности русской песни.

**Теория:** Понятие «Стилиевые особенности русской песни».

Основные вокальные характеристики стилиевых особенностей.

Особенности стилистики песен Ленинградской области (Ленинградская и Новгородская обл.).

Основные характеристики среднерусской певческой традиции. (Тульская, Рязанская, Калужская, Орловская обл.)

Основные характеристики западнорусской певческой традиции (Смоленская и Псковская обл.)

Основные характеристики северорусской певческой традиции.

Особенности стилистики в песнях Вологодской области.

Стилистические особенности песен Архангельской области.

Песенные традиции Поморских песен на примере фольклорного ансамбля «Суземье».

Основные характеристики южнорусской певческой традиции (Курская, Брянская, Белгородская, Воронежская обл., Ставропольский край).

Художественно-стилистические особенности песен Донского казачества.

Художественно-стилистические особенности песен Волгоградской области.

**Практика:** Повторение музыкального материала за предыдущий год. Прослушивание аудио материалов, анализ, обсуждение, разучивание песенного материала. Работа с этнографическими записями. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов. Зачетный опрос. Подведение итогов по разделу.

### **3. Вокально-хоровая работа.**

**Теория:** Вокально-певческие навыки народного исполнительства.

Значение распевания в выработке необходимых вокальных навыков.

Руководящая роль запевалы в фольклорном коллективе.

Основные положения хорового (фольклорного) ансамбля.

Хоровая звучность отдельных хоровых партий и всего ансамбля в целом.

Цепное дыхание как наиболее сложный и основополагающий принцип при пении народных песен.

Понятие «пульсации» песни (моторика). Слухо-двигательное восприятие ритма.

Мелодика лирических (протяжных) песен, особенности звучания и исполнительских приемов.

Народное хоровое (ансамблевое) пение - в своей основе многоголосное пение.

Основные виды народного многоголосия. Гетерофонный вид многоголосия.

Аккордово-гармонический вид народного многоголосия.

Втора - третий вид народного хорового (ансамблевого) многоголосия.

Подголосочно- полифонический вид многоголосия.

Понятие «вариация» в народной песне. Художественный образ песни.

Импровизация как способ освоения многоголосного пения и раскрытия творческих способностей.

Ладовая основа (чувство тоники), позволяющая удерживать в памяти опорные тоны песни и развивающая свободу вокального интонирования.

**Практика:** Повторение ранее разученного учебно-тренировочного материала. Разбор новых распевов для слуховой организации певческого коллектива. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Разучивание нового песенного материала. Отработка качества звучания. Закрепление и техническая отработка выученного материала. Подготовка к концертной деятельности.

Просмотр наглядных иллюстрационных материалов. Прослушивание аудиозаписей, анализ. Отработка навыка осмысленного использования полученных навыков. Сочинение, представление своих вариантов. Подведение итогов.

### **4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.**

**Теория:** Повторение основных певческих навыков. Значение распевки в вокальной работе.

Индивидуальный тембро-певческая природа голоса. Певческие недостатки и причины их возникновения. Характерные черты звучания народного голоса. Повторение: понятие «высокая певческая позиция». Основные приемы звукообразования. Грудобрюшное дыхание - первое условие качественного пения. Значение запевалы в народно-песенном творчестве. Народная исполнительская культура.

**Практика:** Работа с певческим материалом по освоению и закреплению навыка звучания естественных тембровых красок голоса. Работа с разговорным материалом, основанном на репертуаре фольклорного ансамбля.

Работа по устранению певческих недостатков.

Работа над концертным репертуаром. Работа с солистами. Работа с запевалами. Репетиция по голосам. Творческие выступления учащихся в классе (по желанию). Обсуждение.

### **5. Концертная деятельность**

**Теория:** Составление концертной (фестивальной) программы. Анализ проведенного мероприятия. Составление программы отчетного выступления.

**Практика:** Репетиционная работа. Творческое представление программы.

Выступление на концерте (фестивале, празднике).

### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

## **Предмет «Основы народной хореографии»**

### **1. Вводное занятие:**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о структуре курса. Основное содержание курса.

**Практика:** Повторение материала, освоенного в прошлые годы.

### **2. Функциональное значение народной хореографии**

**Теория:** Беседа, посвященная функциональному значению народной хореографии. Обрядовая функция традиционной хореографии. Место традиционной хореографии в обрядах календарного круга. Традиционная хореография в свадебном обряде. Коммуникативная функция. Релаксационная функция. Связь фольклорной хореографии с народной песней.

**Практика:** Освоение форм традиционной хореографии, связанных с различными функциями.

### **3. Орнаментальные хороводы**

**Теория:** Изучение фигур орнаментных хороводов: два круга рядом, восьмерка, корзиночка, воротники, колонна. Орнаментальные хороводы Кировской области и их место в празднично-обрядовой культуре. Исполнительские особенности орнаментальных хороводов Кировской области.

**Практика:** Отработка фигур орнаментальных хороводов. Освоение традиционных хороводов Кировской области - «Ой ты улица, улица», «На горе то вьюны вьются»

### **4. Музыкально-пространственные упражнения (с напевом главной мелодии).**

**Теория:** Беседа, посвященная музыкально-пространственным упражнениям и их роли в освоении традиционной хореографии.

**Практика:** Освоение музыкально-пространственных упражнений с напевом главной мелодии. Упражнение «Карусель», «Подгорная», «Русского». Упражнения на развитие координации в сольной/парной пляски.

### **5. Постановочная работа**

**Теория:** Рассказ о значимости постановочной работы в фольклорном ансамбле.

**Практика:** Развитие навыка сочетания песенно-танцевального фольклора. Постановочная работа освоение многофигурной пляски «Шестёра».

## **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Контрольная работа. Видео викторина. Контрольное исполнение пройденного материала.

## **Предмет «Народоведение»**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о структуре курса. Основное содержание курса.

**Практика:** Повторение материала, освоенного в прошлые годы.

### **2. Летние календарные праздники.**

**Теория:** Летние календарные праздники в системе традиционной культуры. Вознесение господне. Троицко - купальский обрядовый комплекс. «Еремей распрегалник» и «Акулина гречишница». «Зелёные святки». Обрядовые персонажи. Русалка. Кукушка. Облик персонажа в ритуале. «Май». Венки. Кумление. Обрядовые диалоги. Хороводное действо как обряд.

**Практика:** обрядовые песни. Похоронные плачи в троицко-купальской обрядовости. Хороводные песни в троицко - купальской обрядовости. Майские песни.

### **3. Праздники осеннего земледельческого календаря.**

**Теория:** Праздники осеннего земледельческого календаря в системе традиционной культуры. Цикл жатвенных обрядов. Покров Пресвятой Богородицы – церковные и народные традиции. Зажинки. Дожинки. Ритуал пожинальной бороды. «Кузьминки об осени поминки» праздник святых Кузьмы и Дамиана. Ритуалы первого и последнего снопа. Ритуальная еда.

**Практика:** покосные и жатвенные песни. Полевые плачи. Сольные и ансамблевые версии жнива. Гукание. «Бородные» песни. Песни, связанные с дожинальной толокой.

### **4. Подготовка и проведение традиционных праздников.**

**Теория:** Осенние молодёжные посиделки. Традиции и песни. Подбор фольклорного материала. Написание сценариев и планов выступлений. Распределение ролей.

**Практика:** изготовление реквизита и бутафории к праздникам. Репетиционная работа.

### **5. Фольклор ярмарочных зрелищ.**

**Теория:** Фольклор ярмарочных действий. Раек. Праздничная площадь. Красноречие русского торжка. Балаганные и карусельные зазывалы.

**Практика:** разучивание ярмарочных прибауток, закличек, выкриков.

### **6. Актерское мастерство.**

**Теория:** Актёрское мастерство и его преломление в Фольклорном театре. Понятия «Речевая выразительность», «Пластическая выразительность». Святочная игра «Коза».

**Практика:** упражнения и этюды на программном фольклорном материале. Тренировка актерского мастерства.

### **7. Культурно-массовая работа.**

**Теория:** Культурно – массовая работа по подготовке концерта Дня Победы. Тематические экскурсии в РЭМ, ГРМ, Краеведческий музей.

**Практика:** подготовка и проведение праздников в ДДТ «Ораниенбаум», школах, детских садах. Участие в городских мероприятиях.

### **8. Контрольные и итоговые занятия.**

**Практика:** Закрепление пройденного материала по всем разделам. Подведение итогов.

## **Предмет «Народные инструменты»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Правила поведения на занятии.

**Практика:** проведение тестирования учащихся, повторение пройденного материала.

### **2. Из истории народного инструментального творчества в жизни народных слоёв населения России.**

**Теория:** опрос, беседа

**Практика:** викторина

### **3. Практические навыки игры на фольклорных инструментах**

**Теория:** Повторение пройденного материала. Техника исполнения фольклорных произведений.

**Практика:** Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Разучивание репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства. Отработка специфических музыкально-исполнительских навыков на отдельных видах инструментов. Разучивание музыкальных произведений. Работа над исполнительским мастерством.

### **4. Прослушивание и анализ записей**

**Теория:** Оркестр русских народных инструментов. Инструментальный народный ансамбль. Аутентичные музыкальные образцы. Первичный общий анализ.

**Практика:** прослушивание музыкальных записей. Обсуждение.

### **5. Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках**

**Теория:** Инструментальное сопровождение фольклорных произведений.

**Практика:** Разучивание простых вокально-хореографических композиций с инструментальным сопровождением

## **6. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика:**

- уровень активности на занятиях;
- участие в концертах, открытых мероприятиях;
- результативность выступлений на конкурсах и фестивалях;
- демонстрация учащимися полученных знаний, умений.

## **Предмет «Декоративно-прикладное творчество»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** План работы на год. Изучаемые разделы. Краткое повторение. Роспись в народном искусстве.

**Практика:** Выполнение тематических рисунков

### **2. Роспись по дереву**

**Теория:** История и изобразительные традиции пермогорской росписи. Изобразительные мотивы, символика. Техника разметки и росписи. Городецкая роспись, история, характерные особенности, изобразительные мотивы, сюжеты, технические приемы. Обсуждение и анализ результатов.

**Практика:** Освоение простейших приёмов пермогорской росписи. Выполнение упражнений по пермогорской росписи. Выполнение начальных этапов росписи доски. Выбор композиции. Разметка. Выполнение росписи доски. Работа с цветовым пятном и линией. Корректировка ошибок, оформление доски. Городецкая роспись: опрос. Освоение основных приёмов городецкой росписи. Инструменты, материалы, приемы росписи. Выполнение упражнений по городецкой росписи. Краткое повторение. Подготовка доски к росписи, выбор композиции, разметка. Краткое повторение, выполнение подмалёвка. Краткое повторение, опрос, проработка подмалёвка, корректировка, оформление. Оформление экспозиции выставки

### **3. Народная вышивка**

**Теория:** Традиции, культура и распространенные виды народной вышивки. Область применения. Орнаменты. Символика, назначение. Знакомство с технологиями. Материалы, инструменты. Технология запыливания ткани. Техника безопасности. технология выполнения тамбурного шва. Знакомство с иллюстративным материалом. Изобразительные возможности тамбурного шва. Краткое повторение. Назначение орнаментальной вышивки полотенец. Распространенные сюжеты. Обсуждение, анализ.

**Практика:** Освоение приемов работы с инструментами и материалами. Опрос. Изучение приемов выполнения тамбурного шва. Выполнение упражнений. Вышивка деталей костюма народной куклы. Выбор и анализ образца. Подготовка материалов. Разметка вышивки. Начало работы. Краткое повторение.

Вышивка орнаментального фрагмента. Краткое повторение. Завершение работы над вышивкой орнаментального фрагмента и оформление изделия. Опрос. Выбор и анализ образца. Разметка вышивки. Начало работы. Опрос, краткое повторение. Начало работы над вышивкой. Опрос. Работа над вышивкой конца полотенца. Опрос, краткое повторение. Выполнение практического задания. Освоение приемов выполнения потайного шва. Выполнение работы. Оформление выставки

#### **4. Народная кукла**

**Теория:** Краткое повторение. Обрядовая, обережная и игровая народная кукла. Символика цвета и орнамента. Использование навыков вышивки в создании костюма для народной куклы. Весенние обряды и праздники. Значение весеннего периода в народном земледельческом календаре. Краткое повторение. Сборка и украшение куклы. народные традиции и обряды, связанные с пасхальными праздниками. Символика пасхальной куклы. Приемы изготовления. Принципы коллективной работы. Конец весны, начало лета в народном календаре. Значимые даты. Обрядовые куклы. Кукла Кукушечка из природного материала. Материалы, технология, инструменты.

**Практика:** Выполнение практического задания. Изучение образца. Подготовка материала, изготовление деталей куклы. Краткое повторение. Вышивка тамбурным швом. Техника безопасности. Выполнение вышивки детали одежды куклы. Краткое повторение пройденного материала. Завершение оформления куклы. Изготовление пасхальной куклы (подготовительный этап). Краткое повторение. Приемы работы с тканью. Создание «каркаса» из ткани. Изготовление деталей. Краткое повторение. Сборка и оформление куклы. Изучение образца, освоение приемов работы с природным материалом. Краткое повторение. Техника выполнения куклы «Кукушечка». Изготовление и сборка деталей. Краткое повторение. Оформление куклы.

#### **5. Контрольные и итоговые занятия**

##### **Практика:**

Итоги работы за год, выставка.

##### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- сформируют чувство уважения, бережного отношения к традиционной песне как особо значимой области музыкальной культуры;
- сформируют чувства ответственности, товарищества, коллективизма, толерантности;
- закрепят навык активной творческой деятельности;
- сформируют мотивацию к восстановлению традиционных форм досуга;
- сформируют элементарные организационно-волевые навыки: терпение, волю, самоконтроль;
- формируется умение улаживать конфликтные ситуации;
- закрепят устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- разовьют способность последовательно и поэтапно завершать начатую работу.

##### **Метапредметные:**

- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- разовьют художественно-эстетический вкус;
- разовьют память, внимание, речь, коммуникативные навыки, актерское мастерство, фантазию.
- разовьют логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус;
- научатся применять теоретические знания в исполнительской практике;
- сформируют интерес к самому себе как субъекту культуры;
- сформируют потребность проявлять личные способности: творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир, высказывать это, описывать, изображать, озвучивать;
- разовьют навыки самостоятельного анализа учебной информации, саморазвития, трудовой и творческой деятельности.

**Предметные:**

**Теоретические:**

- получают знания и навык сольного исполнения;
- получают знания о календарных и семейно-бытовых народных обрядах, и обычаях;
- знать особенности построения фигур и правила поведения во время исполнения разученных хороводов
- получают знания по основам фольклористики и этнографии;

**Практические:**

**1. Песенный фольклор:**

- осваивают вокальные навыки в традиционной манере пения;
- осваивают основные хоровые навыки;
- осваивают традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических особенностях;
- научатся использовать полученные знания в празднично-концертной деятельности.

**2. Основы народной хореографии:**

- осваивают музыкально-пространственные упражнения;
- осваивают различные шаги и дроби;
- осваивают орнаментальные хороводы;
- научатся координации рук и ног во время исполнения хороводов;
- уметь пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету.

**3. Народоведение:**

- закрепят умение исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда;
- продолжат осваивать актёрское мастерство;
- будут разрабатывать сценарии и диалоги в рамках традиционных праздников;
- знать и уметь отличать региональные особенности празднования народных праздников;
- знать и уметь рассказать о традициях застолий.

**4. Народные инструменты:**

- получают навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере;
- получают знания и навык сольного исполнения;
- сформируют потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- научатся играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- научатся играть в ансамбле.

**5. Декоративно-прикладное творчество:**

- овладеют новыми техническими приемами работы с инструментами и материалами;
- научатся самостоятельно использовать накопленный практический опыт.

**Учебный план**

**3 года обучения**

Количество часов обучения в неделю - 10 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование.
2.	Стилевые особенности русской песни	48	18	30	Текущий опрос. Анализ.

					Результативность выступления на конкурсах и фестивалях.
3.	Вокально-хоровая работа	50	20	30	Наблюдение. Коллективный творческий отчет. Анализ.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	36	6	30	Наблюдение. Индивидуальный творческий отчет. Анализ.
5.	Концертная деятельность	6	2	4	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Творческий отчет. Открытое занятие для родителей.
Всего		144	48	96	
<b>Основы народной хореографии</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Коллективная игра.
2.	Функциональное значение народной хореографии	2	1	1	Беседа. Устный опрос.
3.	Орнаментальные хороводы	10	2	8	Выполнение тестовых заданий, упражнений. Наблюдение.
4.	Музыкально-пространственные упражнения (с напевом главной темы)	10	1	9	Контрольные задания. Соревнования.
5.	Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара	10	2	8	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие для родителей. Участие в концертах и мероприятиях.
Всего		36	7	29	
<b>Народные инструменты</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование тестирование.,

2.	Из истории народного инструментального творчества в жизни народных слоев населения России.	2	1	1	Текущий опрос. Викторина.
3.	Практические навыки игры на фольклорных инструментах (индивидуальные занятия)	20	6	14	Соревнование (проигрывание заданных тем и приемов) по группам.
4.	Прослушивание и анализ записей	4	2	2	. Коллективный анализ.
5.	Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках	6	2	4	Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях.
Всего		36	12	24	

#### Народоведение

1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос.
2.	Летние календарные праздники	20	5	15	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.
3.	Праздники осеннего земледельческого календаря	20	5	15	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.
4.	Подготовка и проведение традиционных праздников	10	2	8	Наблюдение. Творческие задания. Самостоятельная работа.
5.	Фольклор ярмарочных действий	4	2	2	Текущий опрос. Участие в конкурсе, фестивале.

6.	Актерское мастерство	10	2	8	Коллективная творческая деятельность.
7.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Участие в календарных праздниках.

Всего		72	19	53	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Роспись по дереву	22	4	18	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Вышивка	24	4	20	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль
4.	Народная кукла	22	4	18	опрос, наблюдение, выставка
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	опрос, наблюдение, выставка, итоговая аттестация
Всего		72	14	58	
<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>95</b>	<b>265</b>	

## Рабочая программа 4 года обучения

### Особенности организации образовательного процесса

На четвертом году обучения продолжается работа по изучению традиционной песенной культуры, что сегодня является также актуальным в художественном воспитании детей. Важно их правильно сориентировать на подлинную традиционную культуру, которая имеет большую историю и художественную ценность. Она помогает сформировать у учащихся психологию созидателя и творца, научить ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народа, воспитать в себе правильные этические и нравственные нормы. Изучение и исполнение народных песен воспитывает у учащихся чувство национального самоуважения, гражданственность, формирует чувство коллективизма, пробуждая и развивая творческие способности.

Предмет «Песенный фольклор» включает в себя такие разделы как «Художественно-стилевые особенности русской песни», «Вокально-хоровая работа», «Индивидуальная работа. Малые формы», «Концертная деятельность». Организация процесса объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика изучаемых предметов тесно связана с циклами народного календаря, повторением и периодичностью изучаемого материала, передаваемого из поколения в поколение. Это дает возможность в течение года изучать и проживать циклические обряды, праздники, обычаи, соответствующий им теоретический и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого усложняется по мере освоения.

Программа предполагает не только обучение детей теоретическим основам предметов, но благодаря полученным знаниям и умениям, включение их в разнообразную концертную деятельность: участие в районных, городских смотрах, конкурсах, праздниках, фестивалях межрегионального и международного уровня.

Подбор учебного материала, тематика занятий учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся, уровень освоения материала предыдущих лет. Учебный процесс по данной программе, объем и многогранен, так как включает в себя не только образовательную деятельность, но и воспитательную работу.

### Задачи

#### обучающие:

- закрепить вокальные навыки;
- осваивать традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- закрепить представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом);
- знакомить с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- осваивать элементы сольной пляски в свете половозрастных особенностей учеников;
- закрепить умение исполнять фольклорные танцы позднего происхождения;
- дать представление о фольклорном театре и его приуроченности к годовому циклу календарных праздников;
- познакомить с основами актерского мастерства.
- формировать представления о выразительных возможностях творчества на народных инструментах;
- знакомить с русскими народными инструментами (домра, балалайка, гармонь, ударно-шумовые);
- учить самостоятельному исполнению произведений на русских народных инструментах
- обучить приемам игры на инструментах.;
- освоить знания, умения и навыки вышивки, плетения, ткачества, шитья;
- закрепить приемы работы с различными материалами и инструментами;

### **развивающие:**

- развивать профессиональные способности учащихся: творческое, логическое, абстрактное мышление, навыки анализа, способствующие развитию профессиональной мотивации;
- расширять творческие возможности учащихся;
- обогащать коммуникативные навыки;
- развивать музыкальный ритм;
- развивать ощущение пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развивать артистизм, исполнительскую свободу;
- развивать интерес у учащихся к русской культуре и истории;
- развивать воображение, творческие, специальные способности;
- развивать образное музыкальное мышление;
- формировать художественный вкус, гармонию между формой и содержанием художественного образа в музыкальных произведениях;
- развивать образное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, координацию движений.

### **воспитательные:**

- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах;
- привлекать учащихся к активной творческой концертной деятельности;
- закреплять устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- закреплять чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- формировать умение бережно обращаться с музыкальными инструментами;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус студийцев, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям студии и передавать их младшим студийцам;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе.

## **Содержание программы**

### **Предмет «Песенный фольклор»**

#### **1. Водное занятие**

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой обучения. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

#### **2. Художественно-стилевые особенности русской песни**

**Теория:** Основные вокальные характеристики: тембр, исполнительские приемы, музыкальный язык. Сравнительные особенности исполнения русского песенного фольклора. Песни жатвенного обрядового комплекса. Особенности исполнения жатвенных песен. Песенная культура, основанная на совместном труде: посиделочные, вечерошные, песни «на супрядки». Лирические песни. Локальные традиции русских лирических песен. Локальные традиции зимних святочных поздравительных обходов. Подблюдные песни. Зоны их распространения. Особенности исполнения. Праздничные собрания молодежи и их музыкальное наполнение. Песни хороводные (святошные, святковские, колядные) и плясовые инструментальные наигрыши. Ряжение. Свадебный ритуал, его место в обрядах жизненного цикла. Многообразие форм русской свадьбы и ее локальные традиции. Стилистические особенности свадебного обряда Ленинградской области. Масленичные обряды и песни. Локальные традиции. Художественно-стилистические особенности песен ранневесеннего периода. Тембровые характеристики весенних обрядовых жанров. Обряды

и песни пасхального периода. Локальные традиции. Различные локальные традиции триоцко-купальского периода. Обобщение пройденного материала по теме «стилистические особенности».

**Практика:** Повторение музыкального материала за предыдущий год. Прослушивание аудио материалов, анализ, обсуждение, разучивание песенного материала. Работа с этнографическими записями. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов. Зачетный опрос. Подведение итогов по разделу.

### **3. Вокально-хоровая работа**

**Теория:** Вводное занятие. Основные пути развития народно - певческого искусства. Синкретичность фольклорного исполнительства. Основные положения вокально-хоровой работы. Законы голосовой функции и всеобщие закономерности вокального искусства. Голосообразующий аппарат. Основные положения работы голосового аппарата. Унисонное и гетерофонное звучание. Образцы народного многоголосия. Работа артикуляционного аппарата в народном пении. Фонопедические упражнения. Огласовка текста. Словообрывы. Хоровой ансамбль. Хоровой строй. Сочетание пения с движением, игрой, пляской. Навык вариационности. Образцы народного многоголосия.

**Практика:** Повторение ранее разученного учебно-тренировочного материала. Разбор новых распевок для слуховой организации певческого коллектива. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Разучивание нового песенного материала. Отработка качества звучания. Закрепление и техническая отработка выученного материала. Подготовка к концертной деятельности.

Просмотр наглядных иллюстрационных материалов. Прослушивание аудиозаписей, анализ. Отработка навыка осмысленного использования полученных навыков. Сочинение, представление своих вариантов. Подведение итогов.

### **4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами, малые формы.**

**Теория:** Строение певческого аппарата. Основные положения. Работа певческого аппарата в процессе пения. Правильное певческое дыхание. Артикуляция. Певческие недостатки: тремоляция голоса, форсированный звук, резкая атака, глоточное пение, носового оттенка звука, дефекты произношения. Песенный этнографический материал, а капелла и с сопровождением.

**Практика:** Пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса. Повторение и отработка учебно-тренировочного материала. Освоение нового распевочного материала (к основному репертуару). Закрепление пройденного материала. Работа малыми группами. Работа по партиям. Работа с солистами. Работа с запевалями. Репетиция по голосам. Работа с концертным репертуаром. Зачетное занятие.

### **5. Концертная деятельность**

**Теория:** Составление концертной программы. Анализ проведенного мероприятия. Составление программы отчетного выступления.

**Практика:** Репетиционная работа. Творческое представление программы. Выступление на концерте.

### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

## **Предмет «Основы народной хореографии»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о структуре курса. Основное содержание курса.

**Практика:** Повторение материала, освоенного в прошлые годы.

### **2. Музыкально-пространственные упражнения (с напевами)**

**Теория:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Соединение танца с пением. Координация пляски и частушки.

Рассказ о традиции исполнения наигрышей пляски с частушками. Просмотр видеоматериалов. Беседа о сложностях воспроизведения такой формы традиционного исполнительства. Свобода движений в традиционной народной хореографии.

**Практика:** Музыкально-пространственные упражнения с напевом главной мелодии. Освоение пляски с частушками. Упражнения и музыкально-ритмические игры, направленные на расслабление мышц корпуса, ног, рук; развитие эластичности мышц, растяжки, гиб кости, подвижности суставов. «Пружинка». Пружинящий характер движения как основа рессорной функции коленей в русской традиционной пляске.

### **3. Общая координация (рук и ног)**

**Теория:** Значение развития координации движений в традиционной народной хореографии. Упражнения на развитие координации движений, умение согласовывать музыкальное сопровождение и движение. Движения рук в пляске. Представление основных типов движений рук в пляске, их семантика (руки опущены, руки на поясе «подбоченясь», взмахи платком).

**Практика:** Координация в пляске. Отработка координации движений рук и ног в пляске. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.

### **4. Пляски (женская, мужская)**

**Теория:** Различия и особенности женской и мужской пляски в русской народной традиции. Рассказ об особенностях сольной пляски в традиционной культуре. Беседа о манере поведения, стати, культуре общения в сольной пляске, актёрском мастерстве, принципе выбора элементов танца. Рассказ об индивидуальном исполнительском стиле, исполнительском стиле традиции. Беседа об особенностях игры под пляску, различия в игре под мужскую и женскую пляску.

Просмотр видеозаписей. Семантика сольной пляски. Освоение сольной пляски в различных региональных традициях.

**Практика:** Разучивание движений. Изучение сольной пляски под наигрыши «Русского», «Барыня», «Комаринского», «Бешеного», «Матаня», «Подгорная», «Цыганочка» и др.

### **5. Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара**

**Теория:** Беседа о специфике сценического воплощения образцов традиционной хореографии. Анализ театрализованных представлений с использованием хореографического фольклора. Рассказ о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Постановочная работа с сольной пляской под наигрыш «Русского», «Подгорная». Сценическое воплощение танцев позднего происхождения «Светит месяц», «Коробочка». Просмотр видеоматериалов. Контрольное занятие.

### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Контрольная работа. Видео викторина. Контрольное исполнение сольной пляски.

## **Предмет: «Народоведение»**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о структуре курса. Основное содержание курса.

**Практика:** Повторение материала, освоенного в прошлые годы.

### **2. Свадебно-обрядовая традиция и ее взаимосвязь с земледельческим календарем**

**Теория:** значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Три основных этапа в свадебной обрядовости: до свадебный (период от просватанья до дня венчания), свадебный (собственно свадьба 2-3 дня), послесвадебный (первый год совместной жизни). Основные моменты свадебного обряда.

**Практика:** простейшие типы русских свадебных песен, свадебные плачи, величальные песни (молодым, сватам, дружкам и т.д.). Корильные.

### **3. Семейно-бытовые обряды, связанные с рождением человека**

**Теория:** Крестины, наречение имени. Колыбельные, пестушки. Жанры, примыкающие к детскому фольклору (взрослые – дети). Поэтическая и музыкальная выразительность колыбельных песен. Герои и темы.

**Практика:** крестинные песни, колыбельные, пестушки. Слушание музыкальных образцов. Песни-заклинания от болезней и смерти.

### **4. Подготовка и проведение традиционных праздников**

**Теория:** написание сценария кукольной свадьбы. Распределение ролей. Просмотр видеоматериалов. Анализ.

**Практика:** постановка кукольной свадьбы, изготовление кукол, реквизита, бутафории. Репетиционная работа.

### **5. Фольклорный театр**

**Теория:** героико-романтическая и бытовая драма (Лодка. Царь Максимилиан, Ермак). Песни, как своеобразный эмоционально-психологический элемент представления. Сатирическая драма.

**Практика:** чтение текстов народных драм, разучивание отдельных фрагментов. Этюдная работа. Индивидуальные занятия.

### **6. Культурно-массовая работа**

**Теория:** посещение фольклорно-этнографических концертов. Экскурсии.

**Практика:** подготовка и проведение праздников, творческих встреч. Мероприятия по обмену опытом (ученик — ученику). Культурно – массовая работа по подготовке праздника Светлой Пасхи.

### **7. Контрольные и итоговые занятия.**

**Практика:** Закрепление пройденного материала по всем разделам. Подведение итогов.

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила дорожного движения.

**Практика:** проведение тестирования учащихся, повторение пройденного материала.

#### **2. Практические навыки игры на фольклорных инструментах**

**Теория:** знакомство с инструментами, их историей, устройством.

**Практика:** Практические приёмы посадки и навыки игры на народных инструментах: струнные, язычковые и ударно - шумовые (групповые и индивидуальные занятия с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей), ритмические упражнения

#### **3. Прослушивание и анализ записей**

**Теория:** теоретические приёмы музыкального анализа.

**Практика:** коллективный анализ. Самостоятельная подготовка сообщения или доклада. Слушание профессиональных ансамблей русской песни, оркестров русских народных инструментов, солистов – исполнителей на народных инструментах и др.

#### **4. Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках**

**Теория:** значение аккомпанемента, приёмы и правила аккомпанирования.

**Практика:** Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ. Сочетание песенного и танцевального фольклора в сопровождении народных инструментов (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песни, частушки)

#### **5. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** уровень активности на занятиях, участия в концертах, открытых мероприятиях. Результативность выступлений на конкурсах и фестивалях.

### **Предмет «Декоративно-прикладное творчество»**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** План работы на год. Изучаемые разделы. Краткое повторение. Народная вышивка.

*Практика*

Беседа. Знакомство с образцами. Рисование копий образцов.

## **2. Вышивка**

**Теория:** История и изобразительные традиции народной вышивки. Изобразительные мотивы, символика. Техника разметки и вышивки. Инструменты, материалы, приёмы. Техника безопасности.

### *Практика*

Освоение шва «вперед иголка», изучение приемов вышивки «Роспись», выполнение элементов «строчка», «волна», «звездочка». краткое повторение. Выполнение элемента «деревце», «цветок», «птица». Выбор и анализ образца. Разметка вышивки. Поэтапное выполнение вышивки. Техника двусторонней вышивки – краткое повторение. Особенности счетной вышивки. Опрос. Продолжение работы над вышивкой. Вышивка конца полотенца, самоанализ учащимися проделанной работы, корректировка ошибок. выполнение сложных элементов. Оформление изделия

## **3. Основы плетения. Ткачество**

**Теория:** История происхождения и развития плетения и ткачества. Плетеные изделия и их назначение. Приемы и инструменты. Техника безопасности. История, традиции, приемы ткачества на дощечках. Образцы изделий. Приёмы заправки дощечек, приемы работы, особенности ткачества на бёрде, материалы и инструменты, приемы заправки и ткачества. Образцы изделий. Приемы работы на пояском станке. Инструменты. Ткачество при помощи текстильных полос. Традиции создания тканых половичков. Образцы изделия.

**Практика:** Освоение простейших приемов плетения. Изучение и анализ схем простейших шнуров. Выбор образца. Начало работы. Оформление изделия. Выбор и анализ образца, освоение приемов заправки дощечек, ткачество фрагмента пояса. Корректировка ошибок. Завершение и оформление изделия. Приемы ткачества на бёрде. Выбор образца. Заправка бёрда. Ткачество тесьмы. Ткачество половичка из текстильной ленты. Оформление изделий.

## **4. Лоскутное шитье**

**Теория:** История, традиции, приемы традиционного лоскутного шитья. Функциональность изделий, оформленных лоскутным шитьем. Образцы изделий. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Ручные швы. Приемы соединения деталей.

Назначение сумки - лакомника. Конструктивные особенности различных сумок-лакомников. Техника лоскутного шитья – «Русский квадрат», приемы изготовления деталей и их соединение. Образцы изделий.

**Практика:** Освоение простейших приёмов лоскутного шитья, выбор и анализ образца, подбор и подготовка материалов. Раскрой деталей, выбор материалов, соединение деталей, краткое повторение. Сшивание деталей ручным швом «назад иголка», выполнение оформления. Обсуждение результатов работы.

## **5. Русский народный костюм. Изготовление костюма на куклу.**

**Теория:** Традиционный народный девичий и женский костюм. Части костюма. Конструктивные детали рубахи, сарафана, головного убора. Женская рубаха, элементы оформления. Краткое повторение.

Типы и конструкции сарафанов, приёмы ручной верховой набойки по ткани, выбор материала, крой, приемы соединения деталей. Женский и девичий головной убор, типы, значение. Способы изготовления и оформления девичьей повязки. Техника шитья бисером.

**Практика:** Выполнение раскроя рубахи и соединения деталей швом «назад иголка». Коллективная работа. Выполнение ручной верховой набойки по ткани, раскройки деталей сарафана. Коллективная работа. Соединение деталей сарафана, окончательное оформление изделия. Коллективная работа. Раскрой деталей девичьей головной повязки, шитье бисером. Коллективная работа.

## **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** Обсуждение результатов.

**Практика:** Игра «Ярмарка», выставка, просмотр работ, промежуточная аттестация.

## **Планируемые результаты:**

### ***Личностные:***

- приобретут навык активной творческой деятельности, участия в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах;
- умеют добиваться поставленной творческой цели, появляются способности переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, контролировать свои поступки;
- научатся уважать традиции студии и передавать их младшим студийцам;
- закрепят навыки работы в разновозрастном коллективе;
- разовьют интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, освоят навыки культурного поведения в обществе;
- научатся понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- научатся работать в коллективе, прислушиваться к чужому мнению.

### ***Метапредметные:***

- научатся использовать приобретенные знания и умения во время проведения традиционных праздников в семье;
- научатся применять теоретические знания в исполнительской практике;
- сформируют художественно-эстетический вкус.
- будут пропагандировать музыкальную народную культуру и искусство игры на народных инструментах.

### ***Предметные:***

#### Теоретические:

- сформируют представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом).
- знают особенности построения фигур, поведения в исполнении разученных кадрилей;
- знают и умеют отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях;
- умеют расшифровывать простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, выделять особенности традиции;
- знать и уметь отличать региональные особенности празднования семейных обрядов;
- будут знать этнографическую составляющую семейных обрядов;
- будут владеть терминологией, связанной с обрядовой деятельностью;
- расширят понятие «фольклор», глубже узнают его историю, значение и разнообразие.

#### Практические:

##### 1. Песенный фольклор:

- закрепят вокальные навыки;
- освоят традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;

##### 2. Основы народной хореографии:

- будут свободно и ритмично двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках;
- знают и представляют различные формы движения (хоровод, пляска, шествие);
- освоят коленца сольной пляски;
- научатся координации рук и ног в сольной пляске;
- умеют демонстрировать сольную пляску под три-четыре различных наигрыша.

##### 3. Народоведение:

- получают навыки организации и проведения праздников, используя усвоенный материал;
  - научатся разрабатывать сценарии и диалоги для реализации свадебного обряда.
4. Народные инструменты:
- научатся играть индивидуально на нескольких музыкальных инструментах, соблюдая метроритм мелодики и аккомпанемента в музыкальном произведении;
  - научатся применять в ансамбле практические навыки игры на музыкальных инструментах, слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему.
  - приобретут начальный музыкальный опыт.
5. Декоративно-прикладное творчество:
- овладеют новыми техническими приемами работы с инструментами и материалами;
  - самостоятельно используют накопленный практический опыт.

### Учебный план

#### 4 года обучения

Количество часов обучения в неделю - 12 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование.
2.	Художественно-стилевые особенности русской песни	60	20	40	Текущий опрос. Анализ. Результативность выступления на конкурсах и фестивалях.
3.	Вокально-хоровая работа	72	12	60	Наблюдение. Коллективный творческий отчет. Анализ.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами, малые формы	72	12	60	Наблюдение. Индивидуальный творческий отчет. Анализ.
5.	Концертная деятельность	8	4	4	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Творческий отчет. Открытое занятие для родителей.
Всего		216	50	166	
<b>Основы народной хореографии</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Коллективная работа.

2.	Музыкально-пространственные упражнения (с напевами)	10	1	9	Контрольные задания. Соревнования. Взаимозачет.
3.	Общая координация (рук и ног)	2	1	1	Выполнение заданий. Самоанализ.
4.	Пляски (женская, мужская)	8	2	6	Возможна самостоятельная подготовка докладов с презентацией. Коллективный анализ.
5.	Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара	12	2	10	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие для родителей. Участие в концертах и мероприятиях.
Всего		36	7	29	
<b>Народные инструменты</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, тестирование.
2.	Практические навыки игры на фольклорных инструментах (индивидуальные занятия)	20	4	16	Соревнование (проигрывание заданных тем и приемов) по группам.
3.	Прослушивание и анализ записей	4	2	2	Коллективный анализ. Самостоятельная подготовка сообщения или доклада.
4.	Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках	8	2	6	Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ. Открытое занятие для родителей.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях. Результативность выступлений на конкурсах и фестивалях.
Всего		36	9	27	

<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос.
2.	Свадебно-обрядовая традиция и ее взаимосвязь с земледельческим календарем	25	5	20	Текущий опрос. Подготовка фрагмента свадебного обряда.
3.	Семейно-бытовые обряды, связанные с рождением человека	25	5	20	Самостоятельная работа. Занятие-игра.
4.	Подготовка и проведение традиционных праздников	10	2	8	Наблюдение. Творческие задания. Самостоятельная работа.
5.	Фольклорный театр	4	2	2	Активность в подготовке и участие в фольклорном представлении.
6.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Доклады. Участие в календарных праздниках.
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Вышивка	20	2	18	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Основы плетения. Ткачество	22	4	18	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль
4.	Лоскутное шитье	16	2	14	опрос, наблюдение, выставка
5.	Русский народный костюм. Изготовление костюма на куклу	10	2	8	опрос, наблюдение, выставка
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	опрос, наблюдение, выставка, итоговая аттестация
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>95</b>	<b>337</b>	

## Рабочая программа 5 года обучения

### Особенности организации образовательного процесса

На пятом году обучения продолжается работа по совершенствованию всех вокально-хоровых навыков и по изучению традиционной песенной культуры на более сложном музыкальном материале. Учащиеся пятого года обучения хорошо сориентированы на подлинную традиционную культуру, понимают ее художественную ценность. Продолжается работа над расширением диапазона голоса каждого учащегося в отдельности и всего фольклорного ансамбля в целом, над развитием творческих способностей детей.

Предмет «Песенный фольклор» включает в себя такие разделы как «Стилевые особенности русской песни», «Вокально-хоровая работа», «Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами. Малые формы», «Концертная деятельность». Процесс освоения фольклорного материала в рамках предмета соответствует логике календарного года. Основной материал приурочен к важнейшим переходным периодам народного календаря. Он служит художественным наполнением таких праздников, как Святки, Масленица, Сороки, Пасха, Егорий и др. Программа предполагает не только обучение детей теоретическим основам, но и, благодаря полученным знаниям и умениям, включение их в разнообразную концертную деятельность: участие в районных, городских смотрах, конкурсах, праздниках, фестивалях межрегионального и международного уровня.

### Задачи

#### обучающие:

- обучить певческим навыкам: унисон, цепное дыхание, двухголосие, многоголосие, пение в ансамбле;
- освоить традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- закрепить представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом);
- обучить музыкально-пространственным упражнениям;
- освоить новые жанры фольклорной хореографии;
- закрепить элементы сольной пляски в свете половозрастных особенностей учащихся;
- закрепить умение исполнять фольклорные танцы позднего происхождения.
- освоить навыки импровизации;
- формировать систему знаний о русской народной культуре и истории;
- изучать календарный фольклор;
- изучать особенности взаимосвязи земледельческих обрядов и православных праздников;
- приобретать знания о традиционных игрищах и посиделках;
- обучить инструментальным навыкам в традиционной исполнительской манере;
- обучить музыкальным навыкам (строю, ансамблю, чувство ритма, навыку игры без дирижера);
- обучить навыку инструментального сопровождения фольклорного репертуара;

#### развивающие:

- развивать устойчивый интерес к участию в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах;
- закрепить ощущение пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развивать вокально-двигательную координацию;
- закрепить артистизм, исполнительскую свободу;

- развивать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность,
- развивать историческое и культурное самосознание.

#### **воспитательные:**

- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для социального самоопределения студийцев при совместной творческой деятельности с родителями;
- поддерживать в коллективе воспитывающую среду, помогающую учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям студии и передавать их младшим студийцам;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни студии и инициативы в общих делах.

## **Содержание программы**

### **Предмет «Песенный фольклор»**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой пятого года обучения. Повторение пройденного материала за предыдущий год. Просмотр видеоматериалов с концертов. Анализ.

#### **2. Стилиевые особенности русской песни**

**Теория:** Художественно-стилевые особенности песен разных регионов России (среднеуральский, сибирский). Основные локальные характеристики, исполнительские приемы, музыкальный язык, тембр. Слушание аутентичных записей. Анализ. Песенные жанры: частушки, рекрутские песни, похоронные причитания.

**Практика:** Пение учебно-тренировочного материала на основе изучаемых песенных образцов. Совместное пение с этнографическими образцами, декламация песен, текстов в ритме напева с точным диалектным произношением. Работа с репертуаром.

#### **3. Вокально-хоровая работа**

**Теория:** Изучение структуры многоголосия в песне, ее «интонационного поля». Варьирование. Октавные унисоны. Хоровой строй в различных видах диатонических ладов. «Мерцающий» лад. Разновидности диатонических ладов (на народных образцах).

**Практика:** Повторение ранее разученного учебно-тренировочного материала. Разбор новых распевов для слуховой организации певческого коллектива. Работа с учебно-тренировочным материалом. Разучивание нового песенного материала. Закрепление и техническая отработка выученного материала. Просмотр наглядных иллюстрационных материалов. Прослушивание аудиозаписей, анализ.

Разучивание всевозможных вариантов напева, запоминание их, повтор, выбор своего варианта, соединение вариантов в ансамблевой партитуре. Поддержка концертного репертуара в хоровой форме. Подготовка к концертной деятельности. Подведение итогов.

#### **4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами, малые формы**

**Теория:** Изучение творчества талантливых народных певцов, импровизаторов, создателей песен. Прослушивание и анализ поэтических и музыкальных образцов. Определение исполнительского плана.

**Практика:** Закрепление основ народного певческого мастерства и основных принципов народной вокально-исполнительской школы (на рабочем репертуаре). Учебно-тренировочный материал. Совершенствование сольного репертуара. Малые формы: дуэты, трио, квартеты.

#### **5. Концертная деятельность**

**Теория:** Творческая импровизация в певческом исполнительстве, режиссуре, постановке обрядовых спектаклей, обновлении игр.

**Практика:** Участие в городских, районных праздниках, концертах. Подготовка к отчетным заключительным мероприятиям в учреждении, студии, концерты для родителей.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

### **Предмет "Основы народной хореографии"**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о региональных особенностях традиционного танца.

**Практика:** Просмотр видеоматериала. Повторение разученных танцевальных движений.

#### **2. Музыкально-пространственные упражнения (с напевами)**

**Теория:** Методика выполнения музыкально-пространственных упражнений.

**Практика:** музыкально-пространственные упражнения с напевом главной мелодии. Отработка навыков. Упражнения, направленные на развитие навыков связанных с разворотом со сменой направления движения и вращениями вокруг себя. Освоение траектории движения во время сольной пляски и многофигурной пляски.

#### **3. Традиционные танцы: «шин», «метелица», «восьмерка», «кружка», «кадриль»**

**Теория:** традиционные танцы «шин», «метелица», «восьмерка», «кружка», «кадриль». Просмотр видеозаписей. Обсуждение этнографического контекста исполнения традиционных танцев. Беседа ,посвященная деревенскому этикету.

**Практика:** разучивание фигур танцев. Исполнение.

#### **4. Импровизация как самовыражение через движение**

**Теория:** понятие импровизации. Возможности самовыражения через пластику движений. Соотношение понятия импровизация и региональные особенности. Индивидуальная манера исполнения сольной пляски и многофигурных форм традиционной хореографии.

**Практика:** выполнение упражнений на импровизацию.

#### **5. Постановочная работа**

**Теория:** Этнографическое описание Традиционных летних гуляний на территории русского севера. Совместное составление сценария.

**Практика:** разучивание вокально - хореографических композиции «Традиционные летние гуляния русского севера»

#### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Проведение итогового контроля. Концертное выступление.

### **Предмет «Народоведение»**

#### **1. Переплетение календарных земледельческих обрядов с православными праздниками**

**Теория:** языческие и христианские пласты. Символика в календарных обрядах и песнях. Образное сопоставление явлений природы и жизни человека. Понятия: обычай, обряд, обрядовые произведения, календарные обряды, календарные песни. Покров Пресвятой Богородицы народные и православные традиции. Анализ текстов обрядовых песен – разбор символики. «Кузминки об осени поминки» или праздник святых Кузьмы и Доминана – этнография праздника. «Михайлов день» - традиции «гостьбы» на Русском Севере. Русское застолье – обычаи и обряды.

**Практика:** песни, сопровождающие ритуальные действия. Работа с разножанровым репертуаром (по выбору). Работа по изготовлению отдельных элементов народного костюма.

## **2. Традиции посиделок и игрищ**

**Теория:** отличие посиделок (в избе) от игрищ (природа). Сочетание разных жанров песенно-игрового фольклора: хороводных, хороводно-игровых, «свадебных» хороводов (где основная задача — соединение пары), игровых, шуточных, плясовых частушек, проходных (парных, одиночных), наборных, разборных, поцелуйных и т.д. Русский народный костюм, его традиционные формы и сценическое обновление. Старинные игрища и посиделки в Заонежье «Игримая Беседа». Нормы поведения молодёжи на посиделках и игрищах. Возрастные границы участников игрищ и посиделок. Инструментальное сопровождение традиционных игрищ и посиделок – наигрыши которые звучали на собраниях деревенской молодёжи.

**Практика:** разучивание песенного, посиделочного и игрищного материала. Подготовка традиционного Святочного игрища по материалом из Кировской области. Изучение видеоматериала по русскому традиционному костюму. Написание письменных работ по свободной теме. Освоение репертуара, исполняемого во время игрищ и посиделок.

## **3. Подготовка и проведение праздников**

**Теория:** написание сценария «Традиционного масленичного гуляния». Подготовка традиционных праздников весеннего периода. Составление плана. Распределение ролей.

**Практика:** репетиционная работа. Подведение итогов.

## **4. Фольклорный театр**

**Теория:** русская народная драма и народное драматическое искусство как явление национальной культуры. Специфика народных представлений. Отсутствие сцены, занавеса, кулис, условность времени и пространства, необходимость активного сотворчества зрителей.

**Практика:** постановка музыкально-фольклорной композиции «Как француз Москву брал»

## **5. Культурно-массовая работа**

**Теория:** Подготовка выпускного. Посещение выставок, концертов, творческих отчетов. Анализ выступлений.

**Практика:** подготовка и проведение конкурсно -игровой программы для выпускного.

## **6. Контрольные и итоговые занятия.**

**Практика:** Закрепление пройденного материала по всем разделам. Подведение итогов.

## **Предмет «Народные инструменты»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Начальное ознакомление с программой 5-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила дорожного движения.

**Практика:** Регулярное проведение тестирования учащихся, повторение пройденного материала.

### **2. Практические навыки игры на фольклорных инструментах**

**Теория:** периодическое повторение пройденного материала. Техника исполнения фольклорных произведений.

**Практика:** регулярное выполнение учебно-тренировочных упражнений. Разучивание репертуара.

Постоянное совершенствование исполнительского мастерства. Отработка специфических музыкально-исполнительских навыков на отдельных видах инструментов. Разучивание музыкальных произведений. Работа над исполнительским мастерством.

### **3. Прослушивание и анализ записей**

**Теория:** Профессиональные и самодеятельные оркестры русских народных инструментов. Инструментальный народный ансамбль. Аутентичные музыкальные образцы. Анализ.

**Практика:** после концертное прослушивание музыкальных записей. Обсуждение.

#### **4. Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках**

**Теория:** знакомство с инструментальным сопровождением фольклорных произведений.

**Практика:** Разучивание вокально-хореографических композиций с инструментальным сопровождением

#### **5. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** учитывает уровень активности на занятиях, участия в концертах, открытых мероприятиях. Результативность выступлений на конкурсах и фестивалях. Демонстрация учащимися полученных знаний, умений.

**Предмет «Декоративно-прикладное творчество»**

##### **1. Вводное занятие**

**Теория:** План работы на год. Изучаемые разделы. Краткое повторение.

##### **2. Народная кукла**

**Теория:** Праздники осеннего цикла. Народная кукла осеннего периода, а образ и символика куклы «Жница». женские рукоделия. Игровые куклы и куклы-обереги. Образ и символика куклы Параскева-Пятница. Технология изготовления, материалы.

**Практика:** Куклы «Жница», «Параскева-Пятница». Анализ образцов, обсуждение. Материалы и приемы. Обсуждение технологии. Техника работы с природным материалом, выбор материала, изготовление деталей, соединение деталей, оформление куклы. Приемы изготовления атрибутов – техника прядения. Окончательное оформление куклы. Опрос. Завершение анализ и оценка проделанной работы. Оформление выставки

##### **3. Народная вышивка**

**Теория:** Техника бранной вышивки. Счётное шитьё. Сюжеты и орнаментальные элементы. Знакомство с образцами, иллюстративным материалом. Принципы выполнения орнамента в полосе. Разметка. Обсуждение и анализ работ.

**Практика:** Освоение техники бранного шитья. Выполнение простейших упражнений по бранному шитью. Разметка орнамента, начало работы, продолжение работы над орнаментом в полосе. Анализ работы. Исправление ошибок. Самоконтроль учащихся. Завершение работы, перенос и закрепление ленты орнамента на ткань-фон, использование ее для оформления изделия. Оформление выставки.

##### **4. Народный костюм**

**Теория:** Народный костюм, его назначение и символика. Разновидности женского народного костюма. Детали костюма. Фартук в народном костюме. Выбор орнаментального оформления для фартука, корректировка ошибок.

**Практика:** Выбор и анализ образца, подбор материала, разметка, начало работы. завершение работы над вышивкой. Потайной шов. Соединение деталей. Анализ проделанной работы и корректировка ошибок, оформление изделия.

##### **5. Специализация**

**Теория:** Краткое повторение пройденного материала. Индивидуальный выбор направления деятельности, изделия, материалов, техники, краткое повторение изученных тем. Обсуждение и выбор тематики и идеи для коллективной работы. Обсуждение используемых технологий. Принципы коллективной работы.

**Практика:** Выбор материалов, изучение образцов, составление плана работы, изучение источников, иллюстративного материала. Выполнение подготовительного этапа, изготовление деталей, элементов, выполнение работ по индивидуальным планам учащихся. Оформление и отделка изделий, корректировка ошибок. Завершение работы, обсуждение результатов. Приемы работы с различными материалами. Последовательное выполнение работ по коллективному плану. Коллективная деятельность. Анализ проделанной работы, корректировка ошибок. Технологии и материалы, используемые для отделки. Краткое повторение. Выполнение отделки изделия, выполнение завершающих работ по сборке и оформлению изделия. Оформление выставки, обсуждение и оценка результатов работы.

##### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** Обсуждение, итоговая аттестация учащихся.

**Практика:** Игровое занятие.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

- сформируют чувство уважения, бережного отношения к традиционной песне как особо значимой области музыкальной культуры;
- сформируют чувства ответственности, товарищества, коллективизма, толерантности;
- закрепят навык активной творческой деятельности;
- сформируют мотивацию к восстановлению традиционных форм досуга.

***Метапредметные:***

- сформируют художественный и эстетический вкус;
- смогут различать различные локальные традиции;
- умеют адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- сформируют потребность к дальнейшей профориентации;
- умеют участвовать в беседе, высказывать свое мнение, соблюдая правила речевого этикета

***Предметные:***

**Теоретические:**

- закрепят знания основ фольклористики и этнографии;
- получают представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом);
- ознакомятся с основами фольклористики и этнографии.
- закрепят знания о различных формах движения (хоровод, пляска, шествие);
- закрепят знания об особенностях построения фигур, поведения в исполнении разученных кадрилей;
- будут знать этнографическую составляющую календарных праздников;
- будут владеть терминологией связанной с обрядовой деятельностью;
- закрепят знания и умения отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях;
- будут знать и уметь отличать региональные особенности празднования календарных обрядов и игрищ;
- будут знать и уметь рассказывать о взаимосвязи календарных обрядов и православных праздников;
- выучат научные термины: обряд, примета, поверье;
- получают знания по основам фольклористики и этнографии;
- закрепят умение расшифровывать простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, выделять особенности традиции.

**Практические:**

**1. Песенный фольклор**

- освоят вокальные навыки в традиционной манере пения;
- освоят основные хоровые навыки;
- освоят традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях.

**2. Основы народной хореографии**

- умеют свободно и ритмично двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках;
- закрепят умение пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету;
- закрепят умение демонстрировать пляску под три-четыре различных наигрыша;

- умеют исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации;
  - освоят различные шаги и дроби.
  - научиться импровизировать в рамках региональной традиции;
  - научиться исполнять сольную пляску под различные наигрыши.
3. Народоведение:
- закрепят навыки по разработке сценариев и диалогов для реализации календарных обрядов и игрищ ;
  - научатся исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда;
  - научатся петь песни которые звучали во время игрищ и посиделок;
  - закрепят освоение азов актёрского мастерства.
4. Народные инструменты:
- получают навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере;
  - получают знания и навык сольного исполнения;
  - сформируют потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
5. Декоративно-прикладное творчество:
- усовершенствуют навыки работы с инструментами и материалами;
  - самостоятельно используют накопленный практический опыт.

### Учебный план 5 года обучения

Количество часов обучения в неделю - 12 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование. (тестирование).
2.	Стилевые особенности русской песни	60	20	40	Текущий опрос. Анализ. Результативность выступления на конкурсах и фестивалях.
3.	Вокально-хоровая работа	72	12	60	Наблюдение. Коллективный творческий отчет. Анализ.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами, малые формы	72	12	60	Наблюдение. Индивидуальный творческий отчет. Анализ.
5.	Концертная деятельность	8	4	4	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Творческий зачет. Самостоятельная работа.

					Подбор материала и выступление (доклад, реферат).
Всего		216	50	166	
<b>Основы народной хореографии</b>					

1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Коллективная работа.
2.	Музыкально-пространственные упражнения (с напевами)	4	1	3	Выполнение заданий. Самоанализ.
3.	Традиционные танцы: «шин», «метелица», «восьмерка», «кружка», «кадриль»	10	4	6	Индивидуальный и групповой показ. Зачетные упражнения.
4.	Импровизация как самовыражение через движение	10	2	8	Соревнование. Наблюдение. Самоанализ.
5.	Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара	8	2	6	Степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах. Результативность.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Зачет. Выполнение контрольных заданий.
Всего		36	10	26	

#### **Народные инструменты**

1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, тестирование.
2.	Практические навыки игры на фольклорных инструментах (индивидуальные занятия)	20	2	18	Соревнование (проигрывание заданных тем и приемов) по группам. Зачет.
3.	Прослушивание и анализ записей	4	2	2	Коллективный анализ. Самостоятельная подготовка сообщения или доклада.
4.	Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках	8	2	6	Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ. Открытое занятие для родителей.

5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Зачетное занятие. Выступление учащихся с рассказом о народных инструментах(школа ,детский сад)
Всего		36	7	29	
<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос.
2.	Переплетение календарных земледельческих обрядов с православными праздниками	24	14	10	Контрольное занятие.
3.	Традиции посиделок и игрищ	24	10	14	Открытое мероприятие для родителей.
4.	Подготовка и проведение традиционных праздников	10	2	8	Наблюдение. Творческие задания. Самостоятельная работа.
5.	Фольклорный театр	6	2	4	Активность в подготовке и участие в фольклорном представлении.
6.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Доклады. Участие в календарных праздниках.
Всего		72	31	41	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Народная кукла	16	2	14	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Народная вышивка	18	4	14	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль
4.	Народный костюм	12	1	11	опрос, наблюдение, выставка
5.	Специализация	22	2	20	опрос, наблюдение
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	опрос, наблюдение, выставка, итоговая аттестация
Всего		72	11	61	
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>109</b>	<b>323</b>	

## Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>					
<b>Песенный фольклор</b>	Беседа Рассказ Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p> <p><i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара.</p> <p><i>Творческий:</i> Игры, посиделки, вечёрки, праздники</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей, фотографии праздников, форм бытования песен.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных исполнителей, экспедиционные аудиоматериалы, аудиозаписи образцовых фольклорных коллективов</p> <p>- подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной песни, экспедиционные материалы Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a></p> <p><u>Интернет ресурсы:</u> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a> «Фольклор Челябинской области»: <a href="https://vk.com/club19660159">https://vk.com/club19660159</a> «Центр русского фольклора ГРДНТ» <a href="https://vk.com/gosfolkcentr">https://vk.com/gosfolkcentr</a> «ФОЛКПРСВЕТ»: <a href="https://vk.com/folkprosvet_project">https://vk.com/folkprosvet_project</a> «Библиотека фольклориста» <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a> «Фольклорный ансамбль СПбГУ» <a href="https://vk.com/folk_spbgu">https://vk.com/folk_spbgu</a> Канал «Движение к традиции»</p>	Опрос Беседа Обсуждение Контрольное занятие Концерт	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано, балалайка, гармонь, набор шумовых народных инструментов

			<a href="https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg">https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg</a> Канал «Век» <a href="https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxv1Zg">https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxv1Zg</a>		
<b>Основы народной хореографии</b>	Беседа Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> музыкально-пространственные упражнения. Разучивание, Танцевальные игры. Личный показ	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей традиционной пляски, фотографии праздников, хороводов и многофигурных плясок. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии: Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> <u>Интернет ресурсы:</u> Видеозаписи сообщества «Народная хореография» <a href="https://vk.com/videos-4616927">https://vk.com/videos-4616927</a> Портал русский фольклорный танец: <a href="http://pliaska.ru/">http://pliaska.ru/</a> Видеозаписи сообщества Хороводомания: <a href="https://vk.com/videos-5660514">https://vk.com/videos-5660514</a>	Опрос Беседа Обсуждение, Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор, Гармонь, Балалайка
<b>Народоведение</b>	Беседа Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> организация народных праздников, обрядов.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии среды бытования, предметов быта, фотографии праздников, ремёсел. - экспедиционные бытовые экспонаты из фонда СНТ «Берегиня» <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи экспедиционных материалов - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционных праздников: Интернет ресурсы:	Опрос Беседа Обсуждение, Контрольное занятие	Компьютер, Мультимедийный проектор, музыкальный центр. Народные костюмы.

			<p>Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие:  <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a>          Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»:  <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a>          «Библиотека фольклориста»  <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a></p>		
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<p>Беседа          Рассказ          Показ</p>	<p><i>Словесный:</i>          беседа  <i>Наглядный:</i> Показ изделий, примеров техник.  <i>Практический:</i>          Упражнения по изучению различных техник рисования, шитья, вязания, плетения и т.п.          Изготовление изделий, оформление выставок.</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u>          - аудиозаписи традиционных наигрышей          - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии:  <u>Интернет ресурсы:</u>          Материалы сообщества «Русский традиционный костюм»  <a href="https://vk.com/trad_costume">https://vk.com/trad_costume</a>          Телепроект «Ремесло» канала ZagorodLifeTV <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF">https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF</a>          Этнолекторий Российского этнографического музея, видео-материалы.  <a href="https://vk.com/event105178732">https://vk.com/event105178732</a>  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd">https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd</a>          Онлайн коллекция Российского этнографического музея, фотоматериалы.  <a href="https://collection.ethnomuseum.ru/">https://collection.ethnomuseum.ru/</a>          Группа в Вконтакте клуба «Параскева», фото и видеоматериалы.  <a href="https://vk.com/paraskevaclub">https://vk.com/paraskevaclub</a>          Группа в Вконтакте Отдела народного искусства Русского музея.  <a href="https://vk.com/folk_art_ruseum">https://vk.com/folk_art_ruseum</a>          Виртуальная коллекция Русского музея, отдел народного искусства</p>	<p>Опрос          Беседа          Показ          Контрольное исполнение</p>	<p>Компьютер,          Мультимедийный проектор.          Краски, кисти, стаканы для воды, деревянные заготовки для росписи, нитки, иголки, мулине, пяльца, пряжа, бердо, шерсть, ткань, клей, ножницы.</p>

			<a href="https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php</a> Группа в Вконтакте «Музей традиционного крестьянского костюма «Сундук»» <a href="https://vk.com/club27694142">https://vk.com/club27694142</a> Интерактивный онлайн-проект Соликамского музея "Прикамье в красках" <a href="http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#">http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#</a>		
--	--	--	---	--	--

**2 год обучения**

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>Песенный фольклор</b>	Беседа Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> Игры, посиделки, вечёрки, праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей, фотографии праздников, форм бытования песен. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных исполнителей, экспедиционные аудиоматериалы, аудиозаписи образцовых фольклорных коллективов - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной песни, экспедиционные материалы Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> <u>Интернет ресурсы:</u> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a> «Фольклор Челябинской области»: <a href="https://vk.com/club19660159">https://vk.com/club19660159</a> «Центр русского фольклора ГРДНТ» <a href="https://vk.com/gosfolkcentr">https://vk.com/gosfolkcentr</a> «ФОЛКПРСВЕТ»:	Опрос Беседа Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано, балалайка, гармонь, набор шумовых народных инструментов

			<a href="https://vk.com/folkprosvet_project">https://vk.com/folkprosvet_project</a> «Библиотека фольклориста» <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a> «Фольклорный ансамбль СПбГУ» <a href="https://vk.com/folk_spbgu">https://vk.com/folk_spbgu</a> Канал «Движение к традиции» <a href="https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg">https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg</a> Канал «Век» <a href="https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxvi v1Zg">https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxvi v1Zg</a>		
<b>Основы народной хореографии</b>	Беседа Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> музыкально-пространственные упражнения. Разучивание, Танцевальные игры. Личный показ	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей традиционной пляски, фотографии праздников, хороводов и многофигурных плясок. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии: Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> <u>Интернет ресурсы:</u> Видеозаписи сообщества «Народная хореография» <a href="https://vk.com/videos-4616927">https://vk.com/videos-4616927</a> Портал русский фольклорный танец: <a href="http://pliaska.ru/">http://pliaska.ru/</a> Видеозаписи сообщества Хороводомания: <a href="https://vk.com/videos-5660514">https://vk.com/videos-5660514</a>	Опрос Беседа Обсуждение Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор, Гармонь, Балалайка
<b>Народоведение</b>	Беседа Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии среды бытования, предметов быта, фотографии праздников, ремёсел. - экспедиционные бытовые экспонаты из фонда СНТ «Берегиня»	Опрос Беседа Обсуждение, Контрольное занятие	Компьютер, Мультимедийный проектор, музыкальный центр.

		<p><i>Практический:</i> проведение, организация народных праздников, обрядов.</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи экспедиционных материалов - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционных праздников: Интернет ресурсы: Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a> «Библиотека фольклориста» <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a></p>		Народные костюмы.
<p><b>Декоративно-прикладное творчество</b></p>	<p>Беседа Рассказ Показ</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ изделий, примеров техник. <i>Практический:</i> Упражнения по изучению различных техник рисования, шитья, вязания, плетения и т.п. Изготовление изделий, оформление выставок.</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии: <u>Интернет ресурсы:</u> Материалы сообщества «Русский традиционный костюм» <a href="https://vk.com/trad_costume">https://vk.com/trad_costume</a> Телепроект «Ремесло» канала ZagorodLifeTV <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF">https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF</a> Этнолекторий Российского этнографического музея, видеоматериалы. <a href="https://vk.com/event105178732">https://vk.com/event105178732</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd">https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd</a> Онлайн коллекция Российского этнографического музея, фотоматериалы. <a href="https://collection.ethnomuseum.ru/">https://collection.ethnomuseum.ru/</a> Группа в Вконтакте клуба «Параскева», фото и видеоматериалы. <a href="https://vk.com/paraskevaclub">https://vk.com/paraskevaclub</a></p>	<p>Опрос Беседа Показ Контрольное исполнение</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, стаканы для воды, деревянные заготовки для росписи, нитки, иголки, мулине, пяльца, пряжа, бердо, шерсть, ткань, клей, ножницы.</p>

			<p>Группа в Вконтакте Отдела народного искусства Русского музея <a href="https://vk.com/folk_art_rusmuseum">https://vk.com/folk_art_rusmuseum</a></p> <p>Виртуальная коллекция Русского музея, отдел народного искусства</p> <p><a href="https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php</a></p> <p>Группа в Вконтакте «Музей традиционного крестьянского костюма «Сундук»»</p> <p><a href="https://vk.com/club27694142">https://vk.com/club27694142</a></p> <p>Интерактивный онлайн-проект Соликамского музея "Прикамье в красках"</p> <p><a href="http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#">http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#</a></p>		
--	--	--	---	--	--

### 3 год обучения

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>Песенный фольклор</b>	Беседа Рассказ Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p> <p><i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара.</p> <p><i>Творческий:</i></p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей, фотографии праздников, форм бытования песен.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных исполнителей, экспедиционные аудиоматериалы, аудиозаписи образцовых фольклорных коллективов</p> <p>- подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной песни, экспедиционные материалы</p> <p>Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a></p> <p><u>Интернет ресурсы:</u> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a></p>	Опрос Беседа Обсуждение Контрольное занятие, Концерт	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано, балалайка, гармонь, набор шумовых народных инструментов

		Игры, посиделки, вечерки, праздники	<p>«Фольклор Челябинской области»:  <a href="https://vk.com/club19660159">https://vk.com/club19660159</a></p> <p>«Центр русского фольклора ГРДНТ»  <a href="https://vk.com/gosfolkcentr">https://vk.com/gosfolkcentr</a></p> <p>«ФОЛКПРСВЕТ»:  <a href="https://vk.com/folkprosvet_project">https://vk.com/folkprosvet_project</a></p> <p>«Библиотека фольклориста»  <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a></p> <p>«Фольклорный ансамбль СПбГУ»  <a href="https://vk.com/folk_spbgu">https://vk.com/folk_spbgu</a></p> <p>Канал «Движение к традиции»  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg">https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg</a></p> <p>Канал «Век»  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxviviZg">https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxviviZg</a></p>		
<b>Основы народной хореографии</b>	Беседа Рассказ Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов.</p> <p><i>Практический:</i> музыкально-пространственные упражнения. Разучивание, Танцевальные игры. Личный показ</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей традиционной пляски, фотографии праздников, хороводов и многофигурных плясок.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии:</p> <p>Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие:  <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a></p> <p><u>Интернет ресурсы:</u> Видеозаписи сообщества «Народная хореография»  <a href="https://vk.com/videos-4616927">https://vk.com/videos-4616927</a></p> <p>Портал русский фольклорный танец:  <a href="http://pliaska.ru/">http://pliaska.ru/</a></p> <p>Видеозаписи сообщества Хороводомания:</p>	Опрос Беседа Обсуждение Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор, Гармонь, Балалайка

<p><b>Народоведение</b></p>	<p>Беседа Рассказ Показ</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> проведение, организация народных праздников, обрядов.</p>	<p><a href="https://vk.com/videos-5660514">https://vk.com/videos-5660514</a></p> <p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии среды бытования, предметов быта, фотографии праздников, ремёсел. - экспедиционные бытовые экспонаты из фонда СНТ «Берегиня»</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи экспедиционных материалов - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционных праздников:</p> <p>Интернет ресурсы: Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a> «Библиотека фольклориста» <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a></p>	<p>Опрос Беседа Обсуждение Контрольное занятие</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, музыкальный центр. Народные костюмы.</p>
<p><b>Народные инструменты</b></p>	<p>Беседа Рассказ Показ</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения. Разучивание, Личный показ.</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной игры, ансамблевое и сольное исполнение.</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u> Видеозаписи сообщества «Традиционное исполнительство» <a href="https://vk.com/communityskm">https://vk.com/communityskm</a> Канал «Ватруша» традиционные народные инструменты <a href="https://www.youtube.com/channel/UC1e3fZmU1IvOS4E3m0-Tt3w">https://www.youtube.com/channel/UC1e3fZmU1IvOS4E3m0-Tt3w</a></p>	<p>Опрос Беседа Показ Контрольное исполнение</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, Народные инструменты – балалайки, набор шумовых инструментов, гармонь, рожки.</p>

4 год обучения

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>Песенный фольклор</b>	Беседа Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> Игры, посиделки, вечёрки, праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей, фотографии праздников, форм бытования песен. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных исполнителей, экспедиционные аудиоматериалы, аудиозаписи образцовых фольклорных коллективов - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной песни, экспедиционные материалы Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> <u>Интернет ресурсы:</u> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a> «Фольклор Челябинской области»: <a href="https://vk.com/club19660159">https://vk.com/club19660159</a> «Центр русского фольклора ГРДНТ» <a href="https://vk.com/gosfolkcentr">https://vk.com/gosfolkcentr</a> «ФОЛКПРОСВЕТ»: <a href="https://vk.com/folkprosvet_project">https://vk.com/folkprosvet_project</a> «Библиотека фольклориста» <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a> «Фольклорный ансамбль СПбГУ» <a href="https://vk.com/folk_spbgu">https://vk.com/folk_spbgu</a> Канал «Движение к традиции» <a href="https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg">https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg</a>	Опрос Беседа Обсуждение Контрольное занятие, Концерт	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано, балалайка, гармонь, набор шумовых народных инструментов

			<p>Канал «Век»  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxvi v1Zg">https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxvi v1Zg</a></p>		
<b>Основы народной хореографии</b>	Беседа Рассказ Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> музыкально-пространственные упражнения. Разучивание, Танцевальные игры. Личный показ</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей традиционной пляски, фотографии праздников, хороводов и многофигурных плясок. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии: Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> <u>Интернет ресурсы:</u> Видеозаписи сообщества «Народная хореография» <a href="https://vk.com/videos-4616927">https://vk.com/videos-4616927</a> Портал русский фольклорный танец: <a href="http://pliaska.ru/">http://pliaska.ru/</a> Видеозаписи сообщества «Хороводомания»: <a href="https://vk.com/videos-5660514">https://vk.com/videos-5660514</a></p>	Опрос Беседа Обсуждение Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор, Гармонь, Балалайка
<b>Народоведение</b>	Беседа Рассказ Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> проведение, организация народных праздников, обрядов.</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии среды бытования, предметов быта, фотографии праздников, ремёсел. - экспедиционные бытовые экспонаты из фонда СНТ «Берегиня» <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи экспедиционных материалов - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционных праздников: <u>Интернет ресурсы:</u> Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие:</p>	Опрос Беседа Обсуждение Контрольное занятие	Компьютер, Мультимедийный проектор, музыкальный центр. Народные костюмы.

			<a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a> «Библиотека фольклориста» <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a>		
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	Беседа Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ изделий, примеров техник. <i>Практический:</i> Упражнения по изучению различных техник рисования, шитья, вязания, плетения и т.п. Изготовление изделий, оформление выставок.	Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии: Интернет ресурсы: Материалы сообщества «Русский традиционный костюм» <a href="https://vk.com/trad_costume">https://vk.com/trad_costume</a> Телепроект «Ремесло» канала ZagorodLifeTV <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF">https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF</a> Этнолекторий Российского этнографического музея, видеоматериалы. <a href="https://vk.com/event105178732">https://vk.com/event105178732</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd">https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd</a> Онлайн коллекция Российского этнографического музея, фотоматериалы. <a href="https://collection.ethnomuseum.ru/">https://collection.ethnomuseum.ru/</a> Группа в Вконтакте клуба «Параскева», фото и видеоматериалы. <a href="https://vk.com/paraskevaclub">https://vk.com/paraskevaclub</a> Группа в Вконтакте Отдела народного искусства Русского музея. <a href="https://vk.com/folk_art_ruseum">https://vk.com/folk_art_ruseum</a> Виртуальная коллекция Русского музея, отдел народного искусства <a href="https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php</a>	Опрос Беседа Показ Контрольно е исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, стаканы для воды, деревянные заготовки для росписи, нитки, иголки, мулине, пяльца, пряжа, бердо, шерсть, ткань, клей, ножницы.

			<p>Группа в Вконтакте «Музей традиционного крестьянского костюма «Сундук»»  <a href="https://vk.com/club27694142">https://vk.com/club27694142</a>          Интерактивный онлайн-проект Соликамского музея "Прикамье в красках"  <a href="http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#">http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#</a></p>		
<b>Народные инструменты</b>	Беседа Рассказ Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа  <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов.  <i>Практический:</i> Упражнения. Разучивание, Личный показ.</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u>          - аудиозаписи традиционных наигрышей          - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной игры, ансамблевое и сольное исполнение.</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u>          Видеозаписи сообщества «Традиционное исполнительство» <a href="https://vk.com/communityskm">https://vk.com/communityskm</a>          Канал «Ватруша» традиционные народные инструменты <a href="https://www.youtube.com/channel/UC1e3fZmU1IvOS4E3m0-Tt3w">https://www.youtube.com/channel/UC1e3fZmU1IvOS4E3m0-Tt3w</a></p>	Опрос Беседа Показ Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор, Народные инструменты – балалайки, набор шумовых инструментов, гармонь, рожки.

**5 год обучения**

<b>Раздел</b>	<b>Формы и методы</b>	<b>Формы и методы проведения занятий</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Формы подведения итогов</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>
<b>Песенный фольклор</b>	Беседа Рассказ	<i>Словесный:</i> беседа	<u>Печатные наглядные пособия:</u>	Опрос Беседа	Компьютер, Мультимеди

	Показ	<p><i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p> <p><i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара.</p> <p><i>Творческий:</i> Игры, посиделки, вечера, праздники</p>	<p>- фотографии знаменитых народных исполнителей, фотографии праздников, форм бытования песен.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u></p> <p>- аудиозаписи традиционных исполнителей, экспедиционные аудиоматериалы, аудиозаписи образцовых фольклорных коллективов</p> <p>- подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной песни, экспедиционные материалы</p> <p>Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие:  <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a></p> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»:  <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a></p> <p>«Фольклор Челябинской области»:  <a href="https://vk.com/club19660159">https://vk.com/club19660159</a></p> <p>«Центр русского фольклора ГРДНТ»  <a href="https://vk.com/gosfolkcentr">https://vk.com/gosfolkcentr</a></p> <p>«ФОЛКПРОСВЕТ»:  <a href="https://vk.com/folkprosvet_project">https://vk.com/folkprosvet_project</a></p> <p>«Библиотека фольклориста»  <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a></p> <p>«Фольклорный ансамбль СПбГУ»  <a href="https://vk.com/folk_spbgu">https://vk.com/folk_spbgu</a></p> <p>Канал «Движение к традиции»  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg">https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg</a></p> <p>Канал «Век»  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxv1Zg">https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxv1Zg</a></p>	Обсуждение Контрольное занятие Концерт	<p>ыйный проектор, Музыкальный центр, фортепиано, балалайка, гармонь, набор шумовых народных инструментов</p> <p>в</p>
<b>Основы народной хореографии</b>	Беседа, Рассказ Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p>	Опрос Беседа Обсуждение	Компьютер, Мультимедиа

		<p><i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов.</p> <p><i>Практический:</i> музыкально-пространственные упражнения. Разучивание, Танцевальные игры.</p> <p>Личный показ</p>	<p>- фотографии знаменитых народных исполнителей традиционной пляски, фотографии праздников, хороводов и многофигурных плясок.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u></p> <p>- аудиозаписи традиционных наигрышей</p> <p>- подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии:</p> <p>Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие:  <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a></p> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>Видеозаписи сообщества «Народная хореография»  <a href="https://vk.com/videos-4616927">https://vk.com/videos-4616927</a></p> <p>Портал русский фольклорный танец:  <a href="http://pliaska.ru/">http://pliaska.ru/</a></p> <p>Видеозаписи сообщества «Хороводомания»:  <a href="https://vk.com/videos-5660514">https://vk.com/videos-5660514</a></p>	Контрольное исполнение	<p>ыйный проектор, Гармонь, Балалайка</p>
<b>Народоведение</b>	Беседа, Рассказ Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов.</p> <p><i>Практический:</i> проведение, организация народных праздников, обрядов.</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>- фотографии среды бытования, предметов быта, фотографии праздников, ремёсел.</p> <p>- экспедиционные бытовые экспонаты из фонда СНТ «Берегиня»</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u></p> <p>- аудиозаписи экспедиционных материалов</p> <p>- подбор видеозаписей отражающих бытование традиционных праздников:</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие:  <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a></p> <p>Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»:  <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a></p>	Опрос Беседа Обсуждение, Контрольное занятие	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, музыкальный центр. Народные костюмы.</p>

			«Библиотека фольклориста» <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a>		
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	Беседа Рассказ Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ изделий, примеров техник. <i>Практический:</i> Упражнения по изучению различных техник рисования, шитья, вязания, плетения и т.п. Изготовление изделий, оформление выставок.	Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии: <u>Интернет ресурсы:</u> Материалы сообщества «Русский традиционный костюм» <a href="https://vk.com/trad_costume">https://vk.com/trad_costume</a> Телепроект «Ремесло» канала ZagorodLifeTV <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF">https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF</a> Этнолекторий Российского этнографического музея, видео-материалы. <a href="https://vk.com/event105178732">https://vk.com/event105178732</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd">https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd</a> Онлайн коллекция Российского этнографического музея, фотоматериалы. <a href="https://collection.ethnomuseum.ru/">https://collection.ethnomuseum.ru/</a> Группа в Вконтакте клуба «Параскева», фото и видеоматериалы. <a href="https://vk.com/paraskevaclub">https://vk.com/paraskevaclub</a> Группа в Вконтакте Отдела народного искусства Русского музея. <a href="https://vk.com/folk_art_rusmuseum">https://vk.com/folk_art_rusmuseum</a> Виртуальная коллекция Русского музея, отдел народного искусства <a href="https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php</a> Группа в Вконтакте «Музей традиционного крестьянского костюма «Сундук»» <a href="https://vk.com/club27694142">https://vk.com/club27694142</a> Интерактивный онлайн-проект Соликамского музея "Прикамье в красках" <a href="http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#">http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#</a>	Опрос Беседа Показ Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, стаканы для воды, деревянные заготовки для росписи, нитки, иголки, мулине, пяльца, пряжа, бердо, шерсть, ткань, клей, ножницы.

<p><b>Народные инструменты</b></p>	<p>Беседа, Рассказ Показ</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения. Разучивание, Личный показ.</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной игры, ансамблевое и сольное исполнение.</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u> Видеозаписи сообщества «Традиционное исполнительство» <a href="https://vk.com/communityskm">https://vk.com/communityskm</a> Канал «Ватруша» традиционные народные инструменты <a href="https://www.youtube.com/channel/UC1e3fZmU1IvOS4E3m0-Tt3w">https://www.youtube.com/channel/UC1e3fZmU1IvOS4E3m0-Tt3w</a></p>	<p>Опрос Беседа Показ Контрольное исполнение</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, Народные инструменты – балалайки, набор шумовых инструментов, гармонь, рожки.</p>
------------------------------------	--------------------------------------	---	--	--	--

## Информационные источники

### *Публикации*

#### *Публикации по методике работы с фольклорным ансамблем*

1. Алексеева, А. О подготовке специалистов по фольклорной работе с детьми: теории и практика народно-певческого искусства / А.О Алексеева. – Кемерово, 1993.
2. Антилопова, Л. Развитие фольклорного направления в современном искусстве: теория и практика народно-певческого искусства / Л. Антилопова. – Кемерово, 1993.
3. Браз, С. Формирование репертуара городского фольклорного ансамбля / С. Браз. – М., 1980.
4. Гекер, Ф. Вопросы о наследовании музыкальных дарований / Ф. Гекер, Т. Циген. – Л.: 1931.
5. Емельянов, В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб., 1997.
6. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М.: 1994.
7. Калугина, Н. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров / Н. Калугина. – М., 1984.
8. Картавцева, М. Школа русского фольклора / М. Картавцева. – М., 1994.
9. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народному пению / Н. К. Мешко. – Ч. 1. – М.: 1996.
10. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народному пению / Н. К. Мешко. – Ч. 2. – М.: 2020.
11. Попов, В. Русская народная песня в народном хоре / В. Попов. – М.: Музыка, 1985.
12. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами: вопросы народной педагогики / Л. Л. Христиансен. – Вып. 5. – М., 1976.
13. Щуров, В. Традиционные формы народного вокального воспитания. Народно-певческое образование России: проблемы и пути развития / В. Щуров // Материалы Всероссийской научно-практической конференции 1992, 1995 и педагогического семинара 1997. – М., 1998.

#### *Публикации по методике работы с детским фольклорным ансамблем*

1. Браз, С. Интеллектуально-нравственное воспитание детей, их приобщение к национальной культуре / С. Браз // Информация ВМО. – 2001. – Вып. 53.
2. Батурина, Г.И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе: дошкольники и младшие школьники / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. – М.: Школьная Пресса, 2003.
3. Грачева, М. С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба / М. С. Грачева // Развитие детского голоса. – М., 1963.
4. Дети и народная культура: VI Виноградовские чтения. – Иркутск: ОЦНТ и Д, 1995.
5. Каршинова, Л. В. Народная культура: методическое пособие / Л. В. Каршинова. – М., 2001.
6. Куприянова, Л. Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих фольклор: проблемы детского музыкального воспитания / Л. Куприянова. – М., 1994.
7. Куприянова, Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе: специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих ансамблях: методическое пособие / Л. Куприянова. – М.: ВНИИ НТ и КПР, 1984.
8. Краснопевцева, Е. Мир детства в народной культуре / Е. Краснопевцева. – М., 1992.
9. Крошилина, Т. Мы – птицы!: игровые упражнения и детские фольклорные игры: для детей 1-го года обучения в фольклорном коллективе / Т. Крошилина. – Сочи, 1997.

10. Крошила, Т. Развитие женского народно-певческого голоса периода возрастания / Т. Крошила. – Сочи, 2002.
11. Мельник, Е.И. Детский фольклор Каргопольского поозерья: опыт освоения местной традиции / Е. И. Мельник. – М., 1991.
12. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов педагогического института / М. Н. Мельников. – М., 1987.
13. Мир детства и традиционная культура: материалы III Виноградовских чтений. – М.: ВНИИ ИТ и КИР, 1990.
14. Мир детства в традиционной культуре народов СССР: сб. науч. тр. – Ч. I, Ч II. – Л., 1991.
15. Народная педагогика воспитание детей, подростков и молодежи: материалы VII Виноградовских чтений. – Ч. I, Ч II. – Екатеринбург: УГПИ, 1993.
16. Науменко, Г. М. Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами / Г. М. Науменко. – М., 1977.
17. Науменко, Г. М. Этнография детства Г. М. Науменко. – М., 1998
18. Поэзия детства / сост. В. И. Еремина. – СПб., 2004.
19. Тамсинская, Э. Санитарные правила пения подростков в не профессиональных хорах: народное творчество / Э. Тамсинская, О. Барский. – Вып. 5. – М., 1976.
20. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки /сост. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1989.
21. Шамина, Л. Музыкальный фольклор и дети / Л. Шамина. – М., 1992.

#### *Монографии по фольклору и этнографии*

1. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н. Афанасьев; коммент. Ю. Медведева. – М., 1982.
2. Народные русские сказки: из сборника А.Н. Афанасьева. – СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2008.
3. Афанасьев, А. Н. О значении рода и рожениц / А. Н. Афанасьев. – М., 1955.
4. Байбурун, А. К. Ритуал в традиционной культуре: структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А. К. Байбурун. – М., 1993.
5. Белов, В. И. Лад / В. И. Белов. – М., 1982.
6. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России / В. М. Григорьев. – М., 1994.
7. Гилярова, Н. Кузьминки и Демьян / Н. Гилярова. – М., 1920.
8. Дайн, Г. Л. Игрушечных дел мастера / Г. Л. Дайн. – М., 1994.
9. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1981.
10. Дайн, Г. Л. Русская игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1987.
11. Даль, В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа / В. И. Даль. – СПб., 1994.
12. Жарникова, С. В. Исторические корни календарных обрядов / С. В. Жарникова. – Вологда, 2003.
13. Ивлева, Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре / Л. М. Ивлева. – М., 1994.
14. Каутский, К. Происхождение Христианства / К. Каутский. – М., 1990.
15. Конькова, О. И. Орнаменты ижор и финнов западной Ингерманландии / О. И. Конькова. – СПб., 2010.
16. Коринский, А. А. Народная Русь / А. А. Коринский. – Самара, 1995.
17. Королькова, И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России / И. В. Королькова. – М., 2010.
18. Круглый год: русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. — М., 1991.
19. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Русский народ: культура, обычаи, обряды / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. – СПб., 2011.
20. Липец, Р. С. Эпос и Древняя Русь / Р. С. Липец. – М., 1969.
21. Лобкова, Г. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: образы, ритуалы,

- художественная система / Г. Лобкова. – СПб., 2000.
22. Мехнецов, А. А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья / А. А. Мехнецов. – Вологда, 2005.
  23. Новосельский, А. А. Технология производства гармоник / А. А. Новосельский. – М.-Л., 1937.
  24. По следам Е. Э. Линевой: сб. науч. статей. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2002.
  25. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М., 2007.
  26. Путилов, Б. Н. Теоретические проблемы современной фольклористики / Б. Н. Путилов. – СПб., 2006.
  27. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории: сб. науч. тр. / сост. И. И. Земцовский. – СПб., 1995.
  28. Традиционный женский костюм Жуковского района Брянской области. – СПб., 2006.
  29. Традиционный костюм Новгородского края / сост.: М. И. Васильев, С. Л. Ефимова. – Новгород, 1989.
  30. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века). Этнографические очерки и экспедиционные материалы. – Вологда, 2006.

*Сборники фольклорно-этнографических материалов*

1. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. – М., 1957.
2. Алексеева, М. В. Святочные игрища Белозерья / М. В. Алексеева, И. В. Парадовская. – Вологда: ОНМЦ, 1996.
3. Афанасьев, А. Н. Русские народные сказки / А. Н. Афанасьев. – М.: Худож. литература, 1991.
4. Вилисов, М. И. Частушки. Сборник частушек и авторских песен / М. И. Вилисов. – Пермь, 1993.
5. Горев, И. Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края / И. Н. Горев. – Красноярск, 2010.
6. Ефименкова, Б. Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей / Б. Ефименкова. – М., 1977.
7. Жаворонушки: сб. детских песен / сост. Г. Науменко. – № 1-5. – М., 1975.
8. Живая вода: сб. русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / сост. В. П. Аникин. – М.: Детская литература, 1977.
9. Золотая веточка: детский фольклор. Архангельская обл. – Вып. 1, 2.
10. Кулёв, А. В. Календарные обряды и фольклор Устюженского района / А. В. Кулёв, С. Р. Кулева. – Вологда, 2004.
11. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1995.
12. Парадовская, Г. От Рождества до Святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области / Г. Парадовская. – Вологда, 1997.
13. Редькова, Е. С. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре / Е. С. Редькова. – Ч.1, 2. – СПб., 2008.
14. Спой, баба, сказочку: сб. фольклорно-этнографических материалов / авт. кол.: А. В. Кулёв, С. Р. Кулева, Е. В. Савинская, О. Н. Зеленина; сост., науч. ред. С. Р. Кулева; Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологод. обл., Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2012.

*Информационно-справочная литература для учащихся:*

1. Аникин, А. Русские пословицы и поговорки / А. Аникин. – М., 1988.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н. Афанасьев; коммент. Ю. Медведева. – М., 1982.
3. Вышивка крестом / сост. Т. В. Пономаренко. – СПб., 1999.
4. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России / В. М. Григорьев. – М., 1994.
5. Гилярова, Н. Кузьминки и Демьян / Н. Гилярова. – М., 1920.
6. Дайн, Г. Л. Игрушечных дел мастера / Г. Л. Дайн. – М., 1994.
7. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1981.
8. Дайн Г. Л. Русская игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1987.
9. Даль. В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа / В. И. Даль. – СПб., 1994.
10. Еременко, Т. И. Рукоделие / Т. И. Еременко. – М., 1989.
11. Ефименкова, Б. Северные байки: колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей / Б. Ефименкова. – М., 1977.
12. Жаворонушки: сб. детских песен / сост. Г. Науменко. – 1975-1986. – № 1-5.
13. Ивлева, Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре / Л. М. Ивлева. – М., 1994.
14. Калугин, В. Сказители / В. Калугин. – М., 1989.
15. Каутский, К. Происхождение Христианства / К. Каутский. – М., 1990.
16. Костомаров, Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях / Н. И. Костомаров. – М., 1992.
17. Коринский, А. А. Народная Русь / А. А. Коринский. – Самара, 1995.
18. Круглый год: русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. – М., 1991.
19. Липец, Р. С. Эпос и Древняя Русь / Р. С. Липец. – М., 1969.
20. Литвинец, Э. Н. Изготовление украшений из бисера и стекла / Э. Н. Литвинец; под ред. А. Ф. Некрылова. – М., 1991.
21. Мароховский, Г. Мир вашему дому / Г. Мароховский // Народное творчество. – 1982. – №1.
22. Мароховский, Г. За тенью славянских поверий / Г. Мароховский // Народное творчество. – 1990.

*Электронные образовательные ресурсы*

*Лицензионные аудиоматериалы*

1. Звуковое приложение к сборнику «Праздники и обряды Череповецкого района в записях 1999 г.» / сост.: А. В. Кулев, С. Р. Кулева. – Вологда, 2000.
2. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов. – СПб., 2008.
3. Народная традиционная культура Вологодской области /сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак. – СПб., 2008.
4. Народные песни Уфтюги. К юбилею фольклорно-этнографического ансамбля «Уфтюжаночка» /сост. Г.П. Парадовская. – Вологда, 2008.
5. Тень-тень-потетень. Репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области. – Вологда, 2008.
6. Я гуляла весело. Поет фольклорный ансамбль Воронежской академии искусств «Воля». – Воронеж, 2009.

*Нелицензионные аудиоматериалы*

1. Звуковое приложение к сборнику «Вечерочные и хороводные песни Красноярского края».
2. Календарно-обрядовый фольклор западных районов Вологодской области.
3. Народные песни игры и заклички.

4. Народные традиции Вологодской области. Устюженский район.
5. Песни Вожегодского края. Экспедиционные записи из фондов Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

*Лицензионные видеоматериалы*

1. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. – СПб., 2008.
2. Запон – Занавеска – Фартук. – СПб., 2009.
3. Лирика. Песенные традиции Смоленской земли. – Часть 1 – /сост. М. Кузнецова. – СПб., 2006.
4. Мехнецов, А. М. Русские гусли и гусельная игра / А. М. Мехенцев. – СПб., 2009.
5. Призвание. Памяти А.М. Мехнецова. – СПб., 2009.
6. Своя рубашка ближе к телу. – СПб., 2011.

*Нелицензионные видеоматериалы*

1. Барабан и рог. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
2. Жатвенная обрядность. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
3. Инструментальная музыка Псковской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
4. Куклы из лыка. Мастер-класс по народной кукле.
5. Мезенские козули.
6. Музыкальные инструменты мастера Дмитрия Рытова.
7. Мультимедийная презентация и слайд-фильм «Мастерим своими руками». Сост. Д. А. Рытов.
8. Нюксенские кадрили. Часть 1, 2. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
9. Отчетный монтаж по материалам экспедиции в Кардымовский район Смоленской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
10. Песенная культура Нюксенского района Вологодской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
11. Русские народные музыкальные инструменты. Сост. Д. А. Рытов.
12. Смоленская Троица. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
13. Смоленские хороводы и пляски. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
14. Наигрыш и пляска «камаринского» в традициях Смоленской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.

## Оценочные материалы

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

### Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### Виды контроля:

**Входной контроль** – проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный аттестация** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы и результатов личностного развития обучающихся в конце определенного периода обучения. Проводится: 1 год обучения – май, 2 год обучения – май, 3 год обучения – май, 4 год обучения – май, 5 год обучения - декабрь.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- конкурс;
- концерт;
- викторина;
- праздник; - посиделки;
- творческий отчет;
- выставка;
- игровая программа.

**Итоговый контроль (итоговое оценивание)**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Проводится в мае пятого года обучения. Выявленные результаты указываются в *диагностической карте*.

### Формы фиксации результатов:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Студия народных традиций Берегиня" 1 год обучения;

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Студия народных традиций Берегиня" 2 год обучения;

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Студия народных традиций Берегиня" 3 год обучения;

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Студия народных традиций Берегиня" 4 год обучения;

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Студия народных традиций Берегиня" 5 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	21-27 балла	21-27 балла	21-27 балла	21-27 балла	21-27 балла
Средний	15-20 балла	15-20 балла	15-20 балла	15-20 балла	15-20 балла
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Студия народных традиций Берегиня"**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
1 год обучения**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Группа №

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Студия народных традиций «Берегиня»  
1 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i>начальный уровень</i>  Ребенок плохо владеет понятием "фольклор", имеет слабое представление о его значении и разнообразии. Плохо знает "народный календарь" и его музыкальное сопровождение, имеет поверхностные знания об истории народного театра.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i>средний уровень</i>  Ребенок имеет достаточное представление о понятии "фольклор", понимает его значение и разнообразие. Владеет основными знаниями о "народном календаре" и может рассказать об истории народного театра			2		
<i>высокий уровень</i>  Ребенок хорошо владеет понятием "фольклор", понимает его значение и разнообразие. Знает "народный календарь", его музыкальное сопровождение и историю народного театра. Освоил народные праздники и обряды, 2-4 традиционные игры,			3		

			в которых присутствуют элементы традиционной хореографии.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Ребенок плохо ориентируется в основных терминах русской традиционной культуры. Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.</p>	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, может их объяснить и применить на практике</p>	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><b>начальный уровень</b></p> <p><u>Песенный фольклор</u> Ребенок с трудом интонирует простейшие попевки в примарной зоне, не слышит другого поющего, испытывает затруднения в организации и проведении игры с использованием считалок.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Плохо развито чувство ритма. Ребенок с трудом выполняет элементарные плясовые движения</p>	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			<p>и осваивает музыкально-пространственные упражнения.</p> <p>слабо осваивает различные шаги и дроби.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, навык организации и проведения праздников на низком уровне.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок умеют воспроизвести алгоритм действий по образцу.</p>		
			<p><i>средний уровень</i></p> <p><u>Песенный фольклор</u> Ребенок интонирует простейшие попевки в примарной зоне, слышит другого поющего, не испытывает затруднений в организации и проведении игры с использованием считалок.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> У ребенка развито чувство ритма. Ребенок выполняет элементарные плясовые движения и музыкально-пространственные упражнения, но не всегда пользуется навыками. Освоены различные шаги и дроби, в целом умеет исполнять игровые хороводы.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, на среднем уровне развит навык организации и</p>	2	

			<p>проведения праздников с использованием усвоенного материала.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по образцу, знает приемы работы с инструментами и материалами.</p>		
			<p><b><i>высокий уровень</i></b></p> <p><u>Песенный фольклор</u> Ребенок чисто интонирует простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки, слышит другого поющего, без труда организует проведение игры с использованием считалок.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> У ребенка развито чувство ритма. Ребенок успешно выполняет элементарные плясовые движения и музыкально-пространственные упражнения. Освоены простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом, различные шаги и дроби. Исполнение игровых хороводов не вызывает затруднений.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, принимает активное участие в организации и проведении праздников, используя усвоенный материал.</p>	3	

			<p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по образцу, владеет базовыми приемами технологии изготовления изделий, без труда использует технические приемы работы с инструментами и материалами</p>		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами</p>	1	Выполнение практических заданий педагога
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Ребенок использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Ребёнок работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<p><b>начальный (элементарный) уровень</b></p> <p>Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.</p>	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<p><b>репродуктивный уровень</b></p> <p>Ребенок проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца</p>	2	

			<p><b>творческий уровень</b></p> <p>Ребенок проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение</p>	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы русской традиционной культуры	Самостоятельность в анализе образцов русского народного творчества	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Ребёнок испытывает серьезные затруднения при анализе образцов русского народного творчества. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Ребёнок не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Ребёнок умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.</p>	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				

3.2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Ребёнок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<b>средний уровень</b> Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь а ее усвоении.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Ребенок испытывает затруднение во время диалога , боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<b>средний уровень</b> Ребёнок участвует в диалоге , но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки					
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение
			Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.		
			<b>средний уровень</b>		
			Ребёнок демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя	2	
			<b>высокий уровень</b>	3	
			Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.		

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Студия народных традиций «Берегиня»  
1 год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i> Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i> Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i>высокий уровень</i> Терпения хватает на все занятие		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение

			<b><i>средний уровень</i></b> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b><i>начальный уровень</i></b> Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<b><i>средний уровень</i></b> Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
2.	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<b><i>начальный уровень</i></b> Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<b><i>средний уровень</i></b>	2	

			Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее. <i>высокий уровень</i>	3	
			Ребенок имеет нормальную самооценку. <i>начальный уровень</i>	1	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей. <i>средний уровень</i>	2	
			Ребенок проявляет интерес к занятиям. <i>высокий уровень</i>	3	
3.	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты. <i>средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать <i>высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Педагогическое наблюдение
3.2			<i>начальный уровень</i>	1	Педагогическое наблюдение

	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии		
			<i>средний уровень</i>	2	
			Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога		
			<i>высокий уровень</i>	3	
			Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.		

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
2 год обучения**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Группа №

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Студия народных традиций «Берегиня»  
2 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i>начальный уровень</i>  Ребенок плохо владеет жанровым разнообразием понятия "фольклор". Плохо знает этнографическую составляющую зимних и весенних календарных праздников, слабо владеет терминологией связанной с обрядовой деятельностью.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i>средний уровень</i>  Ребенок владеет в достаточной степени жанровым разнообразием понятия "фольклор, понимает его значение и разнообразие. Знает этнографическую составляющую зимних и весенних календарных праздников и может рассказать об истории народного театра			2		
<i>высокий уровень</i>  Ребенок хорошо владеет понятием "фольклор" и понимает его жанровое разнообразие. Знает "народный календарь", его музыкальное сопровождение и историю народного театра. Освоил народные			3		

			праздники и обряды, знает и умеет отличать региональные особенности празднования народных праздников.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Ребенок плохо ориентируется в основных терминах русской традиционной культуры. Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.</p>	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, может их объяснить и применить на практике</p>	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><b>начальный уровень</b></p> <p><u>Песенный фольклор</u> Хоровые и вокальные навыки развиты слабо.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Различные шаги и дроби освоены, но ребенок часто путает их; плохо координирует руки-ноги в сольной пляске, не умеет импровизировать в рамках региональной традиции.</p>	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			<p><u>Народоведение</u> Ребенок может исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда, но требуется подсказка педагога; с трудом гадает с предметами.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по образцу.</p>		
			<p><i>средний уровень</i></p> <p><u>Песенный фольклор</u> У ребенка в достаточной степени развиты вокальные и хоровые навыки (певческое дыхание, звукообразование, хоровой строй, хоровой ансамбль, чувство ритма, навык пения без дирижера).</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Ребенок освоил музыкально-пространственные упражнения, различные шаги и дроби, коленца сольной пляски, старается исполнять сольную пляску под различные наигрыши.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребенок освоил исполнение диалогов в рамках сценической постановки традиционного обряда; умеет гадать с предметами, с переменным успехом разрабатывает сценарии и диалоги в рамках традиционных праздников.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по</p>	2	

			<p>образцу, знает приемы работы с инструментами и материалами.</p>		
			<p><b><i>высокий уровень</i></b></p> <p><u>Песенный фольклор</u> У закреплены и расширены вокальные и хоровые навыки (певческое дыхание, звукообразование, хоровой строй, хоровой ансамбль, чувство ритма, навык пения без дирижера).</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Ребенок освоил музыкально-пространственные упражнения, различные шаги и дроби, коленца сольной пляски, старается исполнять сольную пляску под различные наигрыши, умеет демонстрировать пляску под три-четыре различных наигрыша, умеет исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации</p> <p><u>Народоведение</u> Ребенок уверенно исполняет диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда; умеет гадать с предметами, разрабатывает сценарии и диалоги в рамках традиционных праздников.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по образцу, владеет базовыми приемами технологии изготовления изделий, без труда использует технические приемы работы с инструментами и материалами</p>	<p>3</p>	

2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<b>начальный уровень</b> Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1	Выполнение практических заданий педагога
			<b>средний уровень</b> Ребенок использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный (элементарный) уровень</b> Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>репродуктивный уровень</b> Ребенок проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца.	2	
			<b>творческий уровень</b> Ребенок проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
3.	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				

<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы русской традиционной культуры	Самостоятельность в анализе образцов русского народного творчества	<b>начальный уровень</b> Ребёнок испытывает серьезные затруднения при анализе образцов русского народного творчества. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребёнок не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Ребёнок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	

			<b>высокий уровень</b> Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Ребенок испытывает затруднение во время диалога , боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.	1	Педагогическое наблюдение	
		<b>средний уровень</b> Ребёнок участвует в диалоге , но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.	2		
		<b>высокий уровень</b> Ребёнок участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3		
<b>3.3.</b>	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Ребенок выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроения и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение	
		<b>средний уровень</b>	2		

			Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя		
			<i>высокий уровень</i> Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
2 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i><b>начальный уровень</b></i> Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i><b>средний уровень</b></i> Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i><b>высокий уровень</b></i> Терпения хватает на все занятие		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i><b>начальный уровень</b></i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение
	<i><b>средний уровень</b></i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.		2		

			<b>высокий уровень</b> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b>начальный уровень</b> Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
<b>2.</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<b>начальный уровень</b> Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребенок имеет нормальную самооценку.	3	

2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<b>начальный уровень</b> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			<b>средний уровень</b> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<b>начальный уровень</b> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<b>начальный уровень</b> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	2	

			<b><i>высокий уровень</i></b> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	
--	--	--	---	---	--

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
3 год обучения**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Группа №

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Студия народных традиций «Берегиня»  
3 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i><b>начальный уровень</b></i> Ребенок имеет знания и навыки сольного исполнения, знает о календарных и семейно-бытовых народных обрядах и обычаях, но применяет их на практике только с помощью педагога.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i><b>средний уровень</b></i> Ребенок старается применить на практике знания и навыки сольного исполнения, знает о календарных и семейно-бытовых народных обрядах и обычаях, знаком с основами фольклористики и этнографии.			2		
<i><b>высокий уровень</b></i> Ребенок уверенно владеет знаниями и навыками сольного исполнения, знает календарные и семейно-бытовые народные обряды и обычаи и основы фольклористики и этнографии.			3		
1.2.			<i><b>начальный уровень</b></i>	1	Педагогическое наблюдение,

	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Ребенок ориентируется в основных терминах русской традиционной культуры, но избегает их употреблять.</p> <p><i>средний уровень</i></p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, но не всегда может их объяснить.</p> <p><i>высокий уровень</i></p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, может их объяснить и применить на практике</p>	2	опрос, беседа
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>начальный уровень</i></p> <p><u>Песенный фольклор</u> Вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения освоены, но на практике применяются слабо.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Различные шаги и дроби освоены, но ребенок с трудом осваивает музыкально-пространственные упражнения, не умеет пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету.</p> <p><u>Народные инструменты</u> Навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной</p>	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			<p>манере развиты слабо, не умеет играть в ансамбле.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребенок может исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда, но требуется подсказка педагога; слабо знает и не умеет рассказать о традициях застолий.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по образцу.</p>		
			<p><i>средний уровень</i></p> <p><u>Песенный фольклор</u> У ребенка в достаточной степени развиты вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения, с успехом применяются на практике.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Различные шаги и дроби освоены, ребенок с успехом осваивает музыкально-пространственные упражнения, приглашает на пляску партнёра соответственно народному этикету.</p> <p><u>Народные инструменты</u> Навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере освоены, пытается играть синхронно в ансамбле.</p>	2	

			<p><u>Народоведение</u> Ребенок может исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда без подсказки педагога; знает и умеет рассказать о традициях застолий, знает и умеет отличать региональные особенности празднования народных праздников.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по образцу, знает приемы работы с инструментами и материалами.</p>		
			<p><b><i>высокий уровень</i></b></p> <p><u>Песенный фольклор</u> У закреплены и расширены вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения (певческое дыхание, звукообразование, хоровой строй, хоровой ансамбль, чувство ритма, навык пения без дирижера), с желанием применяются на практике.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Различные шаги, дробы и музыкально-пространственные упражнения освоены, приглашает на пляску партнёра соответственно народному этикету, умеет исполнять орнаментальные хороводы.</p> <p><u>Народные инструменты</u> Навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере освоены, имеет навык сольного</p>	3	

			<p>исполнения, с успехом играет синхронно в ансамбле.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребенок может исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда; знает и умеет рассказать о традициях застолий, знает и умеет отличать региональные особенности празднования народных праздников.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по образцу, владеет базовыми приемами технологии изготовления изделий, без труда использует технические приемы работы с инструментами и материалами</p>		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Ребенок использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога.</p>	1	Выполнение практических заданий педагога
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Ребенок использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Ребёнок работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>	3	

2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b><i>начальный (элементарный) уровень</i></b> Ребенок пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b><i>репродуктивный уровень</i></b> Ребенок проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца.	2	
			<b><i>творческий уровень</i></b> Ребенок проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы русской традиционной культуры	Самостоятельность в анализе образцов русского народного творчества	<b><i>начальный уровень</i></b> Ребёнок испытывает некоторые затруднения при анализе образцов русского народного творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b><i>средний уровень</i></b> Ребёнок анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	

			<b>высокий уровень</b> Ребёнок умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Ребёнок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Ребенок участвует в диалоге , но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребёнок участвует в диалоге , но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.	2	

			<b>высокий уровень</b> Ребёнок участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Ребенок выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
3-й год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i> Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i> Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i>высокий уровень</i> Терпения хватает на все занятие		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.		2		

			<b>высокий уровень</b> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b>начальный уровень</b> Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
<b>2. Ориентационные качества:</b>					
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<b>начальный уровень</b> Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребенок имеет нормальную самооценку.	3	

2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<b>начальный уровень</b> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			<b>средний уровень</b> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<b>начальный уровень</b> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<b>начальный уровень</b> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	2	

			<b><i>высокий уровень</i></b> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	
--	--	--	---	---	--

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
4 год обучения**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Группа №

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Студия народных традиций «Берегиня»  
4 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i>начальный уровень</i>	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
Представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении сформированы недостаточно, расшифровывает простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, с трудом выделяет особенности традиции, знает этнографическую составляющую семейных обрядов, но относится к информации без заинтересованности.					
<i>средний уровень</i>			2		
Имеет представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении, расшифровывает простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, умеет выделить особенности традиции, знает этнографическую составляющую семейных обрядов, проявляет заинтересованность.					
			<i>высокий уровень</i>	3	

			У ребенка сформированы представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении, умеет расшифровывать простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, без труда выделяет особенности традиции, знает этнографическую составляющую семейных обрядов, уверенно владеет терминологией, связанной с обрядовой деятельностью., проявляет заинтересованность и способен обрести дополнительную информацию самостоятельно.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	<p><i>начальный уровень</i></p> <p>Ребенок ориентируется в основных терминах русской традиционной культуры, но пользуется ими редко.</p> <p><i>средний уровень</i></p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, и применяет их на практике.</p> <p><i>высокий уровень</i></p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, может их объяснить их младшим студийцам и применить на практике.</p>	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			2		
			3		
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.			<i>начальный уровень</i>	1	

	<p><b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b></p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p><u>Песенный фольклор</u> Вокальные и хоровые навыки освоены, но не закреплены, освоена традиционная народная песня в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях, но на практике применяется неуверенно.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Двигается в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, но неуверенно, знает, но представляет различные формы движения с трудом, может продемонстрировать коленца сольной пляски, но не умеет исполнить сольную пляску под три-четыре различных наигрыша.</p> <p><u>Народные инструменты</u> Умеет играть индивидуально на нескольких музыкальных инструментах, но метро-ритм мелодики и аккомпанемента в музыкальном произведении не соблюдает, практические навыки игры на музыкальных инструментах в ансамбле применяет с ошибками.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребенок имеет навыки организации и проведения праздников, но не всегда использует усвоенный материал, с трудом разрабатывает сценарии и диалоги для реализации свадебного обряда.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок владеет новыми техническими приемами работы с инструментами и материалами на</p>	<p>Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях</p>
--	--	---	---	---

			<p>базовом уровне, только с помощью педагога использует накопленный практический опыт.</p>		
			<p><b><i>средний уровень</i></b></p> <p><u>Песенный фольклор</u> У ребенка в достаточной степени закреплены вокальные и хоровые навыки, освоена традиционная народная песня в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях, но иногда нужна помощь педагога.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Свободно двигается в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках, знает и представляет различные формы движения, но без особого интереса, освоены коленца сольной пляски, умеет координировать руки и ноги в сольной пляске, умеет демонстрировать сольную пляску под три-четыре различных наигрыша, но старается этого не делать.</p> <p><u>Народные инструменты</u> Умеет играть индивидуально, иногда с помощью педагога на нескольких музыкальных инструментах, соблюдая метро-ритм мелодики и аккомпанемента в музыкальном произведении, умеет применять в ансамбле практические навыки игры на музыкальных инструментах, но без старания, приобретает начальный музыкальный опыт.</p>	<p>2</p>	

			<p><u>Народоведение</u> Ребенок имеет навыки организации и проведения праздников, использует усвоенный материал, умеет разрабатывать сценарии и диалоги для реализации свадебного обряда, но выполняет это без энтузиазма, только по необходимости.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок владеет новыми техническими приемами работы с инструментами и материалами, самостоятельно или с помощью педагога использует накопленный практический опыт.</p>		
			<p><b><i>высокий уровень</i></b></p> <p><u>Песенный фольклор</u> У ребёнка закрепились и расширены вокальные и хоровые, освоена традиционная народная песня в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Свободно и ритмично двигается в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках, знает и представляет различные формы движения (хоровод, пляска, шествие), освоены коленца сольной пляски, умеет координировать руки и ноги в сольной пляске, умеет демонстрировать сольную пляску под три-четыре различных наигрыша.</p> <p><u>Народные инструменты</u> Умеет играть индивидуально на нескольких музыкальных инструментах, соблюдая метро-ритм</p>	3	

			<p>мелодики и аккомпанемента в музыкальном произведении, умеет применять в ансамбле практические навыки игры на музыкальных инструментах, приобретен начальный музыкальный опыт.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребенок имеет навыки организации и проведения праздников, используя усвоенный материал, умеет разрабатывать сценарии и диалоги для реализации свадебного обряда.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок владеет новыми техническими приемами работы с инструментами и материалами, самостоятельно использует накопленный практический опыт.</p>		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p><b><i>начальный уровень</i></b></p> <p>Ребенок использует технические приемы работы с инструментами и материалами с переменным успехом.</p>	1	Выполнение практических заданий педагога
			<p><b><i>средний уровень</i></b></p> <p>Ребенок использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.</p>	2	
			<p><b><i>высокий уровень</i></b></p> <p>Ребёнок работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>	3	

2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b><i>начальный (элементарный) уровень</i></b> Ребенок пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b><i>репродуктивный уровень</i></b> Ребенок проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца.	2	
			<b><i>творческий уровень</i></b> Ребенок проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы русской традиционной культуры	Самостоятельность в анализе образцов русского народного творчества	<b><i>начальный уровень</i></b> Ребёнок испытывает некоторые затруднения при анализе образцов русского народного творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение
			<b><i>средний уровень</i></b> Ребёнок анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	

			<b>высокий уровень</b> Ребёнок умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Ребёнок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Ребенок участвует в диалоге , но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребёнок участвует в диалоге , но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.	2	

			<b>высокий уровень</b> Ребёнок участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
<b>3.3.</b>	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Ребенок выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
<b>средний уровень</b> Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя			2		
<b>высокий уровень</b> Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.			3		

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
4 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i><b>начальный уровень</b></i> Ребенок теряет терпение очень быстро и не умеет сосредотачиваться, если что-то не получается.	1	Педагогическое наблюдение
	<i><b>средний уровень</b></i> Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i><b>высокий уровень</b></i> Терпения хватает на все занятие. Может отрабатывать материал до тех пор, пока не получится.		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i><b>начальный уровень</b></i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и освоению материала.	1	Педагогическое наблюдение

			<i>средний уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала, но иногда теряет контроль и проявляет нетерпение.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<i>начальный уровень</i> Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно, помогает остальным в группе контролировать себя, может контролировать младших студийцев.	3	
2.	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя	<i>начальный уровень</i> Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение

		адекватно достижениям	<i>средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>начальный уровень</i> Ребенок относится к занятиям ровно.	1	
			<i>средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Ребенок в конфликтах не участвует, старается их избегать.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок может уладить возникающие конфликты, не только в группе, но и у младших студийцев.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	

3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i><b>начальный уровень</b></i> Ребенок участвует в общих делах студии, но предпочитает быть ведомым.	1	Педагогическое наблюдение
			<i><b>средний уровень</b></i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	2	
			<i><b>высокий уровень</b></i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, а также инициативу в общих делах, может организовать процесс.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
5 год обучения**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Группа №

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов исследования дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
5 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i><b>начальный уровень</b></i>  У ребенка имеются представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении, есть знания, но не умеет отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях, знает, но не умеет отличать региональные особенности празднования календарных обрядов и игрищ, не улавливает взаимосвязь календарных обрядов и православных праздников, слабо интересуется информацией о русской традиционной культуре.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			<i><b>средний уровень</b></i>  У ребенка имеются представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении, есть знания и умения отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях, но использует их только по необходимости, знает, но не умеет отличать региональные особенности празднования календарных обрядов и игрищ,	2	

			<p>знает о взаимосвязи календарных обрядов и православных праздников, не интересуется дополнительной информацией.</p> <p><b>высокий уровень</b></p> <p>У ребенка сформированы представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении, умеет расшифровывать простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, закреплены знания и умения отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях, знает и умеет отличать региональные особенности празднования календарных обрядов и игр, знает и умеет рассказывать о взаимосвязи календарных обрядов и православных праздников, знает научные термины: обряд, примета, поверье, способен обрести дополнительную информацию самостоятельно.</p>	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Ребенок ориентируется в основных терминах русской традиционной культуры, но пользуется ими редко.</p> <p><b>средний уровень</b></p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, и применяет их на практике.</p>	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
				2	

			<p><i>высокий</i> уровень</p> <p>Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, может их объяснить их значение младшим студийцам и применить на практике.</p>	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<p><b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b></p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p><i>начальный уровень</i></p> <p><u>Песенный фольклор</u> Вокальные и хоровые навыки освоены, но не закреплены, освоена традиционная народная песня в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях, но на практике применяет, но к совершенствованию не стремится.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Ребёнок умеет двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, без энтузиазма исполняет народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации, освоены различные шаги и дробы, импровизация рамках региональной традиции не получается, исполняет сольную пляску под различные наигрыши с подсказкой педагога.</p> <p><u>Народные инструменты</u> Ребёнок имеет навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере, формируется сольное исполнение, потребность для дальнейшего</p>	1	<p>Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях</p>

			<p>совершенствования в игре на музыкальных инструментах отсутствует.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребенок пытается разрабатывать сценарии и диалоги для реализации календарных обрядов и игрищ, исполняет диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда без энтузиазма, поет песни, которые звучали во время игрищ и посиделок, актёрское мастерство осваивается с трудом.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок владеет новыми техническими приемами работы с инструментами и материалами на среднем уровне, иногда использует накопленный практический опыт.</p>		
			<p><i>средний уровень</i></p> <p><u>Песенный фольклор</u> У ребенка в достаточной степени закреплены вокальные и хоровые навыки, освоена традиционная народная песня в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях, но иногда нужна помощь педагога, предпочитает быть ведомым.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Ребёнок умеет свободно, но не очень ритмично двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках, умеет исполнять народные традиционные хореографические</p>	2	

			<p>номера в концертной ситуации, освоены различные шаги и дроби, импровизация рамках региональной традиции получается не всегда, умеет исполнять сольную пляску под различные наигрыши.</p> <p><u>Народные инструменты</u> Ребёнок имеет навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере, имеет навык сольного исполнения, формируется потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребенок имеет навыки по разработке сценариев и диалогов для реализации календарных обрядов и игрищ, умеет исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда, умеет петь песни, которые звучали во время игрищ и посиделок, актёрское мастерство проявляет неохотно.</p> <p><u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок владеет новыми техническими приемами работы с инструментами и материалами, использует накопленный практический опыт.</p>		
			<p><b><i>высокий уровень</i></b></p> <p><u>Песенный фольклор</u> У ребёнка закрепились и расширены вокальные и хоровые, освоена традиционная народная песня в ее жанрово-</p>	3	

			<p>стилевых и специфических проявлениях, ребёнок стремится к совершенствованию навыков, самовыражению.</p> <p><u>Основы народной хореографии</u> Ребёнок умеет свободно и ритмично двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках, умеет исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации, освоены различные шаги и дроби, умеет импровизировать в рамках региональной традиции, умеет исполнять сольную пляску под различные наигрыши.</p> <p><u>Народные инструменты</u> Ребёнок имеет навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере, имеет навык свободного сольного исполнения, сформирована потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Народоведение</u> Ребенок закрепил навыки по разработке сценариев и диалогов для реализации календарных обрядов и игрищ, умеет исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда, умеет петь песни, которые звучали во время игрищ и посиделок, освоены азы актёрского мастерства.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<u>Декоративно-прикладное творчество</u> Ребёнок владеет усовершенствованными техническими приемами работы с инструментами и материалами, самостоятельно использует накопленный практический опыт.		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<b>начальный уровень</b> Ребенок использует технические приемы работы с инструментами и материалами с переменным успехом.	1	Выполнение практических заданий педагога
			<b>средний уровень</b> Ребенок использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный (элементарный) уровень</b> Ребенок пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию. Выразительность исполнения зависит от настроения ребёнка.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>репродуктивный уровень</b> Ребенок проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца. Старается, чтобы	2	

			выразительность исполнения зависит от его настроения.		
			<b>творческий уровень</b>  Ребенок проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение. Выразительность исполнения не зависит от внутреннего настроения. Ребёнок сам предлагает творческие решения задачи.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы русской традиционной культуры	Самостоятельность в анализе образцов русского народного творчества	<b>начальный уровень</b>  Ребёнок испытывает некоторые затруднения при анализе образцов русского народного творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение
			<b>средний уровень</b>  Ребёнок анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b>  Ребёнок умеет грамотно проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ. Делает выводы из обсуждения.	3	

3.2. Учебно-коммуникативные умения					
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение
			Ребёнок с затруднением воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.		
			<b>средний уровень</b>		
			Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b>	3	
			Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.		
			<b>начальный уровень</b>		
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	Ребенок участвует в диалоге , но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b>		
			Ребёнок участвует в диалоге , но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.		
			<b>высокий уровень</b>	2	
				3	

			Ребёнок участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета		
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Ребенок выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребёнок демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс и ситуацию успеха, оказывает помощь отстающим в группе.	3	

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»  
5 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков , ему хватает терпения на занятие, если что-то не получается, пытается сосредоточиться, включаясь в процесс на короткий срок.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i> Терпения хватает на все занятие.		2		
	<i>высокий уровень</i> Терпения хватает на все занятие. Может отрабатывать материал до тех пор, пока не получится.		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и освоению материала.	1	Педагогическое наблюдение

			<i>средний уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала, но иногда теряет контроль и проявляет нетерпение.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<i>начальный уровень</i> Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно, помогает остальным в группе контролировать себя, может контролировать младших студийцев.	3	
<b>2.</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя	<i>начальный уровень</i> Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение

		адекватно достижениям	<i>средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>начальный уровень</i> Ребенок относится к занятиям ровно.	1	
			<i>средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям, в том числе к дополнительным.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Ребенок в конфликтах не участвует, старается их избегать.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок может уладить возникающие конфликты, не только в группе, но и у младших студийцев.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	

3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<b><i>начальный уровень</i></b> Ребенок участвует в общих делах студии, но предпочитает быть ведомым.	1	Педагогическое наблюдение
			<b><i>средний уровень</i></b> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, а также инициативу в общих делах, может организовать процесс.	3	