

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
«ОРАНИЕНБАУМ»



## Каталог открытых занятий «Педагогическая копилка»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2013 год



## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Учебное занятие — это основная форма организации образовательного процесса в Доме детского творчества, которое решает задачи обучения, воспитания и развития общих, творческих и специальных способностей детей, их самоориентации и самоопределения.

Эффективность деятельности обучающихся на занятии зависит от многих факторов, например: от морально-психологического климата в объединении, от педагогического такта педагога, от реального уровня воспитанности обучающихся, от практического опыта обучающихся, от наличия учебно-методического комплекса, от соответствия типа индивидуально-групповой деятельности поставленным целям, от материально-технических и санитарно-гигиенических условий и пр. Но одним из основных факторов все же является профессиональное творчество педагога, его профессиональная компетентность, направленная на внедрение в образовательный процесс инновационных педагогических технологий.

В данном каталоге представлены открытые занятия педагогов дополнительного образования Дома детского творчества «Оранienбаум», в которых используются педагогические технологии, позволяющие разнообразить учебную и внеурочную деятельность воспитанников, повысить их стремление к самостоятельности и поиску.

Данный каталог является результатом совместной деятельности методической службы и педагогов дополнительного образования детей.

Каталог может служить пособием для разработки необходимых дидактических средств при осуществлении образовательного процесса.

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА ИНТЕРЬЕРА. ПАННО

## План-конспект открытого занятия

Е.Н. Романычева  
педагог дополнительного образования

- **Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- **Возраст учащихся:** 7–9 лет.
- **Цель:** развитие творческих способностей обучающихся при изготовлении предмета интерьера с использованием технологии валяния.

### ЗАДАЧИ

#### □ Образовательные

1. Формирование дизайнерских и технологических знаний при изготовлении панно.
2. Обучение основам технологии валяния.
3. Закрепление полученных знаний и умений.

#### □ Развивающие

1. Развитие воображения, пространственного мышления, усидчивости.
2. Развитие глазомера и мелкой моторики.
3. Развитие аккуратности, внимательности.

#### □ Воспитательные

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса.
2. Воспитание любви к родному городу.
3. Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.

#### □ Тип занятия:

комбинированное (закрепление знаний ранее изученного материала, изложение нового материала и первичное закрепление новых знаний, применение умений и навыков на практике).

#### □ Форма организации занятия:

индивидуально-групповая работа.

#### □ Педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированная;
- информационно-коммуникативная;
- здоровьесберегающая.

### **Методы и приёмы:**

1. Наглядные: показ презентации, показ способов действия, демонстрация готовых изделий.
2. Словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминание, поощрения.
3. Репродуктивные: демонстрация учащимся полученных знаний и освоенных способов деятельности.
4. Практические: самостоятельное изготовление изделия.

### **Методическое обеспечение занятия.**

*Дидактический материал для педагога:*

образовательная программа, тематическая литература, презентация, образцы шерсти, образцы изделий, технологическая карта, основа для панно.

*Дидактический материал для воспитанников:*

образец изделия, наглядное пособие, основа для панно, технологическая карта.

### **Материально-техническое оснащение занятия**

*Материалы и инструменты:* шерсть овечья разных цветов, мыльный раствор, фетр, ножницы, клей, карандаш, салфетки.

*Технические средства обучения:* ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

### **Предварительная работа:** Создание презентации, подготовка раздаточного материала, изготовление наглядного пособия.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент.**

Приветствие, проверка присутствующих, инструктаж по ТБ.



## 2. Введение в тему занятия.

Педагог: — Тема занятия: Изготовление предмета интерьера — панно.

Послушайте загадку, из которой вы узнаете, какое изделие мы будем делать на занятии для нашего панно.

1 Яркий сладкий налитой  
Весь в обложке золотой.  
Не с конфетной фабрики,  
А с далёкой Африки.

2 В нём полезный витамин,  
Это спелый .... (апельсин) — Ответы детей.

Педагог: — Сегодня на занятии мы выполним работу — изготовим панно. Основа уже сделана. А вы, ребята, изготовьте маленькие апельсинки из шерсти, которые затем прикрепим к основе панно.

Активизация учащихся:

Педагог: — А что означает апельсин для нашего города Ломоносова? (Ответы детей).

Педагог: — Правильно, раньше наш город носил название «Оранзиенбаум», что в переводе и означает оранжевое дерево.

Наше готовое панно с апельсинами будет напоминать нам о нашем любимом городе, герб которого апельсиновое (оранжевое) дерево.

Педагог: — Что ещё вы можете сказать (рассказать) о нашем городе?



• Историческая  
справка



В начале 18 века, точнее 1711 г. Пётр I подарил земли на южном берегу финского залива вблизи Кронштадта и Петергофа своему ближайшему другу, светлейшему князю Александру Даниловичу Меньшикову, который начал строительство своей резиденции, одного из самых больших дворцов того времени. О каком дворце я говорю? — Правильно о Меньшиковском дворце.

Перед дворцом был разбит красивый сад, который называется как? — нижний.

В нём и были оранжереи, в которых росли апельсиновые деревья. В 1743 г. Дворец перестроили под руководством Расстрелли. — Какие ещё дворцы нашего парка вы можете назвать?

В середине 18 века (1758 г.) Антонио Ренальди начал строительство дворца Петра З. Почти в это же время (1760 г.) началось строительство Китайского дворца.

*Педагог:* — Почему дворец так называется?

Так как в его отделки использованы мотивы китайского искусства. В нём любила бывать Екатерина II Великая.

Так же в середине 18 века (1762 г.) Ренальди построил Катальную горку. Катались на ней зимой и летом на санках и колясках.

Во время Великой Отечественной войны город был в двойной блокаде. Ни один враг не ступил на землю нашего города. Все дворцы и парк сохранились в подлинности. В 2011 г. К 300-летию Ораниенбаума, городу было присвоено звание Город Воинской славы.

### **3. Объяснение темы.**

*Педагог:* — Возвращаемся к теме нашего занятия.

Апельсинки для панно будем изготавливать способом валяния из шерсти.

— А что ещё можно ваять из шерсти? (Ответы детей)



— Правильно. Всё что угодно! Начиная от бус, серёжек, брошей, и заканчивая игрушками, предметами интерьера, одеждой и обувью.



● *Изделия из шерсти*

Существует два вида валяния сухое и мокрое. Сухое, когда шерсть уплотняется с помощью специальной иглы для валяния (показ иглы). Вкалывая иглу в шерсть, расположенную на губке, шерсть сваливается и добивается нужная форма.



● *Изделия из шерсти*

Мокрое это валяние руками с помощью воды и мыла. При этом способе шерсть, расположенную слоями пропитывают мыльным раствором, далее слегка поглаживают, а затем трут руками, постепенно увеличивая усилия. При воздействии рук и щелочной среды волокна сваливаются, и получается войлок.

Слово войлок переводится с тюркского, как «покров». По легенде первая вещь из войлока появилась в Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие в ковчеге, стояли в тесных стойлах. Их шерсть падала на пол и намокала, овечки копытами сбивали и стаптывали её. Когда животные покинули ковчег, на полу остался шерстяной коврик.

В России валяние из шерсти появилось вместе с приходом татаро-монгольского ига и благодаря суровым зимам прижилось. Самое знаменитое валяное изделие на Руси — валенки!

При валянии используют овечью шерсть. Валять можно только из натуральной шерсти.

Валяние — это спутывание, скручивание чешуек, которыми покрыты шерстяные волокна. При валянии объём шерсти, взятый в начале, уменьшается в два три раза.

Апельсинки мы сделаем в технике мокрого валяния.

#### 4. Практическая работа.

Педагог: — А теперь внимательно послушайте и посмотрите, как выполняется наш апельсин из овечьей шерсти мокрым способом. Для этого потребуется шерсть, мыльный раствор, фетр для листочка.

- Тонкими прядями отщипываем шерсть из большой пасмы и укладываем слоями перпендикулярно друг другу. Таких слоёв может быть 5–6 в зависимости от толщины пряди.
- Скатываем сухой шарик.
- Одной рукой слегка смачиваем его мыльным раствором и слегка поглаживаем между ладонями.
- Далее смачиваем мыльным раствором и трём руками слегка, затем постепенно увеличиваем усилие, до того момента пока шарик (апельсин) не будет плотным.
- Вырезаем из зелёной ткани (фетр) листик и приклеиваем его к апельсину.

#### Раскладка материалов для детей.

На занятии вы успеете сделать два апельсина (один с моей помощью, второй самостоятельно).

#### Техника безопасности:

— аккуратно работайте с мыльным раствором;

- не трите глаза мыльными руками;
- осторожно работайте с ножницами и kleem.

Дети приступают к выполнению задания.

Педагог: — Пожалуйста, приступайте к работе. Что не понятно спрашивайте, поднимайте руку.

## Материалы и приспособления

- Шерсть овечья
- Жидкое мыло или мыльный раствор



## Виды валяния

- Сухое валяние — уплотнение шерсти с помощью специальной иглы.



- Мокрое валяние — валяние руками с помощью воды и мыла.



## Технология валяния фрагмента панно

- Расположить слои шерсти перпендикулярно друг к другу.
- Скатать шарик.
- Слегка промачивать мыльным раствором.
- Постепенно увеличить усилия для получение плотного шарика.



Фрагмент панно  
«Апельсиновое дерево»

**5. Физкультминутка.**

Педагог: — Наши руки устали тереть шерсть.

Встаньте, поднимите руки вверх, покачаемся, потянемся.

Дети выполняют упражнения и читают стихотворение:

Ветер дует нам в лицо.  
Закачалось деревцо.  
Ветер дует тише, тише.  
Деревцо всё выше, выше.

**6. Практическая работа.**

Продолжение выполнения изготовления изделия.

**7. Подведение итогов.**

Педагог:

## Викторина

- В каком веке был основан наш город?
- Кому Пётр I подарил наши земли и кто первый владелец «Орангенбаума»?
- Из шерсти каких животных изготавливают шерсть для валяния?
- Что происходит с шерстинками и чешуйками при валянии?



8. Организационный конец.

Давайте прикрепим наши апельсинки к основе панно и посмотрим, какое замечательное оно получилось.



Мы сегодня узнали много нового и интересного. Занятие заканчивается, убираем рабочие места. Всего вам доброго, до следующего занятия!

*Спасибо за внимание!  
Желаю вам хорошего настроения!*

# НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА «ЕЛОЧКА»

## План-конспект интегрированного занятия

Е.Н. Романычева  
педагог дополнительного образования

- **Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- **Возраст детей:** 8–9 лет.
- **Цель:** развитие творческого потенциала детей через реализацию различных видов деятельности.

### ЗАДАЧИ

- **Образовательные**
  1. Закрепление знаний и умений выполнения разных стежков, приёмов работы с тканью, нитками, иглами.
  2. Обучение приемам работы с бусинами, пайэтками, бисером.
- **Развивающие**
  1. Развитие мелкой моторики рук, глазомера, внимательности, памяти, пространственного воображения, фантазии.
  2. Развитие творческой индивидуальности, коммуникативных качеств.
- **Воспитательные**
  1. Формирование художественного и эстетического вкуса.
  2. Формирование интереса к занятиям декоративно-прикладного творчества.
- **Тип занятия:** итоговое (закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, видов деятельности).
- **Форма организации занятия:** индивидуально-групповая работа.
- **Педагогические технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная, здоровьесберегающая.

### МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

- **по внешним признакам деятельности педагога и учащихся:**
  - словесный: рассказ, беседа, вопросы, загадки, напоминания, поощрения;
  - наглядный: показ презентации, показ способов действий, демонстрация различных видов открыток, готового изделия;

- практический: самостоятельное изготовление изделия.
- репродуктивный: действия по алгоритму, сходным с показанным образцом.

**□ по степени активности познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный: показ способов действий и получение знаний через экранное пособие в «готовом виде».



**□ Методическое оснащение занятия**

Дидактический материал для педагога:

- образовательная программа «Текстильный сувенир»;
- тематическая литература;
- методическая разработка «Открытки»;
- образцы различных видов открыток (старых, современных);
- образцы открыток, изготовленных учащимися;
- образцы тканей;
- образец изделия.

Дидактический материал для учащихся:

- шаблоны;
- образцы открыток;
- образцы тканей.

**□ Материально-техническое оснащение занятия**

Для педагога: иллюстрации зимнего леса, картина Артюшенко «Кто как зимует», искусственная ель, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, ткань, картон, клей, карандаш, ножницы, образец изделия.

Для учащихся: ножницы, ткань, картон, бумага, клей, кисточки, ленточки, карандаши, нитки, иглы, бусины, пайетки, бисер.

### □ Ход занятия

#### 1. Организационный момент

Приветствие. Отметить отсутствующих. Напомнить детям о правилах ТБ.

#### 2. Введение в тему

Тема занятия: Новогодняя открытка.

Педагог: — К каким праздникам мы делаем открытки?

Дети: — Ко дню учителя, ко дню матери и т.д.

Сегодня будем делать Новогоднюю или Рождественскую открытку.



### □ Объяснение темы

#### 1. Педагог: — Что такое открытка? (дети отвечают)

Педагог: Слово открытка в Русском языке образовалось от словосочетания «открытое письмо», т.е. её можно отправлять по почте без конверта, т.к. на ней что? — почтовая марка.

Педагог показывает открытки с марками.

#### 2. Педагог: — Как вы думаете, когда появились первые открытки? — 5, 10, 100 лет назад? (дети отвечают)

Педагог: Самая первая открытка появилась в 1795 году в Англии к Рождеству. Английский художник Добсон нарисовал маленькую картинку и поздравил своих близких с Рождеством. В 1870 году в Австрии выпустили открытки, на которых были марки, но не было иллюстраций. В России первые открытки появились в 1871 году. На них было изображение герба, марка и место для письма. Иллюстраций не было. Вскоре в 1890-х годах были выпущены открытки с иллюстрациями великих художников Репина, Васнецова и т.д. В 1917 в связи с революцией перестали праздновать Рождество и Новый год, и выпуск открыток был прекращён. Только в 1935 году возродилось празднование Нового года, и первые советские открытки были выпущены в 1939 году.

Педагог показывает старые открытки.

Педагог: — А для чего нужны открытки?

Дети: — Для поздравления.

Педагог: — В основном открытки печатают как книги в типографиях. Люди поздравляют ими своих близких, друзей и знакомых. Но сейчас изготавливают много авторских открыток из разных материалов, только послать по почте их можно лишь в конверте.

Педагог: Как вы думаете, из чего же их можно сделать?

Дети: — Из бумаги, картона, природного материала, ткани и т.д. Педагог показывает открытки, выполненные из разных материалов.

Педагог: Что может быть изображено на новогодней открытке? (лес, зима, дед мороз, елка и т.д.).

Педагог показывает открытки с различными изображениями.



*Педагог:* А что мы будем изображать на нашей открытке, вы мне скажете, отгадав загадку:

1. Я прихожу с подарками

Блещу огнями яркими

Нарядная забавная

На новый год — я главная! (Ёлочка)

2. Я модница такая,

что всем на удивленье

Люблю я бусы, блёстки

любые украшенья.

Но на мою поверьте,

великую беду

Наряд мне одевают

Всего лишь раз в году! (Ёлочка).

*Педагог:* А я ещё одну загадку про ёлочку знаю:

Меня всегда в лесу найдёшь,

Пойдёшь гулять и встретишь:

Стою колючая, как ёж,

Зимою в платье летнем.

*Педагог:* Почему она колючая, как ёж? (много иголок)

— А почему у неё зимой летнее платье? (она всегда зелёная, не сбрасывает своих иголок)

— Вам нравится ёлочка? Почему? (красивая, стройная, пушистая, зелёная и др.)

— У ёлочки есть макушка. Верхние ветки у неё короткие, а книзу становятся всё длиннее и длиннее. Веточки мохнатые, раскидистые.

— А ещё какие? (ответы детей)

*Педагог:* Наша открытка будет выполнена из картона и ткани. Ёлочка будет украшена бусинами. Повторим, какие ткани мы знаем? Из чего они могут быть сделаны? Самое важное разработать дизайн открытки, подобрать цветовое решение и композицию.

### □ Практическая работа

Краткий инструктаж по ТБ (о работе с иглами, ножницами, клеем).

*Педагог:* Ребята, внимание! Послушаем и посмотрим, как выполняется открытка (педагог показывает и рассказывает, как выполняется работа).

*Педагог:* Перед вами лежат основы для открытки из картона разного цвета, можно выбрать для себя цвет, который вам понравился, так же белая

основа, ткань для ели, бусины, пайетки, которыми будет украшена красавица. Вы должны будете:

1. Вырезать ель из ткани (фетр), можно вырезать по шаблону, можно нарисовать и вырезать свою ёлочку.
2. Вдеть нить в иглу, сделать узелок.



3. Начинаем украшать ель, пришивая к ней бусины, пайетки, звёздочки. Пофантазируйте, пожалуйста, пришивая украшения (можно пришивать в каком-то порядке, по цвету, по расположению)
4. Напоминаю, не забывайте делать закрепки, когда заканчивается нить, с изнаночной стороны.



5. Когда вы решите, что ваша ель украшена, всё закреплено, с изнаночной стороны её по краям надо нанести клей кисточкой и приклейте ёлочку на белую основу.



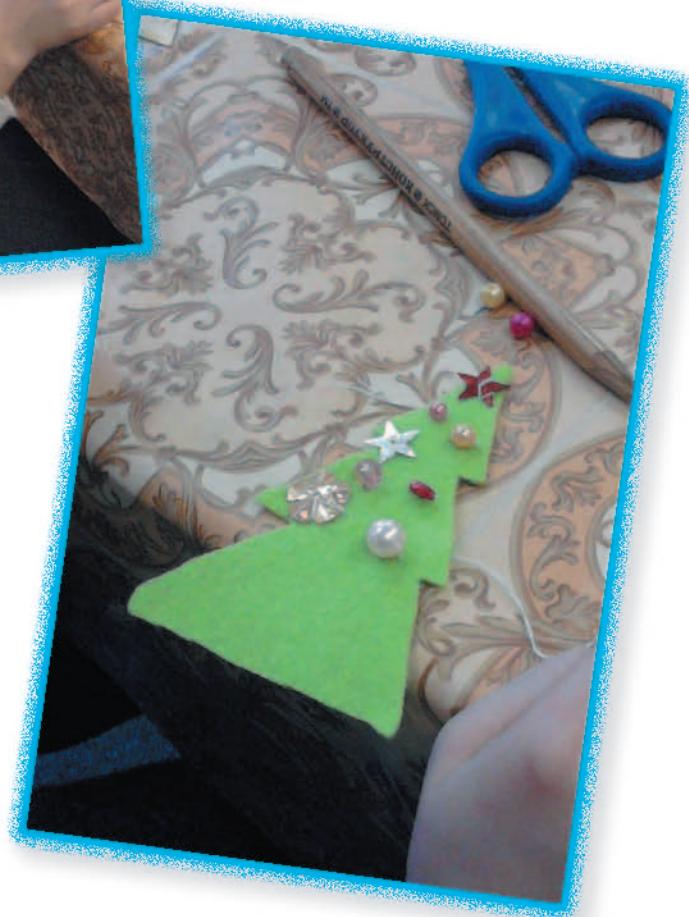
6. По краям белой основы нанесите клей и склейте её с елью на выбранной вами основе из цветного картона.

*Педагог: Всё понятно? Если есть вопросы, задавайте! Теперь вы можете аккуратно приступить к работе самостоятельно.*

Педагог помогает тем, кому требуется помощь и читает новогодний стих:

Для зелёной ёлки  
Платье белое сама  
Сшила без иголки.  
Отряхнула белый снег  
Ёлочка с поклоном

И стоит красивей всех  
В платьице зелёном.  
Ей зелёный цвет к лицу,  
Ёлка знает это  
Как она под новый год  
Хорошо одета.



### **Физкультминутка**

**Педагог:** Ребята давайте, пожалуйста, встанем, все мы устали и немножко отдохнём. Для нашего занятия нужны послушные пальчики. Они послушные?

Дети показывают пальчиковую гимнастику на свой выбор (8–10 упражнений): «Замок», «Ветерок».

Производятся движения согласно текста: « На двери весит замок, кто его открыть бы смог? Постучали, покрутили, потянули и открыли!».

«Ветер дует нам в лицо, закачало деревцо. Ветер дует тише, тише... Деревцо всё выше, выше!».

**Педагог:** Разминка окончена, и вы можете продолжить свою работу самостоятельно.



### **Практическая работа**

Дети продолжают выполнение практической работы.

Педагог осуществляет контроль над выполнением изделий учащимися, при необходимости оказывая помощь.

## ТЕМА ЗАНЯТИЯ «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА «ЕЛОЧКА»

Для изготовления новогодней открытки «Елочка» используются:

### Материалы:

- несыпучая ткань (драп или фетр)
- картон
- белая бумага
- нитки
- клей
- бусины
- бисеринки
- пайэтки



### Инструменты:

- ножницы
- иголка
- наперсток
- кисточка
- карандаш
- подушка для игл
- мел



### **Поэтапная демонстрация технологии изготовления**

1. Подготовить шаблон и ткань (драп или фетр).



2. Обвести шаблон «Елочки» мелом на ткани и вырезать деталь.



3. Из белой бумаги вырезать фигурными ножницами основу для «Елочки».



4. Украсить вырезанную из ткани «Елочку», пришивая бусины, пайетки, бисеринки.



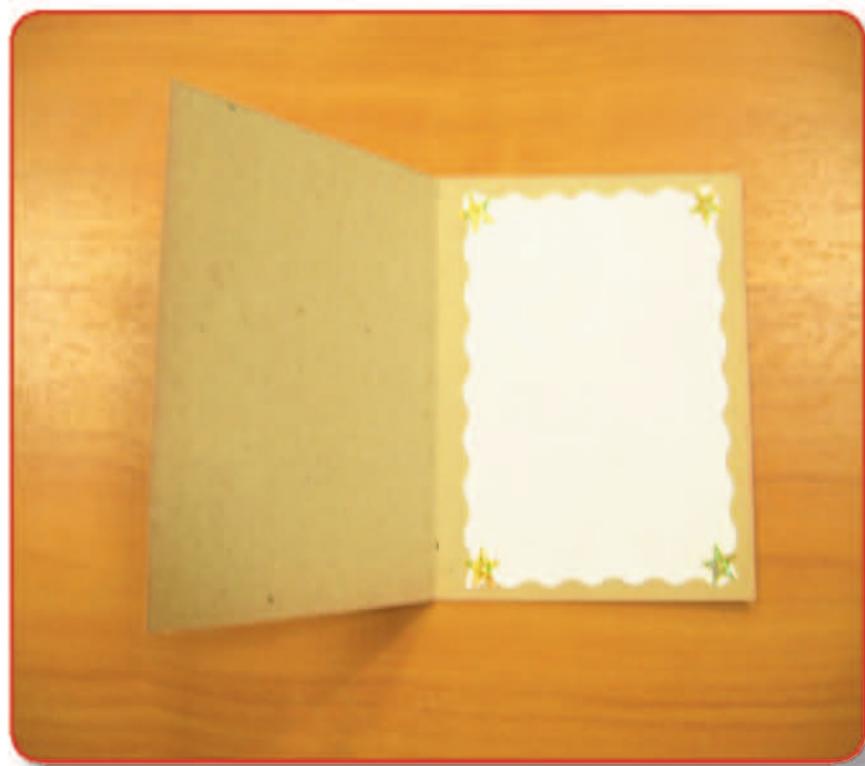
5. Украшенную «Елочку» приклеить на фигурную основу из белой бумаги.



6. Заготовку из картона сложить пополам, затем приклеить основу с «Елочкой» на цветную сторону открытки.



7. Внутри открытки приклейте лист для поздравления.



8. На открытку наклеить пайетки.



## □ Подведение итогов

Педагог: Закончите ребята свою работу и давайте посмотрим на наши открытки! Покажите, пожалуйста, их друг другу.

Посмотрите, какие замечательные открытки у всех получились!

Вам они нравятся? (дети отвечают)

Сегодня вы научились изготавливать открытку из ткани и картона при помощи разных видов стежков, но и разрабатывать дизайн открытки, ее цветовое решение.

Занятие сегодня вам понравилось? (дети отвечают), оно принесло вам радость?

А что в новый год лежит под ёлкой?

Что оставляет дед мороз?

Давайте посмотрим, что лежит под нашей ёлкой?

Правильно — мешок с подарками!

Вот и наш маленький мешочек с подарками!



### ■ Организованный конец занятия

Педагог: Теперь нам необходимо убрать свои рабочие места (дети убирают свои места).



Наше занятие сегодня закончилось. До свидания! До следующего занятия!

# ЛЕПКА МНОГОФИГУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

## План-конспект открытого занятия

А.А.Павлова  
педагог дополнительного образования

- **Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- **Возраст детей:** 7–9 лет.
- **Цель:** проверка полученных знаний, умений и навыков, посредством выполнения коллективного задания — тематической многофигурной композиции.

### ЗАДАЧИ

#### □ Образовательные

1. Ознакомление с народными традициями проводов зимы.
2. Ознакомление со способами построения многофункциональной композиции.



- Развивающие**
  1. Закрепление технических навыков работы с шаблонами и инструментами.
  2. Закрепление основных приемов оформления изделий из соленого теста.
- Воспитательные**
  1. Формирование навыков коллективной работы.
  2. Воспитание интереса к народным традициям.
- Тип занятия:** контрольное (проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях)
- Формы организации занятия:** индивидуально-групповая
- Формы и методы занятия**

Формы: беседа, практическая работа

Методы: словесные (рассказ, беседа, вопросы и ответы, индивидуальные консультации во время выполнения практической работы, поощрения, итоговое обсуждение).

Наглядные (демонстрация эскиза композиции, технологических карт).

Практические (выполнение задания).
- Педагогические технологии:** личностно-ориентированная, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникативная, здоровьесберегающая.
- Методическое оснащение занятия**

Дидактический материал для педагога: образовательная программа, технологические карты, образец изделия.

Дидактический материал для учащихся: технологические карты, шаблоны, образец изделия.
- Материально-техническое оснащение занятия**

Для педагога: масленичные стихи, образец композиции, таблицы с образцами приемов декоративного оформления изделия, тематический иллюстративный материал, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Для учащихся: шаблоны, стеки, инструменты для декоративного оформления изделий, скалки, соленое тесто.
- Ход занятия**
  - 1. Организационный этап**

Дети заходят в класс, выбирают рабочие места, проверяют наличие рабочих инструментов, готовятся к занятию.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Нам сегодня предстоит провести контрольное занятие, которое покажет нам, чему мы с вами научились. От нас

с вами потребуется внимание и мастерство. Мы будем с вами выполнять коллективную работу — композицию, состоящую из нескольких фигур. Она будет посвящена веселому народному празднику проводов зимы — Масленице. Чтобы успешнее с этим заданием справиться повторим, что уже мы знаем о композиции. Композиция, в нашем случае, это наглядный рассказ, небольшая история на заданную тему, история-картинка. А что в истории обязательно должно быть? Наверное, главный герой, или персонаж с которым связаны все остальные персонажи. А еще — действие, или взаимодействие персонажей, которое должно иллюстрировать выбранную тему, сюжет (учащиеся отвечают). А что нам поможет узнать кто главный на картине? Нам для этого нужно или поместить главного персонажа ближе к середине картины, возможно на первый план, или сделать его больше по размерам, чем остальные фигуры, или поместить его выше, или выделить при помощи цвета, или сделать так, чтобы остальные фигуры были обращены к нему, так или иначе, указывали на него, взаимодействовали с ним. Или использовать все эти приемы сразу. Нам с вами уже не раз приходи-



лось составлять простые композиции из нескольких фигур, и эти приемы нами уже немного опробованы. А теперь, познакомимся с темой нашей композиции.

## 2. Введение в тему занятия:

Педагог: Зима заканчивается и мы все ближе к теплому и солнечному времени, когда мир вокруг нас станет ярким и многоцветным. Природа очнется от холодного сна и начнет свою жизнь как бы заново.

С самых давних времен люди отмечали смену времен года и с особой радостью провожали зиму и встречали весну. Почему? Потому что заканчивалось темное, холодное время, появлялась надежда на будущий урожай и надежда на то, что этот урожай будет богатым. А от чего зависит скорый и богатый урожай? От того, насколько быстро солнце растопит снега, которые станут водой и напитают землю, согреет почву и разбудит силы роста в зернах, даст достаточно света для роста и созревания колосьев.

У всех народов солнце почиталось особым образом.

Много праздников и традиций связано с временем, когда удлиняется день и солнце все дольше радует все живое.

На Руси существует веселый и долгий праздник — Масленица, которая длится целую неделю. Люди радуются, ходят в гости, собираются для гуляний и масленичных забав. И конечно, пекут блины. Блины румяные, круглые, как солнышко, вкусные и сытные, как будущий урожай. Так наши предки задабривали солнце, от которого всецело зависели и намекали, какую жизнь они хотят для себя в этом году. Пускали с гор пылающие колеса — символы солнца.

На каждый день Масленицы существовали свои обряды. Каждый день имел свое название и свой смысл, связан с семьей, с поощрением молодежи и уважением к старшему поколению.

Но самое главное на Масленицу — всем народом прогнать зиму, показать, как все рады ее уходу.

В понедельник — делали куклу Масленицу из соломы, дети ходили с трещотками по домам и получали сладости, катались с гор. Так отмечали встречу Масленицы. Пели песни:

А мы Масленицу встречали,  
Повстречали, душа, повстречали,  
На горушке побывали,  
Блином гору выстилали,  
Сыром гору набивали,  
Маслом гору поливали,  
Поливали, душа, поливали.

Вторник «Заигрыш» — день молодых семей, парни себе невест высматривают.

Среда — «Лакомка», день семейных застолий, наедаться надо сколько душе угодно — впрок.

Четверг — «Разгульный четверок» — начало основного веселья. Катались на санях, устраивали соревнования и игры.

Пятница — «Тещины вечерни» — зятья тещ блинами угощали, чтобы мир в семье был.

Суббота — «Золовкины посиделки» — молодые невестки звали в гости родню мужа.

Воскресенье — «Прощеный день» — было принято просить прощения за причиненные обиды и мириться, чучело Масленицы, сделанное в начале недели, пели припевки, плясали.

Запрягу я бугая, бугая

Куда люди туда я, туда я

Масленая, счастливая, протянися хоть до Духова дня

А у нашей Масленой молоко, молоко

Проводим мы Маслену даляко, даляко

Масленая, счастливая, протянися хоть до Духова дня

А наша Маслена кривошайка

Проводим тебя так хорошенъко

Масленая, счастливая, протянися хоть до Великого дня

(из псковских масленичных припевок)

Ой, Масленица, протянись,

За белую березу зацепись

Сказали — Масленице семь годков,

А у нашей Масленицы семь деньков.

Масленица воротись,

В Новый год покажись!

Но конечно, самым главным элементом праздника были блины, соединяющие в себе круглую форму, как у солнца, главное богатство — хлебную муку и масло. Наше занятие — лепка из теста тоже связано с древними обрядами почитания солнца и плодородия.

### 3. Объяснение темы:

Педагог: Мы сейчас с вами познакомились немного с традициями празднования Масленицы, с Масленичными забавами и стихами.

А теперь можем приступить к выполнению нашего задания. Мы попробуем проиллюстрировать те знания, об этой древней народной традиции, которые мы сейчас получили. Эта композиция поможет нам лучше их запомнить и станет украшением нашего кабинета.

Вы видите эскиз композиции, состоящей из восьми фигур. Вам нужно вылепить фигуры, из которых потом составим такую же красивую праздничную картинку.

Чтобы выполнить это задание нам понадобятся шаблоны. Каждый из вас может выбрать для себя шаблон фигуры по степени сложности выполнения. Вы помните, как нужно работать с шаблоном?

*Дети отвечают:* — Раскатываем лепешку из теста, прикладываем шаблон и вырезаем контур фигуры.

*Педагог:* Затем сразу начинаем выполнять декоративное оформление — добавляем накладные детали, делаем отминку. Мы уже не раз с вами использовали эти приемы.



Способом накладывания деталей мы можем создать впечатление объема, показать детали одежды, отминка дает нам возможность передать орнамент или фактуру различных поверхностей.

Давайте посмотрим на эти таблицы, чтобы вспомнить основные виды накладных деталей и принципы построения орнамента при помощи различных инструментов при отминке.

Кроме того, в этой работе мы используем с вами еще один способ имитации фактуры. Вы видите, что фигура Масленицы выполнена так, что создается впечатление, будто она связана из соломы.

Как нам достичь этого? А вы помните, как мы делали пушистый цветок одуванчика? Дети отвечают: — При помощи ситечка, прдавливали тесто сквозь дырочки.

Педагог: — И здесь нам понадобится тот же прием. Обратите так же внимание на то, что у отдельных фигур композиции использованы не только накладные декоративные и конструктивные детали одежды (воротники, платки, манжеты). Для передачи объема и глубины мы можем сделать способом накладки разные части фигур. Это хорошо видно на нашем эскизе.

А теперь мы можем приступать к выполнению задания. Но для нашей работы нам нужны сильные руки и тренированные пальцы.

#### **4. Физкультминутка**

Давайте сделаем небольшую разминку: погоняем пальчиками волны, пальчики сбегаются и разбегаются, кулак сжимается и разжимается. Ну, а теперь приступаем к работе.

#### **5. Практическая работа**

Дети под руководством педагога выбирают себе шаблоны для работы. Раскатывают тесто. Вырезают фигуры по шаблонам. Приступают к декоративному оформлению изделий. Педагог осуществляет постоянный контроль за ходом работы: обходит рабочие места учеников, делает, при необходимости, подсказки и необходимые исправления.

#### **6. Подведение итогов**

Педагог: — Мы завершаем с вами практическую работу. Вы хорошо справились с начальным этапом выполнения задания. Оно было коллективным и от каждого из вас зависело то, насколько качественно будет выглядеть в итоге общая композиция.

Давайте посмотрим на выполненные нами фигуры и поделимся впечатлениями от работы: что на ваш взгляд показалось вам трудным в этом задании, что понравилось, какие из использованных приемов вы бы охот-

но использовали бы при выполнении следующих заданий? С заданием все справились, молодцы!

### 7. Информационный этап

После высыхания фигурок нам предстоит расписать их красками, это мы сделаем на следующем занятии, сделать фон и поместить фигурки на фоне композиции для окончательного оформления работы. Так что нам еще предстоит впереди интересная творческая работа. А теперь приводим в порядок наши рабочие места, складываем рабочие инструменты. До свидания!



# ЛЕПКА ПОМОРСКИХ КОЗУЛЬ. ТРАДИЦИИ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ПРАЗДНИКОВ

## План-конспект интегрированного занятия

А. А. Павлова  
педагог дополнительного образования

- **Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- **Возраст детей:** 7–10 лет.
- **Цель:** знакомство с новым учебным материалом, посредством освоения приемов лепки поморских козуль.

### ЗАДАЧИ

- **Обучающие**

1. Освоение приемов лепки.
2. Моделирование и декорирование объемных фигурок животных.
3. Освоение традиционных народных приемов лепки.



- **Развивающие**
  1. Расширение знаний о пластических возможностях ржаного теста.
  2. Ознакомление с народными традициями празднования Рождества на русском севере, расширение кругозора воспитанников.
- **Воспитательные**
  1. Формирование навыков коллективной работы,
  2. Воспитание интереса к народным традициям.
- **Тип занятия:** вводно-практическое (знакомство с новым теоретическим и практическим материалом).
- **Формы организации занятия:** индивидуально-групповое.
- **Формы и методы проведения занятия:**

Формы: беседа, практическая работа.  
Методы: словесные (рассказ, беседа, вопросы и ответы, индивидуальные консультации во время выполнения практической работы, поощрения, итоговое обсуждение).  
Наглядные (демонстрация образцов, технологических карт).  
Практические (выполнение задания).
- **Педагогические технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная, здоровьесберегающая.
- **Методическое оснащение занятия**

Дидактический материал для педагога: образовательная программа «Лепка из теста», технологические карты, образцы изделий, Рождественские присловия, образцы поморских козуль, тематический иллюстративный материал.

Дидактический материал для учащихся: технологические карты, образцы изделий.

Материально-техническое обеспечение: печь, стеки, ржаное тесто.
- **Ход занятия**
  1. Организационный момент

Дети заходят в класс, выбирают рабочие места, проверяют наличие рабочих инструментов, готовятся к занятию.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Нам сегодня предстоит познакомиться с новым учебным материалом, новыми приемами и принципами работы. Мы будем учиться моделировать из теста объемные формы. И сделаем мы это, использовав опыт наших предков, изучив древнюю поморскую традицию лепки рождественских козуль. Мы познакомимся с традициями встречи Рождества на русском севере, узнаем о благопожелательной символике поморских козуль. Но сначала давайте подумаем, чем плоскостное изделие отличается от объемного? (учащиеся отвечают).

Плоскостное изделие мы можем рассматривать с 1-й, 2-х точек, объемное можно рассматривать с самых разных точек. Поверхность плоскостного изделия мы формируем при помощи скалки, а качество поверхности объемного изделия полностью зависят от мастерства наших пальцев. Кроме того, нам нужно очень четко представлять себе наше будущее изделие со всех сторон, но не только это. Нам еще нужно понимать, как из бесформенного поначалу куска получить нужные нам формы и детали. Мы уже пробовали с вами составлять фигурки животных из нескольких деталей, в основе которых были базовые формы «шарик» и «колбаска». А вот можно ли выполнить фигурку сразу из цельного куска? Сегодня мы это узнаем.

## 2. Введение в тему занятия

Педагог: Приближаются зимние праздники, веселые, богатые подарками и надеждами на удачный будущий год. Все мы любим получать подарки — сладости, игрушки, красивые сувениры. Мы редко задумываемся, что подарок это не только приятная безделушка. Если мы обратимся к традициям, то поймем — подарок — очень важная вещь. И не обязательно сладкая, и не обязательно дорогая. Вот, например, на русском севере, не так далеко от нас, на побережье Белого моря с незапамятных вре-



### ● Историческая справка

*Испокон веков на русском севере — побережье Белого моря существует традиция — на Рождество собираться всей семьей и лепить из ржаного теста фигурки животных: коровок, козочек, оленей, медведей, тюленей, птиц.*

мен бытует традиция — по большим праздникам — на Рождество, Пасху, свадьбу, рождение ребенка лепить из простого ржаного теста фигурки козочек, коровок, олешков, птичек, медведей, тюленей. Лепят их сразу много — целые стада, пекут, а потом дарят друг другу. И нету подарка долгожданнее и дороже. Почему? Давайте посмотрим материал, который я подготовила для вас.

*Демонстрация мультимедиа презентации  
«Традиции празднования Рождества.  
Поморские козули»*



*Это очень древний обряд, связанный с надеждами на благополучие в новом году. Принято было лепить целые стада козуль — чем больше, тем лучше. Каждая козуля имела свой символический благопожелательный смысл.*

Мы немного узнали о традиции пекь козули. Это отголоски древних ритуалов и обычая. Как видите, наши предки желали добра друг другу, просили добра и благополучия будущим поколениям, а значит, и нам с вами. Сохраним эту традицию! Что же они говорили, даря козули?

Ото бы тебе коров,  
Полтораста быков  
По ведру бы те доили,  
Все сметаною...

А вот и детям и невестам  
Козули из ржаного теста  
Как живые по столу скачут,  
Раздают хозяевам удачу.

Где коза бродит,  
Там жито родит,  
Где коза с рогом,  
Там жито стогом



*Именно козуля была самым дорогим  
и долгожданным подарком на Рождество.  
Чего же желали и до сих пор желают  
друг другу жители поморских сел?  
Достатка, здоровья, счастья в семье,  
защиты от зла.*



### *Символика козуль*

- Коровка – пожелание достатка.
- Козочка – пожелание изобилия в доме.
- Тетерка с птенцом – пожелание большой семьи и лада между старшими и младшими
- Всадник на лошади – пожелание управлять своей судьбой.
- Олень-воин – защитник дома.
- Олень-солнце – древний символ, связанный с поклонением солнцу – источнику жизни.
- Медведь, тюлень, рыба – животные, на которых охотились, символы, связанные с силами природы, пожелание, чтобы не оскудевали лес и море.

Ряженые ходили по дворам, колядовали и просили не пирогов сладких,  
а козуль

Подайте коровку,  
Масляну головку!  
Не обкусывайте,  
Не обламывайте!  
Не давайте пирога,  
А то корову уведем со двора.

Птичка летела,  
Хвостиком вертела.  
Все люди знайте,  
Козулю подайте.



*В лепке козуль участвовала вся семья.  
Отец замешивает тесто, мать и дети – лепят.  
Лепить козулю можно только в хорошем, добром  
настроении. Ведь испеченные козули будут  
храниться как обереги в доме до нового  
Рождества. А еще козулю можно было съесть,  
она могла стать игрушкой для ребенка.*



- *Лепили козуль, – на каждый надрез желание загадывали.*
- *Ставя козуль в печь, говорили: «Ступайте в печку!».*
- *Дарили – произносили специальные присловия.*

Вы помните, что козуль хранили в доме год — от Рождества до Рождества, их ставили под иконы в красный угол. Но если год был трудный и голодный, то козуль съедали, как запас «на черный день». Поэтому одним из пожеланий было «Пусть год будет такой, чтобы козуль есть не пришлось».

Практическая цель нашего занятия — научиться лепить рождественских козуль. Для этого нам нужно справиться со следующими задачами — понять и запомнить последовательность действий, научится моделировать фигурки из цельного куска теста, добиться аккуратности выполнения работы, освоить приемы украшения козуль.

### 3. Объяснение темы

Педагог: Прежде, чем мы приступим к работе, давайте оценим свойства ржаного теста. Чем оно отличается от пшеничного? (ученики отвечают).

Оно лучше сохраняет форму, оно плотнее, но менее эластично. О чём это говорит? Из ржаного теста можно делать объемные фигурки, но для

проработки деталей нужны особые приемы. Хотя ржаное тесто почти не оседает, но «ножки» фигурок лучше делать короткими и толстыми, туловище плотным и округлым, «рожки» должны быть такой длины, чтобы они не очень сильно прогибались под собственной тяжестью. Все эти условия соблюдаются в традиции лепки народной игрушки, как из теста, так и из глины — приемы, в целом, одинаковы. Что же еще характерно для народной игрушки? Она не изображает зверя или птицу буквально, во всех подробностях, а оставляет только самое главное в силуэте, подчеркивает характерное — если это коза, корова, олень, то рога будут изображены крупно, иногда так же крупно, как и вся остальная фигурка, а мордочка и хвостик могут быть только намечены. Если это птица, то выделены размерами будут крылья и хвост. Теперь давайте рассмотрим приемы лепки поморских козуль. На технологических картах видна последовательность действий. Начинаем с базовой формы «шарик» и преобразовываем ее при помощи моделирования пальцами и надрезов стеком. Любой надрез сопровождается потом проработкой. Тесто можно слегка вытягивать аккуратно прижимая пальцами. Пальцы и стек можно немного смачивать, чтобы тесто не прилипало. Как вы видите, на первоначальном этапе для всех типов козуль действия сходны — выделение заготовок для ног и верхней части, разделение и проработка ножек. Дальше начинаются различия — «рогатые» фигурки



*Что же нужно для того, чтобы выпечь  
такую веселую и красивую фигурку?  
Нам понадобится ржаное соленое тесто  
и два инструмента — наши руки и стек,  
напоминающий обычный столовый нож.*

выделяются в одну группу, «безрогие» в другую. Фигурки могут быть украшены накладными деталями, но в основном, все конструктивные и декоративные части выделяются из общей заготовки.

А теперь мы можем приступить к выполнению задания. Но для нашей работы нам нужны сильные руки и тренированные пальцы.

Педагог: Давайте сделаем небольшую разминку:

**4. Физкультминутка «Снег-снежок»**

Снег-снежок, снег-снежок

По дорожке стелется

(Руки у детей подняты вверх, постепенно опускаются вниз)

Снег-снежок, снег-снежок

Белая метелица

Снег-снежок, снег-снежок

Замело дорожки

(Плавно качают руками вправо–влево)

Снег-снежок, снег-снежок

Тает на ладонке

(Поочередно вытягивают вперед, то правую, то левую руку)

Мы налепим снежков

Вместе поиграем

(«Лепят снежки»)

И друг в друга снежки

Весело бросаем

(«Бросают снежки»)

Но тепло во дворе

(Хлопают в ладони)

Не замерзли ушки

(Потирают ладонями уши)

Накатаем мы снег

(Сжимают пальцы в кулаки и врашают ими перед грудью).

В белый ком большущий.

(Разводят руки в стороны).

Ну, а теперь приступаем к работе.

### 5. Практическая работа

Дети под руководством педагога осваивают приемы лепки отдельных видов фигурок, последовательно переходя от простого к сложному. Учатся декорировать.

Педагог осуществляет постоянный контроль за ходом работы: обходит рабочие места учеников, делает, при необходимости, подсказки и необходимые исправления.



*Техника изготовления тоже проста – несложные движения пальцами, несколько надрезов и – козуля готова. Всёками отрабатывались и отбирались приемы лепки, – ведь нужно было быстро вылепить целое «стадо» козуль. Фигурка не имеет лишних деталей, подчеркнуто самое главное и узнаваемое, силует выразителен.*

### 6. Физкультминутка

Педагог предлагает детям провести пальчиковую гимнастику «По снегу пальчики гуляли».

По снегу пальчики гуляли,  
(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы  
опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу)

А вторые догоняли,  
(Ритмичные движения по столу указательных пальцев)

Третья пальчики бегом,  
(Движения средних пальцев в быстром темпе)

А четвертые пешком.  
(Медленные движения безымянных пальцев по столу)

Пятый пальчик поскакал,  
(Скользящие движения мизинцев по поверхности стола)

Поскользнулся и упал.  
(Стук кулаками по поверхности стола).

## 7. Подведение итогов

Педагог: Мы завершаем с вами практическую работу. Вы хорошо справились заданием. Освоили новые приемы, узнали о народных традициях.

А вы помните, для чего служили козули? (ученики отвечают).

Козуля — это подарок и благопожелание. Подарите друг другу по фигурке с пожеланием добра.

Вы видели, как много разнообразных фигурок лепили поморы? Мы с вами освоили приемы лепки только некоторых из них, научились моделировать и декорировать. Провели большую исследовательскую работу. На следующих занятиях мы попробуем сделать еще более сложных олешков с ветвистыми рожками. А теперь приводим в порядок наши рабочие места, складываем рабочие инструменты.

# ТРАДИЦИИ ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ. ЛЕПКА ЖАВОРОНКОВ

## План-конспект открытого занятия

А.А. Павлова  
педагог дополнительного образования

- **Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- **Возраст учащихся:** 7–10 лет.
- **Тема:** знакомство с народными традициями празднования встречи весны. Лепка «жаворонков».
- **Цель:** освоение приемов лепки традиционного обрядового печенья «жаворонки».



### ЗАДАЧИ

#### □ Обучающие

1. Ознакомление с народными традициями встречи весны;
2. Обучение моделированию и декорированию объемных и плоскостных фигурок птиц;
3. Расширение знаний о пластических возможностях ржаного теста.

#### □ Развивающие

1. Освоение традиционных народных приемов лепки;
2. Развитие мелкой моторики, памяти, внимания ;
3. Развитие кругозора у детей.

- **Воспитательные**
  1. Воспитание усидчивости, трудолюбия;
  2. Формирование коммуникативных качеств;
  3. Воспитание интереса к народным традициям.
- **Ожидаемые результаты:** овладение учащимися приемами моделирования различных типов жаворонков, совершенствование навыков самостоятельного анализа формы и конструктивных особенностей образцов, ознакомление учащихся с историей и смысловым содержанием народных традиций встречи весны.
- **Способы выявления результативности:** опрос, наблюдение, самоанализ учащихся.
- **Тип занятия:** вводно-практическое (знакомство с новым теоретическим и практическим материалом)
- **Форма организации занятия:** групповая

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:**

- **Формы:** беседа, практическая работа
- **Методы**
  1. Словесные (рассказ, беседа, вопросы и ответы, индивидуальные консультации во время выполнения практической работы, поощрения, итоговое обсуждение).
  2. Наглядные (демонстрация образцов, технологических карт, мультимедиа презентации).
  3. Практические (выполнение задания). Используется приемы проблемного обучения.
- **Педагогические технологии:** развивающего обучения, здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная.

### **Методическое оснащение занятия**

*Дидактический материал для педагога:*

- образовательная программа;
- технологические карты;
- образцы «жаворонков»;
- иллюстративный материал;
- тексты закличек.

*Дидактический материал для воспитанников:*

- мультимедиа презентация;
- технологические карты;
- образцы изделий.

**□ Материально техническое оснащение занятия:**

- стеки;
- ржаное тесто;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

**Этапы и задачи занятия**

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
<b>Этап I. Организационный</b> <b>Задача:</b> подготовка к работе на занятии.	➤ приветствие; ➤ организация рабочего места; ➤ настройка учащихся на рабочий ритм.	Распределение по рабочим местам.	14.20–14.21
<b>Этап II. Проверочный</b> <b>Задача:</b> краткое напоминание пройденного материала	➤ обращение к опыту прошедших занятий, посвященных изучению приемов плоскостной и объемной лепки в народной традиции; ➤ напоминание об основных принципах моделирования из соленого теста.	Ответы на поставленные педагогом вопросы по пройденным темам.	14.21–14.25
<b>Этап III. Подготовительный</b> <b>Задача:</b> обеспечение заинтересованности воспитанников темой, целью и задачами данного занятия	➤ краткая беседа о народных традициях встречи весны, о значении и смысловом содержании праздника «Жаворонки»; ➤ демонстрация мультимедиа презентации.	Восприятие и анализ нового материала.	14.25–14.32

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
<b>Этап IV.</b> <b>Основной</b> <b>Задача:</b> знакомство воспитанников с теоретическим содержанием задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ О пластических возможностях ржаного теста, об особенностях объемной лепки, о приемах лепки и моделирования объемных форм в народной традиции;</li> <li>➤ приемы лепки различных типов «жаворонков»;</li> <li>➤ стимуляция частично поисковой деятельности учащихся;</li> <li>➤ физкультминутка;</li> <li>➤ инструктаж по технике безопасности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ответы на поставленные педагогом вопросы;</li> <li>➤ самостоятельный анализ образцов (изучение образцов, анализ формы, конструкции, восстановление алгоритма действий на основе этого анализа);</li> <li>➤ выполнение упражнений физкультминутки;</li> <li>➤ ответы на вопросы по т/б.</li> </ul>	14.32–14.38
<b>Этап V.</b> <b>Контрольный</b> <b>Задача:</b> выполнение практического задания	Контроль и помощь в выполнении практического задания	Индивидуальная работа над выполнением практического задания	14.38–14.58
<b>Этап VI.</b> <b>Итоговый</b> <b>Задача:</b> дать анализ и оценку успешности достижения цели	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Подведение итогов выполненной работы;</li> <li>➤ подготовка к рефлексорному этапу занятия.</li> </ul>	Представление педагогу своих работ	14.58–14.59
<b>Этап VII.</b> <b>Рефлексивный</b> <b>Задача:</b> создание условий для оценки учащимися проделанной работы,	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Краткая беседа с учащимися;</li> <li>➤ анализ успешности выполнения работы;</li> <li>➤ поощрение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Обмен мнениями о выполненной работе;</li> <li>➤ краткий самоанализ учащихся;</li> </ul>	14.59–15.04

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
выяснение степени усвоения теоретического материала посредством использования игровых элементов, выяснение степени усвоения материала и практических возможностей учащихся с их точки зрения.	➤ игровой момент — произнесение закличек.	➤ участие в игровом задании	
<b>Этап VIII. Информационный</b> <b>Задача:</b> определение перспективы дальнейших этапов работы над заданием.	Краткое описание и объяснение дальнейших этапов работы по данной теме.	Уборка рабочего места	15.04–15.05
Всего			45 мин.

## □ Ход занятия

### 1. Организационный этап (1 мин.)

*Педагог:* Здравствуйте, ребята! Проходите, пожалуйста, занимайте рабочие места.

*Дети:* Дети заходят в класс, выбирают рабочие места, проверяют наличие рабочих инструментов, готовятся к занятию.

### 2. Проверочный этап (4 мин.)

*Педагог:* Я рада всех вас приветствовать! Нам сегодня предстоит познакомиться с новым учебным материалом, который, однако отчасти уже нам знаком. Мы снова обращаемся к народным традициям и приемам лепки из теста. И сделаем мы это на примере древнего обряда закликания весны — лепки фигурок птичек «жаворонков». От нас потребуется внимание и мастер-

ство. Мы узнаем о том, какое значение имела встреча весны в народном земледельческом годовом цикле, какие виды фигурок «жаворонков» существуют. Но сначала давайте вспомним, какие основные черты свойственны приемам народной обрядовой лепки из теста? С какими образцами подобных изделий мы уже знакомы? Помните, мы лепили с вами поморских и мезенских козуль? Какими приемами и инструментами мы пользовались? Мы формировали фигурки из основной базовой формы при помощи надрезов и «вытягивания» деталей. В случае с мезенскими козулями, мы «завивали» изображение из длинного тестяного «шнура». Очень похожие приемы мы будем применять, делая «жаворонков».

(Дети отвечают на поставленные вопросы).

### 3. Подготовительный этап (7 мин.)

Педагог: По календарю зима уже закончилась, но все еще холодно, в любой момент может пойти снег. А ведь нам так уже хочется тепла. И земля, еще скрытая под снегом начинает просыпаться и готовится дать жизнь спящим в ней семенам растений. Земля ждет солнечного тепла. Ждут его и люди. Ждут с нетерпением. И вот начинают появляться первые вестники весны — перелетные птицы. Издревле люди верили, что птицы точно знают, когда начнется теплая погода, растает снег, прогреется земля, и значит, уже можно будет начинать сельскохозяйственные работы. Поэтому за прилетом птиц внимательно следили и многовековые наблюдения легли в основу ряда примет, связанных с прогнозами на весну и главный хлебородный сезон — лето. Если птицы начали вить гнезда на солнечной стороне, то жди лета холодного, ранний прилет журавлей — к ранней весне, если журавли прилетят на наст — к неурожаю, ранние ласточки — к счастливому урожайному году, жаворонок прилетает к теплу, а зяблик — к морозу.

В народном сознании возникла прочная связь между птицами, солнцем и будущим урожаем. Поэтому птиц торжественно и радостно встречали, обращались к ним с просьбами о хорошем урожае, в надежде, что птицы — существа способные подняться в небо, передадут эти просьбы солнцу. Такие верования и обряды с ними связанные существуют у многих народов по всему свету. Были они и на Руси и их отголоски сохранились до сих пор. Встрече птиц и закликанию весны посвящен особый праздник. Он приурочен к астрономическому явлению — весеннему равноденствию, когда, как говорят в народе — «день с ночью меряются». Это 22 марта.

Давайте посмотрим мультимедиа материал, который познакомит нас с темой сегодняшнего занятия.

(Педагог продолжает свой рассказ, дополняя его материалами мультимедиа презентации)



### ● **История праздника**

Издавна люди с радостью и надеждой ожидали приход весны, когда заканчиваются долгие зимние ночи, становится больше тепла и солнечного света. По этому времени, когда длина дня и ночи уравнивается, отмечалось специальным праздником. Его называют «Жаворонки», «Тетерочный день», а еще «Сорокий» – он совпадает с днем почитания сорока Севастийских великомучеников.

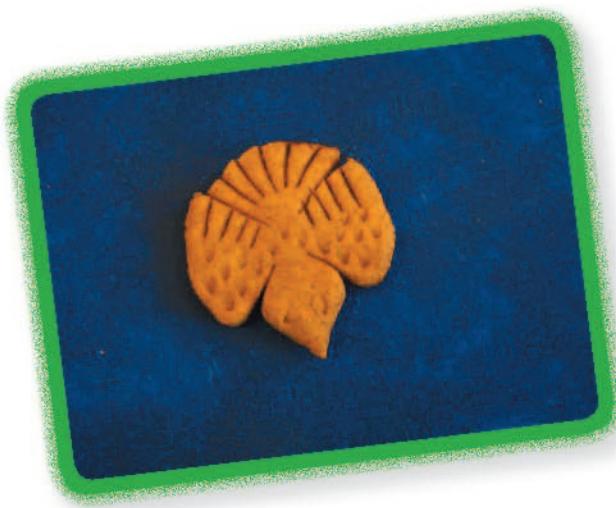


- Ради этого праздника, пришедшего из глубины веков даже делается ослабление строгого церковного поста.
- В это время начинают возвращаться из теплых стран первые перелетные птицы.



- Люди связывали с появлением птиц свои надежды на приход тепла и возможность начать сельскохозяйственные работы.
- Существовал целый ряд примет, связанных с птицами.
- Птиц встречали как дорогих гостей –вестников долгожданной весны и солнца.
- В их честь выпекались обрядовые праздничные лакомства – фигурушки «жаворонков».
- В разных городах и деревнях «жаворонки» были свои – одни пеклись из сдобного теста и были похожи на булочки, другие выпекались из ржаного теста и были большие похожи на печенье.





● Одни — просто завязанный узлом тестяной жгут, другие — птички с распростёртыми крылышками и птенчиками или яичками на спинке, третья — со сложенными на спинке крылышками, четвертые — совсем плоские, созданные несколькими надрезами из круглой лепешки.

Этот праздник в разных местах называют по-разному: «Жаворонки», «Сороки», «Сорочини» (в честь дня сорока Севастийских мучеников), «Кулики», «Тетерочный день», «Заклички Весны». Считалось, что в этот день прилетают сорок видов птиц. Очень важный день, когда весна вступает в свои права, с этих пор длина дня превышает длину ночи — по-настоящему наступает светлое и теплое время. Считалось, что именно птицы приносят долгожданную весну и их звали, приглашали и встречали. Поэтому, было очень важно весело встретить птиц.

А кто может веселиться искреннее детей? Жаворонки — во многом, детский праздник. Дети принимали участие и в лепке фигурок жаворонков и были главными действующими лицами ритуала закликания весны. Матери с детьми лепили и пекли фигурное печенье, потом дети бежали со своими жаворонками на улицу, смотрели — у кого жаворонки краше, насаживали фигурки на прутья, бегали с ними по пригоркам, пели заклички, насаживали «жаворонков» на жерди плетней, потом головки фигурок отдавали скотине, а остальное съедали сами. В некоторых селах дети даже в школу не шли пока жаворонков не покликают.

Жаворонки в разных местах лепили по-разному. Существует множество разновидностей этих фигурок — и с распростертыми крылышками и со сложенными, с птенчиками на спинке, плетенных и с хохолками, похожих на реальных птичек или очень условно их изображающих. А на русском севере — в Архангельске, Каргополе лепили «тетерок», «тетер» из длинного «шнура» ржаного теста — завивали кружевные печенья, по форме напоминающие солнце.



- *А в Каргополе на «Жаворонки» — «Тетерочный день» из ржаного теста катали «жгут» и из него «вили» тетеры-солнечки, — крестообразные или с кудерочками, восьмерочками, замысловатыми решетками.*
- *В разных областях ритуальное печение было разным, но везде главными действующими лицами праздника были дети. Они участвовали и в лепке жаворонков и в главном ритуале — закликании весны.*

## Ход занятия

### **1. Организационный момент.**

- вступительное слово педагога о целях и содержании открытого занятия;
- представление учащихся;
- поклон ( приветствие ) учащихся;
- классический exercise;

### **2. Введение в тему занятия.**

- история возникновения танца бранль;
- бытовой танец, отражающий жизнь и деятельность людей;
- учащиеся надевают головные уборы и юбки;



- путешествие по улочкам Средневекового города (улица прачек, улица кузнечных дел, улица булочников, гороховая улица);

### **3. Повторение изученных элементов танца «Бранль».**

- исполнение педагогом танца вместе с учениками (простой бранль, двойной бранль, веселый бранль, скрестный, прыжки);
- учащиеся рассказывают о происхождении «Горохового бранля»;
- учащиеся исполняют «Гороховый бранль» (по линиям и в кругу).

### **4. Разучивание танцев бранль.**

- разучивание усложненных движений в бранле (по одному и в паре);
- разучивание «Бранля булочниц» (исполнение в кругу);
- разучиваются движения к «Конскому бранлю» (по линиям);

- разучивание «Конского бранля» (по кругу), муз. CD;
- разучивание движений к «Веселому бранлю», муз. CD;
- разучивание танца «Веселый бранль», муз. CD.



**5.** Просмотр репродукций и видео-материалов.

- показ репродукций со старинных гравюр и картин;
- показ исполнения «Горохового бранля», «Конского бранля».

**6.** Продолжение изучения танцев бранль.

- распространение танца бранль в других городах и странах;
- разучивание движений к «Свечному бранлю» (по кругу);



- разучивание танца «Свечной бранль» (по кругу со свечами);
- рассказ педагога о «Танце с подушками», из балета «Ромео и Джульетта».



## 7. Подведение итогов.

- заканчивается путешествие в страну Средневекового танца бранля;
- танец бранль продолжает свою жизнь и сегодня. Видео (Ужгород – исторический праздник);
- прослушивание бранля в современной обработке (CD);
- диалог с учащимися о занятии, посвященном бранлю. Благодарность за занятие;
- поклон учащихся.

## **Exercise классический.**

1. Поклон. муз.размер 2/4. Л.Алябьев «Про меня и муравья»
- 2 . Муз.размер 4/4 К. Черни «Этюд» соч. 599, № 71  
Demi plie, grand plie, releve (правая рука поднимается из II позиции в III позицию), прогиб назад.  
Исполняется по всем позициям ног.
3. Муз.размер 2/4 Д. Штейбелть «Соната» C-dur соч. 33 (отрывок)  
Battements tendu — крестом по 1, battements gete pointe — крестом по 1.
4. Муз. размер 3/4 Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия» (отрывок)  
Preparazione для rond de jambe par terre (исполняется 3 раза),

- 1 preparasione заканчивается переводом правой ноги назад.
- 2 rond en deore по точкам.
- II arabesce.
5. Муз. размер 2/4 А. Хачатурян «Андонтино»  
Releve liande в сторону лицом к станку (исполняется с правой левой ноги).
6. Муз. размер 2/4 Ж. Бизе «Фрагмент» из сюиты «Арлезианка»  
Grande battementes gete назад, лицом к станку (исполняется с правой и левой ноги)
7. Муз. размер 2/4 Н. Сильванский «Песня».

Растяжка у станка, исполняется лицом к станку (plie, releve, port de brase)

# КОНВЕРТ С ПОЖЕЛАНИЕМ

## План-конспект открытого занятия

*Н.А. Кузьмина  
педагог дополнительного образования*

- **Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- **Возраст детей:** 7–8 лет.
- **Цель:** обучить детей изготовлению поздравительного конверта, выполненного в технике оригами.

### ЗАДАЧИ

- **Образовательные:**
  - закрепить навыки сгибания углов из бумаги;
  - закрепить умения делать небольшой надрез по углу (от угла);
  - закрепить умения последовательно выполнять поделку.
- **Развивающие:**
  - формировать наблюдательность и зрительную память;
  - развивать глазомер, мелкую моторику рук;
  - развивать внимательность, творческое воображение учащихся, фантазию.



- **Воспитательные:**
  - воспитывать аккуратность и терпение;
  - воспитывать бережное отношение к рабочему материалу;
  - воспитывать доводить начатое дело до конца.
- **Тип занятия:** комбинированное (закрепление знаний, умений и навыков).
- **Формы организации занятия:** индивидуально-групповая.
- **Методы и приемы:**
  - словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминания, поощрения;
  - наглядные: показ способов действия, технологическая карта, поэтапного изготовления изделия, демонстрация готовой поделки;
  - практические: самостоятельное изготовление поделки;
  - репродуктивные: действия по алгоритму, сходным с показанным образцом.



- **Педагогические технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированная, коммуникативная, здоровьесберегающая.
- **Методическое оснащение занятия**

Дидактический материал для педагога: образовательная программа, методическая литература, конверт с сердцем; технологическая карта.

Дидактический материал для детей: шаблоны сердец.
- **Материально-техническое оснащение занятия**

Для педагога:

  1. Бумага;
  2. Ножницы;
  3. Доска.

**Для детей:**

1. Листы розовой и красной бумаги;
3. Простые и цветные карандаши;
4. Ножницы;
5. Шаблоны сердца.

□ **Предварительная работа:** подготовка шаблонов, технологической карты, раздаточного материала, изготовление наглядного пособия.



□ **План занятия**

1. Организационный момент — 5 мин.
2. Постановка цели и задач занятия — 5 мин.
3. Теоретическая часть занятия — 10 мин.
  - беседа;
  - правила техники безопасности;
  - технология выполнения практической работы.
4. Практическая часть занятия — 20 мин.
  - целевой обход;
  - физкультминутка;
  - изготовление поделки (индивидуальная работа).
5. Заключительная часть занятия — 5 мин.
  - подведение итогов занятия.

□ **Ход занятия**

**1. Организационный момент**

Приветствие. Дети заходят в кабинет, проходят к своим рабочим местам. На партах шаблоны сердца, листы цветной бумаги, ножницы, карандаши.

Педагог проводит инструктаж по технике безопасности, отмечает отсутствующих.

## 2. Постановка цели и задач занятия

Введение в тему занятия.

Педагог: — Сегодня будет занятие по изготовлению конверта в технике оригами.

Педагог: — Ребята, что за праздник приближается?

Дети: — Правильно, День святого Валентина. Что вы знаете об этом празднике?

Педагог: — Во многих странах мира, отмечают этот праздник. Все с нетерпением ждут этого праздника. День влюбленных — самый поэтичный, самый таинственный, самый красивый день в году.

— Что вы знаете о традициях празднования этого дня?

Ответы детей.

Педагог: — В некоторых странах влюбленные юноши накануне праздника под покровом ночи оставляют на ступеньках своих избранниц дары, звонят в дверь и убегают, чтобы их не успели узнать.

— Знаете ли вы, ребята, в честь кого назван этот праздник и кем был Святой Валентин?

— В III веке нашей эры правил в Риме суровый император Клавдий, который хотел, чтобы его войны были заняты только своей службой. Но его солдаты влюблялись, женились и оставляли военную службу.

Тогда Клавдий издал указ, запрещающий жениться солдатам его армии. Но молодой священник Валентин продолжал венчать влюбленных. За это Клавдий повелел бросить Валентина в темницу. Там Валентин влюбился в дочку своего тюремщика и стал посыпать ей любовные послания.

В самый день своей казни 14 февраля 270 года — Валентин сумел передать своей возлюбленной нежное и теплое письмо.

Этот день — 14 февраля — остался в памяти людей как символ всепобеждающей силы любви. Позже церковь причислила Валентина к лику святых. А влюбленные всего мира избрали его своим покровителем.

Отмечающие этот праздник дарят любимым и дорогим людям цветы, конфеты, игрушки, воздушные шарики и особые открытки (часто в форме сердечка), со стихами, любовными признаниями или пожеланиями любви — которые называют валентинками.

Вот такая романтическая история о Святом Валентине.

— Традиция писать письма в День Святого Валентина дошла до наших дней.

Посмотрите какие «валентинки» я принесла (педагог показывает открытки). Мы сегодня сделаем с вами свою валентинку, а чтобы ни кто не догадался что в ней написано положим ее в конверт, который смастерим сами.

### **3. Теоретическая часть**

Объяснение темы занятия.

Педагог: — Сегодня мы с вами сделаем конверт и валентинку.

Посмотрите, как выглядит мой конверт, мы с вами сделаем такой же.

— При работе соблюдаем правила по технике безопасности (проговариваем правила: следим за осанкой, сидим ровно, аккуратно обращаемся с ножницами, передаем тупым концом (ручками) вперед).

— Познакомимся с технологией изготовления конверта. Внимание на доску (просмотр технологической карты, после просмотра педагог задает детям вопросы).

Вопросы:

- Что потребуется для работы? (ножницы, цветная бумага).
- Все ли необходимые для работы материалы у вас на столах?

### **4. Практическая работа**

Педагог: — Сначала мы с вами сделаем конверт. А потом мы сделаем валентинку, которую положим внутрь конверта. Как вы думаете, почему для конверта у нас большой лист бумаги а, для сердца маленький?

Ответы детей.

Педагог: — Правильно, потому что валентинка должна помещаться в конверте, поэтому она должна быть меньшего размера, чем сам конверт. При работе не забываем соблюдать правила по технике безопасности (проговариваем правила: следим за осанкой, сидим ровно, ножницы передаем тупым концом (ручками) вперед). Для того чтобы сделать конверт вам понадобится большой лист бумаги. У вас на партах лежит большой лист бумаги. Из этого листа нам надо сделать квадрат. Для этого лист бумаги



- **Воспитательные:**
  - воспитывать аккуратность и терпение;
  - воспитывать бережное отношение к рабочему материалу;
  - воспитывать доводить начатое дело до конца.
- **Тип занятия:** комбинированное (закрепление знаний, умений и навыков).
- **Формы организации занятия:** индивидуально-групповая.
- **Методы и приемы:**
  - словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминания, поощрения;
  - наглядные: показ способов действия, технологическая карта, поэтапного изготовления изделия, демонстрация готовой поделки;
  - практические: самостоятельное изготовление поделки;
  - репродуктивные: действия по алгоритму, сходным с показанным образцом.



- **Педагогические технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированная, коммуникативная, здоровьесберегающая.
- **Методическое оснащение занятия**

Дидактический материал для педагога: образовательная программа, методическая литература, конверт с сердцем; технологическая карта.

Дидактический материал для детей: шаблоны сердец.
- **Материально-техническое оснащение занятия**

Для педагога:

  1. Бумага;
  2. Ножницы;
  3. Доска.

положите перед собой на парту и загните его верхний угол по диагонали, чтобы получился треугольник. Оставшуюся нижнюю часть листа отрежьте и положите на край парты. Теперь раскройте получившийся треугольник, чтобы у вас получился квадрат. Все сделали, молодцы.

А сейчас мы с вами проведем физкультминутку.

### 5. Физкультминутка

Закружились, завертелись  
(покружиться на месте)

Белые снежинки.

Вверх, взлетели белой стаей  
(поднять руки)



Легкие пушинки.

(покружиться на носках)

Чуть затихла злая выюга —  
(опустить руки, встать прямо)

Улеглись повсюду.

(присесть, руки к полу)

Заблистали, словно жемчуг,  
(встать, руки вперёд)

Все дивятся чуду.

(развести руки в стороны)

Заискрились, засверкали

(руками выполнить движение «ножницы»)



Белые подружки.  
Заспешили на прогулку  
(шаги на месте)  
Дети и старушки.

## 6. Практическая работа

Педагог: — А теперь мы сядем за парты и продолжим наше занятие.

Давайте вспомним, что мы сейчас делали?

Ответы детей.

Правильно, конверт и для этого мы сделали квадрат.

Теперь из этого квадрата мы будем делать конверт.

Берём получившийся квадрат и кладём его на парту перед собой. Сложите его по диагонали сгибом «долина» (показ). Теперь верхний угол вашего получившегося треугольника загните вниз, только один стой бумаги, чтобы этот угол совпадал с серединой нижней стороны треугольника. Теперь загните правый, и левый угол к середине так чтобы один уголок находил на другой (показ). Уголок, который находится сверху, загните посередине вашей фигуры так, чтобы он смотрел в сторону (показ). У вас получился посередине маленький треугольник, который надо согнуть еще раз пополам ровно по его центру и разогнуть обратно. Так мы наметили центральную линию этого треугольника. Теперь раскройте ваш маленький центральный треугольник и расплющите его по намеченным сгибам (показ). У всех получилось, какие вы молодцы, так хорошо стараетесь. У всех треугольник должен превратиться в кулечек. Теперь осталось его превратить в сердце. Возьмите ножницы и сделайте аккуратно небольшой надрез от верхнего уголка кулечка вниз. Надрезали, молодцы. Не забудьте, как надо обращаться с ножницами. Теперь получившиеся два верхних уголка загните внутрь, чтобы у вас получилась форма сердца (показ). Вот наш конверт готов осталось его закрыть, спрятав



верхний уголок в сердечко. Но перед тем как закрыть наш конверт нам нужно положить туда валентинку.

Педагог: — Давайте отложим ваш конверт и сделаем сердце. У каждого из вас на парте лежит красный лист бумаги. Теперь возьмите лист бумаги, положите его перед собой на парту белой стороной наверх, приложите сверху шаблон сердца и обведите. Вырежьте получившееся сердечко. У вас получалась валентинка. Перед тем как ее положить в конверт нам надо написать пожелание. Но мы его не напишем, а нарисуем.



Педагог: — А как вы думаете, что можно изобразить на рисунке пожелания? Чтобы вы нарисовали для дорогого вам человека?

Ответы детей.

*Педагог:* — Возьмите карандаши и нарисуйте ваше пожелание.

Дети рисуют пожелания.

*Педагог:* — Теперь вкладывайте валентинки в конверты.

### **7. Подведение итогов**

*Педагог:* — Теперь наш конверт с валентинкой готов. Давайте посмотрим, у кого какой конверт получился? Дети рассматривают свои изделия. Что вы нового и интересного узнали на уроке? Что для вас было сложнее всего?

Ответы детей.

Педагог благодарит детей за работу на занятии.

### **8. Организационный конец занятия**

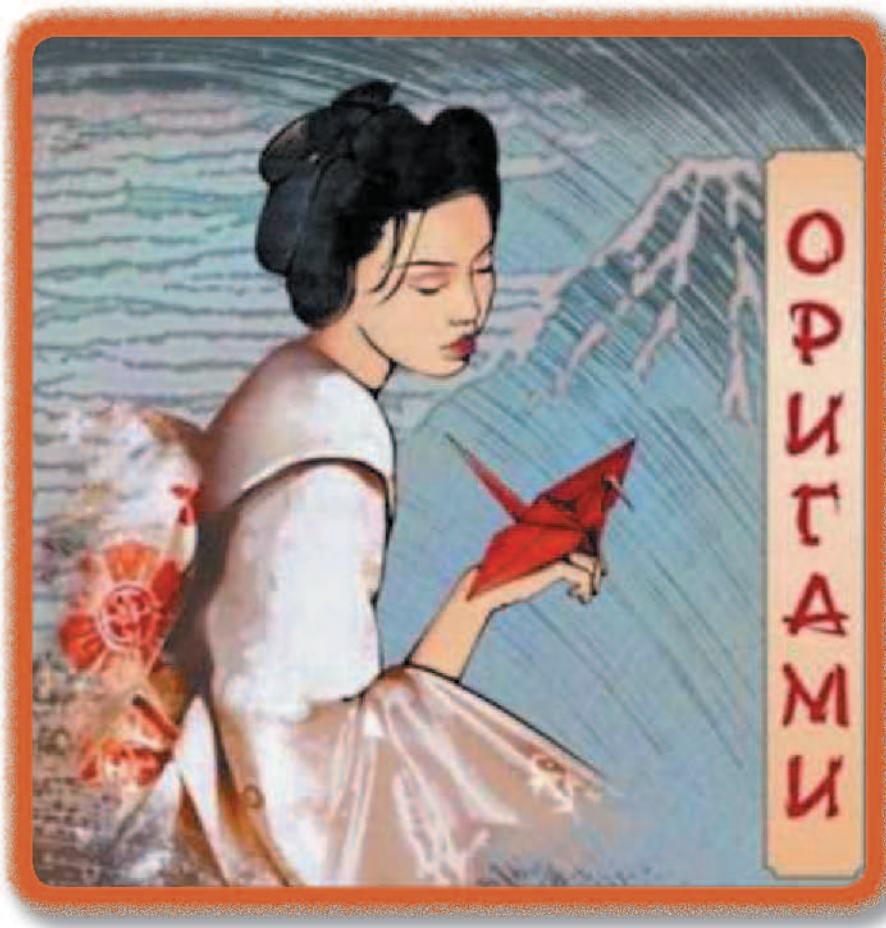
*Педагог:* Теперь нам необходимо убрать свои рабочие места (дети убирают свои места). Наше занятие сегодня закончилось. До свидания! До следующего занятия!

# ТЕАТР ИГРУШЕК. ОРИГАМИ

## План-конспект открытого занятия

О.П. Селизар  
педагог дополнительного образования

- **Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- **Возраст детей:** 7–8 лет.
- **Цель:** развитие творческих способностей через изготовление игрушек в технике оригами.



Оригами – древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

## **ЗАДАЧИ**

### **□ Образовательные:**

- закрепление знаний об оригами;
- освоение азбуки оригами;
- изучение поэтапного изготовления игрушки.



*В Японии родилась и распространилась техника поделок из бумаги – изготовление оригами.*

*Слово «оригами» и означает «сложенная бумага» («origi» – складывать, «kami» – бумага).*

### **□ Развивающие:**

- развитие у детей способности следовать устным инструкциям при изготовлении оригамской поделки;
- развитие мелкой моторики рук, работая с разными инструментами и материалами;
- развитие внимания, пространственного воображения и логического мышления при последовательном изготовлении игрушки.

### **□ Воспитательные:**

- воспитание культуры общения;
- воспитание художественно — эстетического вкуса;
- формирование у детей нравственных качеств.

**□ Тип занятия:** комбинированное (закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, способов деятельности)

**□ Форма организации занятия:** индивидуально-групповая.

□ **Методы и приемы:**

наглядные: демонстрация видеозаписи, схемы, демонстрация готового изделия.

словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминания, поощрения, практические приемы.

практические: показ способов действий, самостоятельное изготовление изделия.

частично-поисковый: поиск вариантов решений выдвинутых познавательных задач.

объяснительно-иллюстративный: показ способов действий и получение знаний через экранное пособие в «готовом виде».

репродуктивный: действия по алгоритму, сходным с показанным образцом.

□ **Педагогические технологии:** развивающего обучения, игровая, личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, информационно-коммуникативная.

□ **Методическое оснащение занятия**

Дидактический материал для педагога: образовательная программа, схемы, тематическая литература, образец изделия.

Дидактический материал для воспитанников: схема изделия, образец изделия.

□ **Материально-техническое оснащение занятия**

Для педагога: ноутбук, мультимедийный проектор, цветная бумага, картон, клей, карандаш, ножницы, образец изделия;

Для детей: цветная бумага, картон, клей, карандаш, ножницы.

□ **Предварительная работа:** создание презентации, подготовка схем, раздаточного материала, изготовление наглядных пособий.

□ **План занятия:**

Продолжительность занятия 45 минут

**I этап.** Организационный момент — 2 мин.

**II этап.** Введение в тему занятия — 3 мин.

**III этап.** Объяснение темы занятия — 8 мин.

- беседа;
- презентация;
- анализ образца;
- план работы на занятии.

**IV этап.** Практическая работа — 12 мин.

- правила техники безопасности;

- целевой обход;
- изготовление изделия (индивидуальная работа).

**V этап.** Физ. минутка — 3 мин.

**VI этап.** Практическая работа — 10 мин.

**VII этап.** Подведение итогов — 5 мин.

**VIII этап.** Организационный конец — 2мин.

### □ Этапы занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предполагаемое время
<b>Этап I.</b> Организационный момент	Приветствие. Настрой детей на деятельность, внутреннюю собранность активность.	Приветствие. Подготовка рабочего места.	2 мин
<b>Этап II.</b> Введение в тему занятия	Демонстрация изделий, выполненными детьми. Вопросы: 1. В какой технике сделаны изделия? Показ слайда № 1, 2. 2. С какой страны пришло к нам искусство оригами? Показ слайда № 3. Рассказ об истории возникновения в стране восходящего солнца искусства оригами. Показ слайдов № 4, 5, 6, 7	Знакомство с материалом и изделиями: Ответы на вопросы: 1. Оригами 2. Японии	3 мин
<b>Этап III.</b> Объяснение темы занятия	Чтение рассказа Г. Остера «Котенок по имени Гав». Где лучше бояться. Вопросы: Кто пришел в гости к котенку? Что они делали на крыше? Почему котенок вернулся назад на крышу? Как звали котенка и щенка? Понятие дружбы. Котенок друг щенку.	Работа по тексту и ответы на вопросы. Высказывание детей о дружбе. — Щенок. — Боялись. — Котенку интересно. — Котенок — Гав. У щенка нет имени.	8 мин

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предлагаемое время
<b>Этап IV.</b> Практическая работа	<p>Подготовка к практической работе.</p> <p>1. Анализ образца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сколько деталей в изделии? Посчитайте.</li> <li>— Сколько одинаковых?</li> <li>— Назовите части изделия?</li> <li>— Как соединены детали в изделии, подвижно или неподвижно?</li> <li>— С помощью чего соединены детали в изделии?</li> <li>— Из каких материалов выполнено изделие?</li> <li>— Какие инструменты потребуются для работы?</li> </ul> <p>Планирование работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— изготовление головы;</li> <li>— изготовление туловища;</li> <li>— изготовление хвостика;</li> </ul> <p>Показ слайдов изготовление изделия (№ 8–10)</p>	<p>Работа со схемой изделия</p> <p>Повторение правил техники безопасности. Дети отвечают правила техники безопасности при работе с ножницами. Голова, туловище, хвост.</p> <p>Неподвижно.</p> <p>С помощью клея.</p> <p>Цветная бумага, белая бумага.</p> <p>Ножницы</p> <p>Изготовление изделия.</p>	10 мин
<b>Этап V.</b> Физ. минутка	Дыхательная гимнастика «Кипящий чайник», «Паровозик»	Повтор и выполнение упражнений.	3мин
<b>Этап VI.</b> Практическая работа	<p>Показ слайдов этапов изготовление изделия. (№ 11, 12, 13)</p> <p>Текущий инструктаж. Наблюдение за работой, помочь в случае затруднения. Если несколько детей повторяют одну и ту же ошибку, работа останавливается, и ещё раз проговаривается правильное выполнение операции. Работа возобновляется.</p>	Изготовление изделия.	12 мин

<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Предлагаемое время</b>
<b>Этап VII.</b> Подведение итогов	<p>Вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Что нового вы узнали на этом занятии?</li>   <li>В какой технике вы работали?</li> <li>— Что вызвало затруднение при изготовлении игрушки? Что понравилось на занятии? Выставка детских игрушек с последующим анализом.</li> <li>— Посмотрите сколько теперь у нас много друзей. Какой котенок больше всего понравился? Почему? Придумайте имя своему котенку.</li> <li>Организация игры — театра с котятами.</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Первые поделки оригами были из травы и носили другое название.</p> <p>В технике оригами.</p> <p>Высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию.</p> <p>Дети придумывают имя каждому котенку.</p> <p>Игра детей с котятами.</p>	5 мин
<b>Этап VIII.</b> Организационный конец	Контроль за уборкой рабочих мест.	Уборка рабочих мест.	2 мин



## От простого к сложному

Базовые формы:

(простые, средние, сложные)

1 - Треугольник

2 - Книга

3 - Дверь

4 - Воздушный змей

5 - Блинчик

6 - Рыба

7 - Двойной треугольник

8 - Двойной квадрат

9 - Дом

10 - Птица

11 - Катамаран

12 - Лягушка

## *Простые поделки*



## Средние поделки



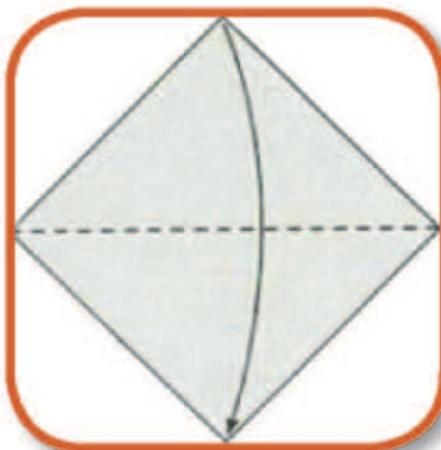
*Сложные поделки*



## ГОЛОВА



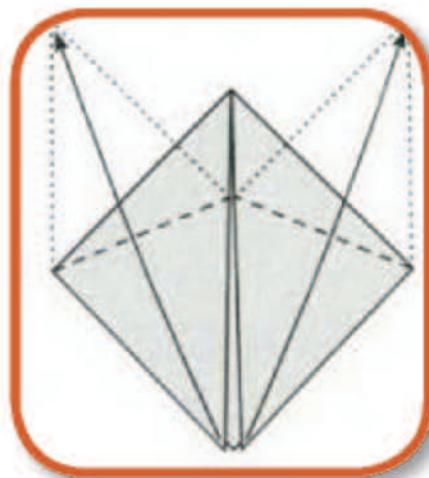
- Согнем лист по диагонали.



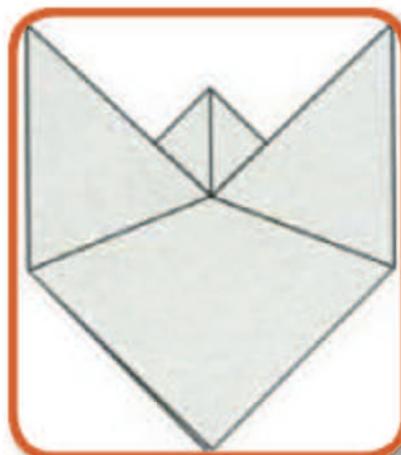
- Загнём оба верхних угла модели вниз, чтобы их вершины совместились с вершиной нижнего угла.



● Отогнём углы обратно вверх.



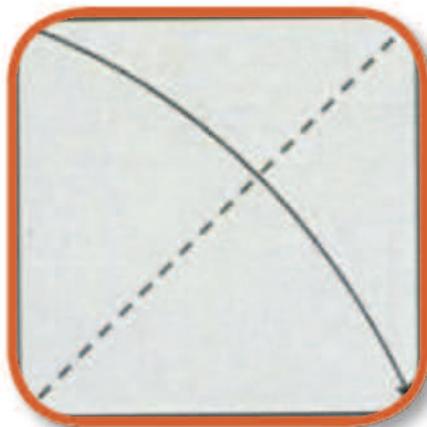
● Потянем за верхние углы в стороны, чтобы разогнуть сгибы.



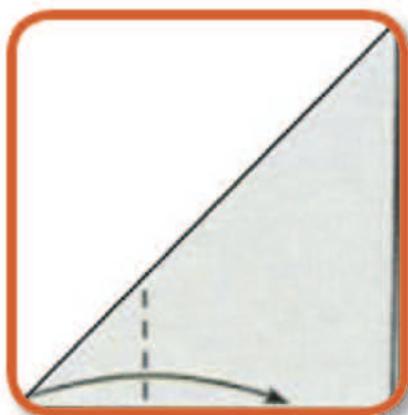
● Перевернем на другую сторону, загнём центральную верхушку назад. С нажимом загладим.

## ТУЛОВИЩЕ

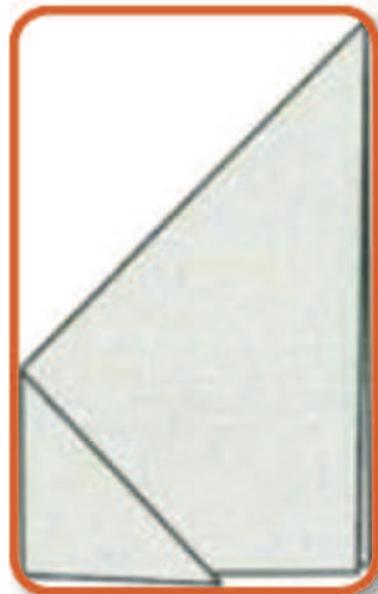
- Согнём лист по диагонали.



- Загнём левый угол вправо.



- Можно вырезать лапки.
- Загнуть хвостик.



## Кошки в «оригами»







# ОБЪЕМНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ. «СОБАЧКА»

## Конспект открытого занятия

О.П. Селизар  
педагог дополнительного образования

- **Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- **Возраст детей:** 7–8 лет.
- **Цель:** развитие творческих способностей через изготовление объемного изделия «Собачка».

### ЗАДАЧИ

- **Образовательные:**
  - закрепление знаний об объемных изделиях;
  - сосредоточение внимания на последовательности изготовления сувенира;
  - формирование самостоятельных навыков изготовления изделия;
  - умение создавать из простых элементов более сложные;
- **Развивающие:**
  - развитие мелкой моторики рук, работая с разными инструментами и материалами;
  - формирование объемно-пространственного и конструктивного мышления;
  - формирование умений и навыков при изготовлении объемных изделий;
  - активизация словарного запаса;
- **Воспитательные:**
  - воспитание культуры общения;
  - воспитание художественно-эстетического вкуса;
  - воспитание умения доводить начатое дело до конца.
- **Тип занятия:** комбинированное (закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, способов деятельности)
- **Формы организации занятия:** фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

□ **Педагогические технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная, здоровьесберегающая.

□ **Методы и приемы:**

наглядные: показ способов действий, просмотр схемы, демонстрация готового изделия;

словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминания, поощрения, практические и игровые приемы;

практические: самостоятельное изготовление изделия.

□ **Методическое оснащение занятия**

Дидактический материал для педагога: образовательная программа, тематическая литература, технологическая карта, схемы, образец изделия.

Дидактический материал для учащихся: схема изделия, образец изделия.

□ **Материально-техническое оснащение занятия**

Для педагога: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, схемы, образец изделия, цветная бумага, картон, клей, карандаш, ножницы, образец изделия.

Для детей: цветная бумага, картон, клей, карандаш, ножницы, схемы, образец изделия.

□ **Предварительная работа:** создание презентации, подготовка схем, раздаточного материала, изготовление наглядных пособий.

□ **План занятия:**

Продолжительность занятия 45 минут

**I этап.** Организационный момент — 2 мин.

**II этап.** Введение в тему занятия — 3 мин.

**III этап.** Объяснение темы занятия — 8 мин.

- беседа;
- презентация;
- анализ образца;
- план работы на занятии.

**IV этап.** Практическая работа — 15 мин.

- правила техники безопасности;
- целевой обход;
- изготовление изделия (индивидуальная работа).

**V этап.** Физ. минутка — 3 мин.

**VI этап.** Практическая работа — 10 мин.

**VII этап.** Подведение итогов — 2 мин.

**VIII этап.** Организационный конец — 2мин.

## □ Ход занятия

### 1. Организационный момент

Приветствие. Подготовка к занятию, проверка рабочего места.

Раздача дежурными ножниц. Напоминание детям о правилах ТБ.

### 2. Введение в тему занятия

Педагог: — Ребята, какую работу мы выполняли на прошлом занятии?  
(сказочных героев)

— Эти герои были объемными или плоскими изделиями?

Дети: — Объемными.

Педагог: — Чем объемные изделия отличаются от плоских изделий?

Дети: — Если плоское изделие положить на плоскость — лист бумаги, оно не будет выступать над поверхностью, а объемное будет выступать.

Педагог: — Какие объемные изделия на основе цилиндра мы делали?

Дети: — Котика, поросенка.

Педагог: — Какие объемные изделия на основе конуса мы делали?

Дети: — Зайчика, курочку.

### 3. Объяснение темы занятия

Показ слайда № 1 презентации.

Педагог: — Мы продолжаем работу по изготовлению сказочных героев для нашего пальчикового театра (или театра на столе).

Показ слайда № 2.

Педагог: — Послушайте загадку, из которой вы узнаете, кого мы будем делать сегодня на занятии.

Показ слайда с загадкой.

Заворчал живой замок

Лег у двери поперек

(собака)

Педагог: — Как вы думаете, какое животное является предком собаки? Правильно, предком собаки является волк. Предки собак сами пришли к человеку. Волки стремились держаться поближе к людям, рассчитывая на свою долю при охоте на крупного зверя. Со временем человек понял, что приученный волк незаменимый помощник при охоте.

В наше время собак ставят на первое место среди четвероногих друзей человека из-за их природных качеств. Какие это качества? У кого дома есть

собаки, точно скажут, что собаки... (ответы детей)

Педагог: — Правильно, собаки отличаются тонким чутьем, умением предугадать приближающую опасность, способность выдерживать огромные нагрузки, смышеность и храбрость, безграничная вера и преданность своему хозяину.

Показ слайда № 3. — Собака друг человека.



Педагог: — Собака завоевала такое уважение человека, что даже памятники ставят во всем мире.

Показ слайда № 4. Италия. Верному Фридо.



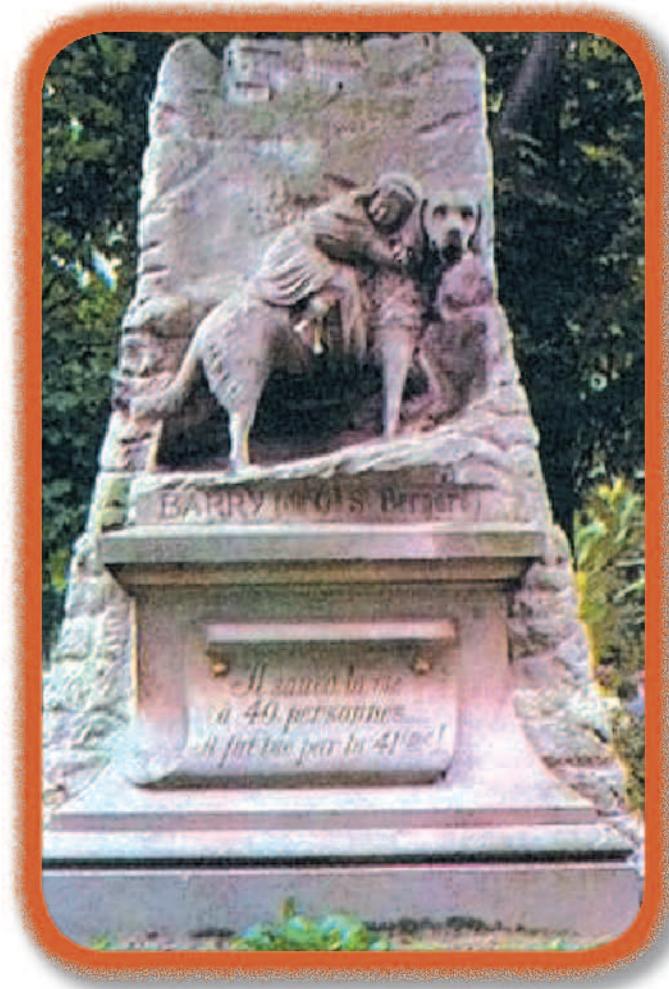
Педагог: — 14 лет каждый вечер приходил к автобусной остановке, надеясь на встречу с хозяином.

Показ слайда № 5. Памятник Хатико, преданной собаке.



Педагог: — Она приходила на станцию встречать своего хозяина. После его смерти каждый день в течение последующих 11 лет, до самой своей смерти. В г. Токио — Япония.

Показ слайда № 6. Памятник Сенбернару Барри в Париже.



Надпись на постаменте гласит: «Барри, спасшему сорок человек и убитому сорок первым».

Показ слайда № 7. Памятник — фонтан преданному Бобби



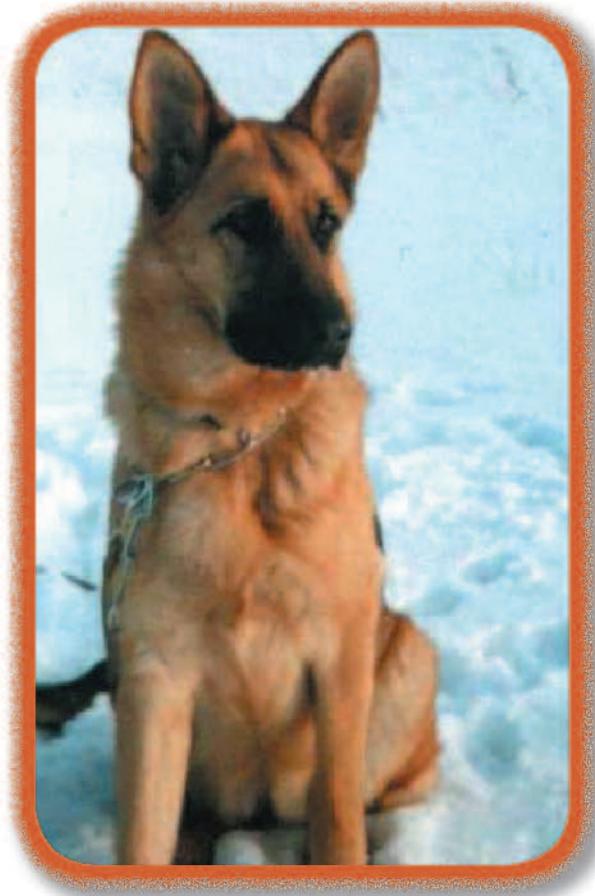
Педагог: — Хозяин Бобби, по имени Джон Грей, служил полицейским констеблем. Скай-терьер и его владелец с большим успехом ловили карманников в окраинных районах Эдинбурга.

Показ слайда № 8. Собакам-поводырям в Германии.



Педагог: — Проводникам слепых за неоценимые услуги по обеспечению полноценной жизни незрячих людей, за дружбу и взаимную любовь.

Показ слайда № 9. Розыскной собаке Антею в России.



Педагог: — На пьедестале написано, что за годы работы Антея, с его помощью задержано более 100 преступников и раскрыто 62 преступления.

Показ слайда № 10.



Педагог: — Памятник собакам возле Института Экспериментальной медицины имени академика Павлова в г. Санкт-Петербурге.

Показ слайда № 11.



Педагог: — Этот памятник открыт в начале 1998 года в Воронеже. Памятник Биму из книги воронежского писателя Гавриила Николаевича Троепольского (1906—1995) «Белый Бим Черное Ухо» (1971).

Показ слайда № 12.

Педагог: — Именно Лайка вошла в историю, как первый земной обитатель, поднявшийся в космос. Это знаменательное событие произошло в 1957 году. Скульптуру установили на территории Государственного научно-исследовательского института военной медицины министерства обороны РФ.



Показ слайда № 13. Мы ищем хозяина.





Педагог: — Часто домашние питомцы оказываются бездомными.

Показ слайда № 14. Памятник бездомным собакам.



Педагог: — Находится в московском метро, на станции «Менделеевская», символизирует уважение ко всему живому, протест против жестокого обращения с бездомным животным.

## Анализ образца по рисунку

Педагог:

- Сколько деталей в изделии? Посчитайте.
- Сколько одинаковых?
- Назовите части изделия?
- Какая главная часть?
- Какое геометрическое тело лежит в основе туловища? (Конус)
- С помощью чего соединены детали в изделии?
- Какие материалы понадобятся для изготовления изделия?
- Какие инструменты потребуются для работы?



## Планирование работы:

- разметка изделия, шаблон используется в случае затруднения;



- раскрой деталей (вырезание ножницами);
- сборка изделия;
- оформление изделия.



#### **4. Практическая работа.**

- 1) Повторение правил техники безопасности. Дети по очереди называют правила техники безопасности при работе с ножницами.
- 2) Изготовление изделия.

#### **5. Физминутка.**

#### **6. Практическая работа.**

- 3) Текущий инструктаж. Педагог наблюдает за работой, помогает в случае затруднения. Если у несколько детей повторяется одна и та же ошибка, работа останавливается, педагог ещё раз проговаривает правильное выполнение операции. Дети отвечают на вопросы. Работа возобновляется.

#### **7. Подведение итогов.**

Педагог: — Что нового вы узнали на занятии?

Дети: — Нового и интересного про собак.

Педагог: — Чему вы научились?

Дети: — Научились изготавливать изделия на основе конуса.



Педагог: — Какую работу мы с вами выполняли? (Работу по изготовлению собачки).

Выставка работ с последующим анализом.

Уборка рабочего места.

# РАБОТА С ПУГОВИЦАМИ

## План конспект открытого занятия

Е.Н.Романычева  
педагог дополнительного образования

- **Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- **Возраст детей:** 9–13 лет.
- **Цель:** развитие творческих способностей учащихся путём овладения различными способами пришивания пуговиц.

### ЗАДАЧИ

#### □ Образовательные

1. Обучение приёмам пришивания пуговиц.
2. Закрепление полученных знаний и умений.
3. Формирование дизайнерских и технологических знаний при изготовлении композиции из пуговиц.

#### □ Развивающие

1. Развитие аккуратности и внимательности.
2. Развитие пространственного воображения, памяти, логического мышления.
3. Расширение кругозора.

#### □ Воспитательные

1. Воспитание художественного и эстетического вкуса.
2. Воспитание трудолюбия и терпения.
3. Воспитание коммуникативных качеств.

#### □ Тип занятия: комбинированное.

#### □ Форма организации занятия: индивидуально-групповая.

#### □ Педагогические технологии

1. Личностно-ориентированная.
2. Развивающего обучения.
3. Игровая.
4. Здоровьесберегающая.
5. Информационно-коммуникативная.

#### □ Методы и приёмы

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

1. Наглядные: показ презентации, показ способ действий, демонстрация готовых изделий.



2. Словесные: рассказ, беседа, вопросы, поощрения.
3. Практические: самостоятельный выбор эскиза и изготовление изделия.
4. Репродуктивные: демонстрация учащимся полученных знаний и освоенных способов деятельности.

#### □ Методическое обеспечение занятия

Дидактический материал для педагога: образовательная программа «Школа практического шитья», презентация, тематическая литература, образцы пуговиц, схема способов пришивания пуговиц.

Дидактический материал для воспитанников: образцы, наглядные пособия, схема способов пришивания пуговиц.



## □ Материально техническое оснащение занятия

*Материалы и инструменты:*

- Пуговицы на ножке
- Пуговицы с отверстиями на прокол
- Нитки
- Катушки ниток
- Основа для пришивания пуговиц
- Лист бумаги
- Карандаши
- Иглы
- Мел
- Ножницы



*Технические средства обучения:*

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Экран

## □ Ход занятия

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предлагаемое время
<b>Этап I.</b> Организационный момент	Приветствие. Отметить отсутствующих. Инструктаж по правилам поведения. Настрой детей на активную деятельность.	Приветствие, подготовка рабочего места.	2 мин.

<b>Этапы и задачи занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Предполагаемое время</b>
<b>Этап II.</b> Введение в тему занятия	<p>Раскрытие темы занятия. Загадка. Слайд 1.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое пуговицы?</li> <li>2. Из каких материалов их делают?</li> <li>3. Какие формы они имеют?</li> <li>4. Какие бывают по назначению?</li> <li>5. Знаете ли вы пословицы? — Умная умница, что светлая пуговица. — Пуговицы не литы, петли не виты, ничего не сделано. На чужой рот пуговицу не нашьёшь.</li> </ol> <p>Слайд 2.</p>	<p>Ответы на загадку — пуговица. Ответы детей на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пуговица-застёжка, продеваемая в петлю (по Далю).</li> <li>2. Металл, пластмасса, стекло, дерево, кожа и др.</li> <li>3. Плоские, выпуклые с рисунком, с 2 и 4 проколами.</li> <li>4. Костюмные, пальто-вые, плательные, детские, форменные, бельевые.</li> </ol> <p>Просмотр детьми иллюстраций слайда</p>	3 мин.



Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предполагаемое время
<b>Этап III.</b> Объяснение темы занятия	Рассказ педагога об истории возникновения пуговиц, диалог с детьми, вопросы по теме занятия. Виды пуговиц, способы пришивания. Слайд 3. Слайд 4. Слайд 5. Слайд 6.	Участие детей в диалоге. Ответы детей: 1. В третьем веке до нашей эры в долине реки Инд. 2. Каменные, золотые, серебряные. 3. Фибулы наиболее распространённое название предка пуговицы.	8 мин.
<b>Этап IV.</b> Практическая работа	Слайды 7. Слайд 8. Слайд 9. Слайд 10. Слайд 11. Инструктаж по ТБ перед работой с иглами и ножницами. Наблюдение за работой, помочь в случае затруднения.	Изготовление изделия.	15 мин.



<b>Этапы и задачи занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Предполагаемое время</b>
<b>Этап V.</b> Физ. минутка	Показ и выполнение вместе с детьми гимнастики для рук и глаз, читая стихотворение:  Утром рано он закрыт, Но к полудню ближе Раскрывает лепестки, Красоту я вижу. К вечеру цветок опять Закрывает венчик И теперь он будет спать До утра, как птенчик	Гимнастика для рук и глаз. Выполнение гимнастики.	2 мин
<b>Этап VI.</b> Практичес- кая работа	Проведение игры с пугови- цами на внимание. Продолжение практической работы.	Игра с пуговицами. Продолжение изгото- вления изделия. Выполнение детьми практической ра- боты.	10мин



Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предлагаемое время
<b>Этап VII.</b> Подведение итогов	Слайд 12. Викторина: 1. Определение пуговицы. 2. Какой предмет считается предком пуговицы? 3. Виды пуговиц по назначению? 4. Какая функция была у пуговицы на Руси? 5. Способы пришивания пуговиц с четырьмя дырочками. Рефлексия. Что нового вы узнали на занятии? Что вызвало затруднение при работе? Что понравилось?	Ответы на вопросы: 1. Застёжка, продевающаяся в петлю. 2. Фибулы. 3. Плательные, пальтовые, костюмные, детские, форменные, бельевые. 4. Оберега. 5. Квадрат, крестик, неполный квадрат, «зигзаг», «птичья лапка». Обсуждение выполненных работ. Высказывание детей о своём отношении к занятию.	3 мин
<b>Этап VIII.</b> Организованный конец занятия	Просмотр готовых изделий. Контроль за уборкой рабочего места. Слайд 13.	Уборка рабочего места.	2 мин

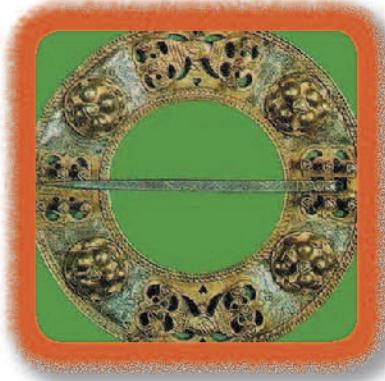




*Первые пуговицы*



*Фибулы*



## *Древнерусские пуговицы*



## Функции пуговиц

● Утилитарная – способность пуговицы застёгивать одежду.



● Декоративная – как украшение.



● Информативная – как опознавательный знак.



● Магическая – функция оберега, способность отпугивать злые силы (в древности)



*Пуговицы  
как произведение искусства*



*Перламутровые пуговицы.  
Предположительно Франция.  
XVIII в.*



## Виды пуговиц

- С двумя проколами
- С четырьмя проколами
- На ножке



*Пуговицы делятся по назначению на:*

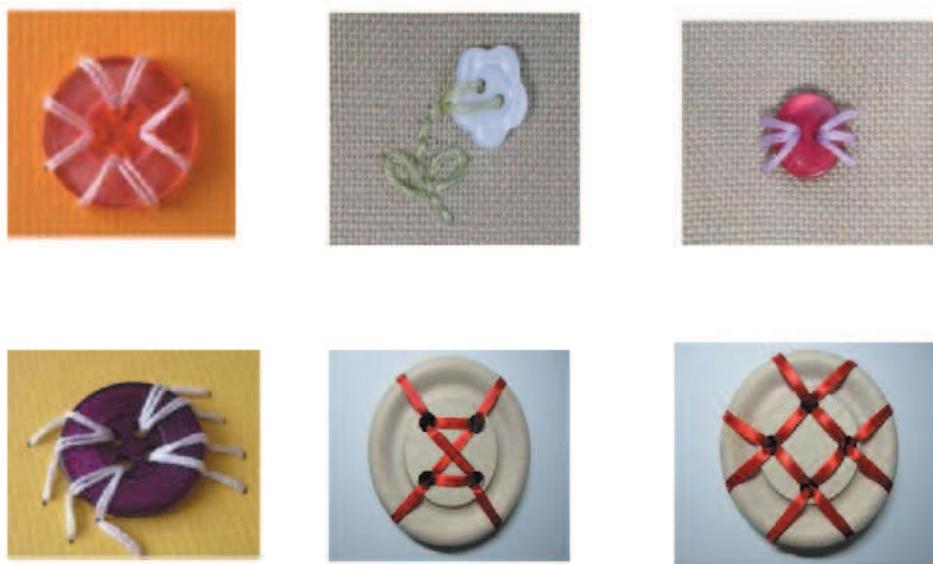
- Пальтовые
- Костюмные
- Плательные
- Форменные
- Бельевые
- Детские



## *Схема пришивания пуговиц с четырьмя дырочками*



## *Необычные способы пришивания пуговиц*



*Создание композиции  
из пуговиц*

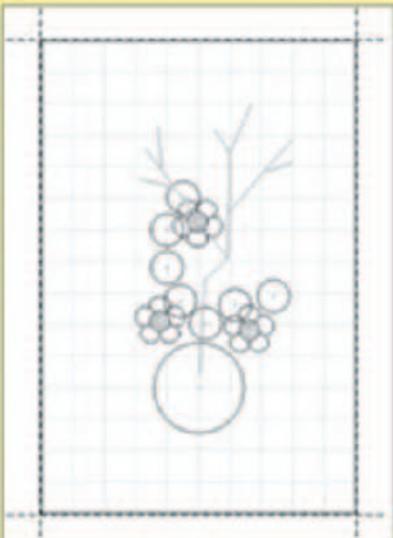


Рис. №1



Рис. №2



Рис. №3

- Нарисовать эскиз (рис. № 1).
- Перенести его на ткань (рис. № 2).
- Отметить места крепления пуговиц (рис. № 3).



Рис. №4

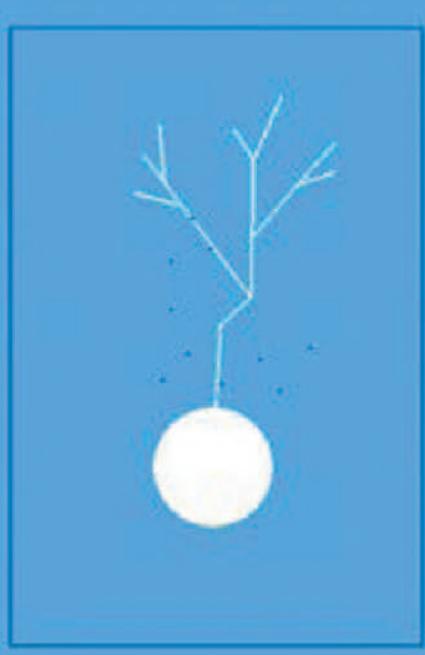


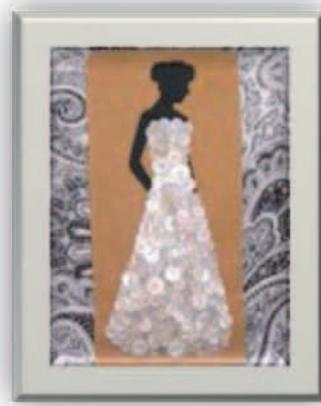
Рис. №5



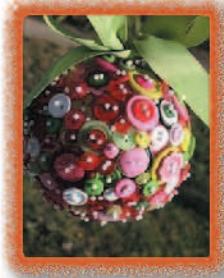
Рис. №7

- Прокладывание стежков (рис. № 4).
- Пришивание пуговиц и другой швейной фурнитуры (рис. № 5, № 7).

*Изделия из пуговиц*



## *Изделия из пуговиц*



# Викторина

1. Что такое пуговица?
2. Какой предмет считается предком пуговицы?
3. Какую функцию несла пуговица у славян в древности?
4. Виды пуговиц по назначению?
5. Способы пришивания пуговиц с четырьмя дырочками?





*Спасибо за внимание*

*Желаю вам хорошего настроения*

#### *Используемые источники*

[http://nsportal.ru/ap/drugoe/library/  
issledovatelskaya-rabota-o-chem-mozhet-rasskazat-pugovitsa](http://nsportal.ru/ap/drugoe/library/issledovatelskaya-rabota-o-chem-mozhet-rasskazat-pugovitsa)

[http://nitochka09.ru/blog/43927884691/  
Kak-prishit-pugovitsyi-i-nemnogo-istorii](http://nitochka09.ru/blog/43927884691/)

[http://studioscrapbooking.blogspot.com/2011/07/  
blog-post\\_28.html](http://studioscrapbooking.blogspot.com/2011/07/blog-post_28.html)

# ФИГУРА «ЗАПЛЕТАНИЯ» В ТРАДИЦИОННЫХ ХОРОВОДАХ

## Конспект открытого занятия

Чибисова А.В.  
педагог дополнительного образования  
Казаков Н.П.  
концертмейстер

- **Образовательная область:** народное творчество
- **Возраст детей:** 7—10 лет
- **Цель:** разучивание фигуры «заплетания» в обрядовых хороводах.

### ЗАДАЧИ

- **Обучающие**
  1. Освоение различных видов «заплетания» в обрядовых хороводах.
  2. Формирование навыков движения плясовым шагом.
  3. Получение знаний об этнографическом контексте исполнения и смысловом значении традиционных хороводов.
- **Развивающие**
  1. Развитие координации и пространственного мышления.
  2. Развитие навыков пения с движением.
  3. Развитие образного восприятия.
- **Воспитательные**
  1. Формирование коммуникативных навыков.
  2. Воспитание у детей взаимопомощи в процессе работы.
  3. Воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре.
- **Тип занятия:** комбинированное (закрепление знаний, умений и навыков).
- **Форма проведения занятия:** групповая.
- **Методы и приемы обучения**

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

  - словесные (беседа, рассказ);
  - наглядные (демонстрация видео-материалов с использованием технических средств);
  - практические (выполнение творческих заданий);

По степени активности и познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый.

**□ Педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная;
- информационно-коммуникативная;
- технология коллективного обучения (КО);
- здоровьесберегающая.

**□ Принципы:**

- последовательность и систематичность в изучении материала;
- доступность;
- наглядность;
- индивидуальный подход.

**□ Методическое оснащение занятия:**

Дидактический материал для педагога и учащихся: образовательная программа, методическая литература, видеозаписи этнографических материалов.

**□ Материально-техническое оснащение занятия:**

Техническое оснащение: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Музыкальный инструмент: баян.

### План занятия

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Предполагаемое время
<b>Этап 1.</b> Организационный момент	Поименное приветствие воспитанников.	Выполнение несложного задания в приветствии.	2 мин.
<b>Этап 2.</b> Введение в тему занятия	<ul style="list-style-type: none"><li>— Плети плетень — ныне твой день.</li><li>— Что такое плетень? Где встречается заплетание?</li><li>— демонстрация видео с караваем.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ответы на вопросы;</li><li>— просмотр видео-материала</li></ul>	3 мин.
<b>Этап 3.</b> Объяснение темы занятия	<ul style="list-style-type: none"><li>— заплетание в хороводе;</li><li>— виды заплетания;</li><li>— исполнение заплетания и расплетания плетня.</li></ul>	Выполнение практических заданий медленно без музыкального сопровождения.	8 мин.

<b>Этапы и задачи занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Предполагаемое время</b>
<b>Этап 4.</b> Практическая работа	— повторение слов песни; — выполнение заплетания с вокальным сопровождением.	Выполнение практического задания.	15 мин.
<b>Этап 5.</b> Физ. минутка	Упражнение «Часики».	Выполнение практического задания.	3 мин.
<b>Этап 6.</b> Практическая работа	— завивание клубочком.	Выполнение практического задания.	10 мин.
<b>Этап 7.</b> Подведение итогов	— обобщение; — просмотр видео с заплетанием косы; — выводы и объяснение пословицы; — вынос каравая.	— просмотр видео-материала; — ответы на вопросы.	2 мин.
<b>Этап 8.</b> Организованный конец занятия	— совместное прощание.	— совместное прощание.	2 мин.

□ Ход занятия.

**Организационный момент**

*Педагог:* Приветствие детей.

*Дети:* Дети приветствуют друг друга по именам, соединяя руки в один круг, похожий на солнышко.

**Введение в тему занятия**

*Педагог:* Тема нашего занятия «Фигура «заплетания» в традиционных хороводах» связана с русской народной пословицей: «Плети плетень — ныне твой день». Скажите, кто знает, что такое плетень?

*Дети:* Это косичка, забор, булочка плетеная, нитки в ткани переплетаются.

*Педагог:* Значит плетень — это определенный материал, который сплетен воедино. Переплетаются пряди волос, переплетаются веточки на изгороди (на заборе), травинки в веночек тоже переплетаются. На занятии мы будем осваивать различные виды «заплетания» в обрядовых хороводах.

*Объяснение темы занятия.*

*Педагог:* Скажите, а где мы с вами еще встречаемся с понятием «заплетание»?

*Дети:* В хороводах.

*Просмотр видеофрагмента.*

*Педагог:* Один из наших хороводов так и называется «Заплетайся плетень». Обратим внимание на экран и посмотрим, как раньше завивали плетень. Почему именно бабушки это делали?

*Дети:* Они знают, как нужно завивать.

*Педагог:* Они видели, как их родители водили хороводы, как плясали.

*Просмотр видео с хороводом.*

*Педагог:* Обратите внимание, как они каблучком подбивают. Как идут ровно, все вместе.



*Практическая работа*

*Педагог:* Сейчас мы встанем в круг и громко, четко прогорим слова.

«Заплетайсё, плетень, заплетайсё,

Золотая труба завивайсё...»

*Педагог:* А когда мы завили плетень, как будем произносить слова?

«Вот заплелся плетень, вот заплелся,

Золотая труба завилася...»

*Педагог:* Ребята, почему мы произносим такие странные слова: заплетайсё, завивайсё?

*Дети:* Так раньше говорили люди.

*Педагог:* Речь наших предков была очень красивая, сейчас такой язык мало кто знает. Хоровод наш из Вологодской области, а там говорили мягко: «Вологодские робята, говорят на букву це». Если мы с вами будем изменять слова, то никто уже никогда их не услышит и не узнает, как говорили наши предки.

*Педагог:* Сейчас, ребята, давайте вспомним, как заплется наш плетень. Нам нужен заводящий, который всех за собой поведет. Он ныряет в крайние воротики и возвращается на свое место. Человек, который завивается, кладет руку себе на плечо. Водящий ныряет во все ворота по очереди, пока не получится плетень.

#### Техника безопасности

*Педагог напоминает детям правила техники безопасности.*

*Педагог:* Как только завился наш плетень, идем по кругу, подбивая ка-блучком.

В конце нужно прыгнуть на месте три раза. Как вы думаете, зачем?



*Дети:* Силу земельке отдать.

*Педагог:* А зачем земельке сила?

*Дети:* Чтобы урожай хороший был.

*Педагог:* Правильно, и чтобы мы сытыми весь год были.

*Педагог:* Затем мы развиваем хоровод. Начинаем раскручивание с за-водящего. После того, как мы развились, мы должны снова пройти кругом и прыгнуть три раза. Давайте заведем наш хоровод с песней.

*Дети:* Выполнение хоровода.

*Дети садятся на свои места.*

*Педагог:* Ребята, а когда водили этот хоровод?

*Дети:* Зимой, на святки.

*Педагог:* А святки когда?

*Дети:* После Рождества.

*Педагог:* Значит, водили хоровод в начале года, когда начиналась новая жизнь. А что за слова странные в этом хороводе: круг столба дубового?

*Дети:* Дуб это дерево мудрости.

*Педагог:* Дерево знания, дерево длинной жизни. Значит, когда мы с вами ходим по кругу и заплетаем наш плетень, мы творим новую жизнь на весь будущий год. А слова в этом хороводе, словно заклинание.

*Педагог:* А сейчас мы с вами посмотрим еще один видео фрагмент. Вы увидите, как раньше невесте на свадьбу заплетали косу. Свадьба, это тоже новая жизнь.

*Просмотр видео с косой.*

*Педагог:* Как вы думаете, зачем невесте столько ленточек?

*Дети:* Чтобы у нее потом было много деток.

*Педагог:* Давайте встанем в круг и произнесем слова-заклинания, чтобы у наших девочек, у наших сестренок росла хорошая коса. Начнем мы медленно и тихо, а затем будем петь громче и быстрее:

«Расти коса до пояса, не вырони ни волоса».

*Педагог:* А косичка наша похожа на колосок?

*Дети:* Да.

*Педагог:* Зачем человеку нужен был колосок?

*Дети:* Для хлеба.

*Педагог:* Давайте тогда намелем муки сейчас:



### Физкультминутка «Дуйте ветры в поле»

Педагог: А теперь давайте каждый вырастит свое древо жизненное. Делаем вдох — тянем руки вверх, выдох — опускаем руки вниз.

Педагог: В каждом из нас есть «пружинка». Она у нас тоже завитая. Давайте проверим, у кого она работает правильно.

Упражнение «Часики».

Дети садятся на места.



### Практическая работа

Педагог: Кроме того, в русском языке есть слово «завивание». Поясните, что значит завить? Что завивают часто?

Дети: Волосы в кудри.

Педагог: Верно, еще завивается клубочек. Когда прядется ниточка, она тоже свивается. А еще, раньше пекли на большие праздники праздничный

каравай, который украшали маленькими булочками витушками. Дарили такой каравай на свадьбу жениху и невесте, чтобы их жизнь хорошей была.

*Просмотр видео с караваем.*

*Педагог:* Значит слово завивание, означает закручивание, свивание в круг. Ребята, какой хоровод с завиванием мы с вами знаем?



*Дети:* Капустка.

*Педагог:* Как она завивается?

*Дети:* По кругу.

*Педагог:* Как вы думаете, зачем его завивали?

*Дети:* Чтобы капуста росла.

*Педагог:* Правильно. Чтобы урожай хороший был.

Выполнение хоровода «Капустка». Сначала без музыки завивание и развивание. Затем с музыкой.

## Подведение итогов

Педагог: Сегодня мы с вами повторили известные фигуры «завивания» и разучили фигуру «заплетания» в хороводах. Где и как раньше встречалось завивание и заплетание?

Что нового вы узнали об этом на занятии?

Дети: В хлебе, в косе, в хороводе.

Педагог: Для чего каравай украшали?

Дети: Чтобы у жениха с невестой жизнь была хорошая.

Педагог: Для чего косу на свадьбе заплетали невесте?

Дети: Чтобы деток было много.

Педагог: Зачем хороводы водили с завиванием?

Дети: Чтобы урожай был хороший. Чтобы год сытый был.

Педагог: Так как же тогда понять пословицу: Плети плетень — ныне твой день? (Ответы детей).



**Педагог:** Если мы хотим, чтобы что-то у нас получилось, то нужно потрудиться. Чтобы что-то важное в жизни свершилось нужно заплести плетень. Так считали наши предки.

Сейчас мы поиграем в игру «Плетень» и посмотрим, кто лучше и быстрее ее заплетет.

**Игра «Плетень»(дети делятся на две группы)**



**Организационный конец**

**Педагог:** педагог благодарит детей за занятие, дает оценку их работе, хвалит.



# **СУВЕНИР-БРОШЬ «ЦВЕТОК»**

## **Конспект открытого занятия**

*Кузьмина Н.А.  
педагог дополнительного образования*

- Образовательная область:** декоративно-прикладная.
- Возраст детей:** 7–8 лет.
- Цель:** развитие творческих способностей детей путем изготовления сувенира-броши «Цветок».

### **ЗАДАЧИ**

#### **1. Образовательные**

Закрепить навыки и умения выполнять шов «вперед иголку».

Закрепить умение пришивания пуговицы.

Закрепить умение выполнять изделие в технологической последовательности.

#### **2. Развивающие**

Развивать наблюдательность и зрительную память.

Развивать глазомер, мелкую моторику рук.

Развивать внимательность, творческое воображение, фантазию.

#### **3. Воспитательные**

Воспитывать аккуратность и терпение.

Воспитывать бережное и экономное использование материала.

Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

#### **Тип занятия:** комбинированное (закрепление знаний, умений и навыков).

#### **Форма организации занятия:** индивидуально-групповая.

#### **Методы и приемы**

словесные: рассказ, чтение стихотворения, беседа, вопросы, напоминания, поощрения;

наглядные: показ способов действий, показ схемы изображение шва и технологической карты поэтапного изготовления изделия, демонстрация готового изделия;

практические: самостоятельное изготовление сувенира.

репродуктивные: действия по алгоритму, сходным с показанным образцом.

□ **Педагогические технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированная, коммуникативная, здоровьесберегающая.

□ **Методическое оснащение занятия**

Для педагога:

1. Образовательная программа
2. Технологическая карта
3. Схема шва вперед иголку и закрепления нити
4. Образец изделия

Для детей:

1. Шаблоны деталей изделия разных диаметров
2. Схемы: шов вперед иголку, закрепление нити

□ **Материально-техническое оснащение занятия**

Для педагога:

1. Ткань
2. Ножницы
3. Нитка с иголкой
4. Пуговица
5. Учебная доска

Для детей:

1. Ткань
2. Нитка с иголкой
3. Пуговицы
4. Ручки
5. Ножницы
6. Синтепон

□ **Предварительная работа:** подготовка шаблонов, раздаточного материала, изготовление наглядного пособия.

**План занятия:**

- I. Организационный момент — 5 мин.
- II. Постановка цели и задач занятия — 5 мин.
- III. Теоретическая часть занятия — 10 мин.
  - беседа;
  - правила техники безопасности;
  - знакомство с технологией выполнения сувенира.

IV. Практическая часть занятия — 20 мин.

- целевой обход;
- физкультминутка;
- изготовление сувенира (индивидуальная работа).

V. Заключительная часть занятия — 5 мин.

- подведение итогов практической работы.

## Ход занятия

### 1. Организационный момент

Приветствие детей, проверка присутствующих на занятиях. Дети заходят в кабинет, проходят к своим рабочим местам. На партах шаблоны цветов, кругов, кусочки ткани, пуговицы, синтепон, ножницы, ручки. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности.

### 2. Постановка цели и задач занятия

Введение в тему занятия.

Педагог: — Здравствуйте ребята. Мы продолжаем изучать тему «Простейшая игрушка». И сегодня на занятии мы выполним сувенир-брошь «Цветок».

Педагог: — Кто мне скажет: какой сейчас месяц?

Дети: — Март.

Педагог: — Правильно, сейчас наступил март. А кто мне скажет, чем он знаменит? Каким праздником?

Дети: — Восьмым мартом, Женским днем.

Педагог: — Правильно, Международный Женский День 8 Марта отмечают в первый месяц весны, когда солнце начинает пригревать землю, на лесных проталинах расцветают подснежники и прилетают грачи.

Этот день празднуют дома и в школе. Его отмечают не только в нашей стране, но и в других странах мира. Только не всегда этот день был праздником. Было время, когда 8 Марта был ничем не примечательным днем, обычным. И прежде чем стать праздником, этот день был днем борьбы трудящихся женщин за свои права.

В 1910 году в маленькой стране Дании, в городе Копенгагене, собрались женщины — революционерки. На трибуну поднялась Клара Цеткин. Она рассказала о женщинах России, о том, как они вместе с мужчинами сражались на баррикадах в 1905 году и показали, какими стойкими бойцами они могут быть. Она внесла предложение ежегодно проводить Международный Женский День как день борьбы за права женщин. Уже на следующий год после конференции женщинам некоторых стран удалось отметить день 8 Марта. Они устраивали собрания, митинги, выходили на

демонстрации.

Педагог: — В этот день принято дарить женщинам подарки. А какой подарок вы подарите своей маме?

Послушайте стихотворение. Педагог читает стихотворение:

В горшочек посажу росток  
Поставлю на окне  
Скорей росток  
Раскрой, цветок —  
Он очень нужен мне...  
Когда же по календарю  
Весны настанет срок  
Восьмого марта подарю  
Я маме свой цветок

Педагог: — Сегодня мы с вами сделаем подарок для ваших мам сувенир-брошь «Цветок» (Показ готового изделия детям).



### 3. Теоретическая часть

Объяснение темы занятия.

Педагог: — Посмотрите, какой у меня цветок, он состоит из трех частей и одного круга. Каждая часть цветка разного цвета. Все части цветка соединены посередине пуговицей и пришиты к шарику, который набивается син-

тепоном, на него крепится булавка и цветок прикалывается к одежде. И мы с вами сделаем такую же брошь.

*Педагог напоминает детям правила техники безопасности*

*Педагог:* — Следим за осанкой, сидим ровно, ножницы передаем тупым концом (ручками) вперед, иголку до и после работы кладем в игольницу.

*Педагог:* — Познакомимся с технологией изготовления сувенира. (Просмотр технологической карты выполнения изделия).

*Педагог:* — Что потребуется для работы? (ножницы, иголка с ниткой, кусочки разноцветной ткани, пуговица и синтепон).

*Педагог:* — Все ли необходимые для работы материалы у вас на столах?

Сначала мы с вами соберем цветок из трех частей разного размера и соединим их с помощью пуговицы. А потом мы пришьем его на кружок, из которого сделаем шарик, это будет основание для цветка.

*Педагог:* — С какой стороны ткани надо начинать шить?

*Дети:* — С изнаночной.

*Педагог:* — Правильно с изнаночной. А почему?

*Дети:* — Чтобы не было видно узелка на нитке.

*Педагог:* — Правильно, чтобы спрятать узелок, и чтобы его не было видно с внешней стороны изделия? А какой шов мы используем, чтобы сделать из ткани шарик?

*Дети:* — Шов «вперед иголку».

*Педагог:* — Правильно. А как вы думаете, почему у меня детали лепестков цветка разного размера и цвета? (Ответы детей).

*Педагог:* — Именно для того, чтобы цветок выглядел красивее, и чтобы одни лепестки не закрывали другие.

#### 4. Практическая работа

*Педагог:* — Сначала мы с вами сделаем цветок, а потом сделаем для него шарик из ткани. У каждого из вас на парте лежат четыре кусочка ткани разного размера и четыре шаблона разного размера. Три цветка и один круг. Еще у вас на парте лежит игольница, в которой находится иголка с ниткой и пуговица.

*Педагог:* — Для того, чтобы сделать основание для цветка, возьмите кусочек большего размера ткани и шаблон круга. Приложите шаблон на эту ткань и обведите его ручкой (показ). Теперь отложите шаблон в сторону и вырежьте получившийся круг из ткани. Теперь нам надо изготовить лепестки для цветка. Для этого сначала возьмите оставшийся большой кусок ткани и подходящий по размеру шаблон, так же приложите шаблон на ткань, обведите и вырежьте получившиеся лепестки (показ). То же самое сделайте с остальными двумя шаблонами и кусочками ткани.

Отложите остатки ткани и шаблоны на край парты. Теперь у нас получились четыре детали нашего изделия. Дальше нам нужно собрать цветок. Возьмите иголку с ниткой и круг из ткани, найдите середину круга и проденьте в нее иголку и изнаночной стороны. Теперь большую часть цветка наденьте серединой на иглу, затем также наденьте на иглу среднюю часть цветка и маленькую. После этого оденьте на иголку пуговицу, и отодвинув пуговицу на нитке, проденьте иглу обратно через все части цветка и круга, чтобы нитка вышла с изнаночной стороны круга, там же где узелок. Повторите все действия второй раз и подтяните нитку, чтобы цветок крепче держался (показ). А теперь мы с вами немного отдохнем и проведем физкультминутку.

### **Физкультминутка**

*Педагог:*

Утром бабочка проснулась,  
Улыбнулась, потянулась.  
*(Дети поднимают руки над головой)*  
Раз — водой она умылась,  
*(Дети разводят руки от лица)*  
Два — изящно покрутилась,  
*(Дети кружатся)*  
Три — нагнулась и присела,  
*(Дети согибаются, и приседают)*  
На четыре — улетела.  
*(Дети машут руками)*

### **Практическая работа**

*Педагог:* — Отдохнули, молодцы! Цветок у нас готов. Что нам осталось сделать, чтобы закончить сувенир?

*Дети:* — Сделать шарик.

*Педагог:* — Для этого проденьте иглой край круга и прошейте вдоль него швом «вперед иголку» (показ). Теперь подтяните нитку, чтобы ткань собралась на сборку. Осталось добавить внутрь синтепон. После того как шарик заполнен, надо закрепить нитку через петельку (показ). Осталось прикрепить булавку. Наш сувенир-брошь «Цветок» готов.

### **5. Заключительная часть**

*Педагог:* — Давайте посмотрим, у кого какой сувенир получился? (Дети рассматривают свои изделия). У всех получились разные «цветы». Что вы

нового и интересного узнали на уроке? Что для вас было сложнее всего?  
(Ответы детей).

Педагог: — Сегодня вы многому научились и сделали прекрасные подарки своим мамам.

Педагог благодарит детей за работу на занятии.

### **Организационный конец**

Педагог: — Теперь нам необходимо убрать свои рабочие места (дети убирают свои места). Наше занятие сегодня закончилось. До свидания! До следующего занятия.

# ВЕЧЕРОЧНЫЕ КАДРИЛИ

## Конспект открытого занятия

Чибисова А.В.  
педагог дополнительного образования

- **Цель:** разучивание многофигурной кадрили «Метелица».

### ЗАДАЧИ

#### 1. Образовательные:

- исследование этнографического контекста исполнения;
- знакомство со спецификой жанра вечерочных кадрилей.

#### 2. Развивающие:

- развитие памяти в изучении хореографических фигур;
- развитие чувства ритма и координации в пляске;
- развитие умения петь и плясать в ходе кадрили.

#### 3. Воспитательные:

- формирование интереса к жанру многофигурных кадрилей;
- формирование навыков общения и поведения в ходе кадрили.

### □ Тип занятия:

комбинированное (закрепление знаний, умений и навыков);  
форма проведения занятия: групповая.

### □ Методы и приемы обучения

по внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация видео-материалов с использованием технических средств);
- практические (выполнение практических заданий);

по степени активности и познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный.

### □ Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная;
- информационно-коммуникативная;
- технология коллективного обучения (КСО);
- здоровьесберегающая.

**□ Принципы:**

- последовательность и систематичность в изучении материала;
- доступность;
- наглядность;
- индивидуальный подход.

**□ Методическое оснащение занятия**

Дидактический материал для педагога:

1. Образовательная программа, специальная литература, посвященная хореографии;
2. Этнографический материал: видеозаписи пляски «Метелица» Вологодской области;
3. Аудио-записи наигрышей и частушек под пляску «Метелица»;

Дидактический материал для воспитанников:

1. Этнографические материалы: видео-запись пляски «Метелица»; презентация «Вечерочные кадрили».

**□ Материально-техническое оснащение занятия:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, колонки.**□ Ход занятия****I. Этап.**

Приветствие. Дети с педагогом встают в круг, берутся за руки и здороваются. После этого садятся на лавку (слайд № 1).



## II. Введение в тему занятия.

Рассказ педагога о вечёрочных кадрилях (слайд № 1).

Педагог: Сегодня мы с вами продолжим разучивать пляску «Метелица».

Расскажите, пожалуйста, какая она? Что это за пляска?

Дети: Парная, круговая. Веселая. В ней много фигур.

Педагог: Как вы думаете, когда ее плясали?

Дети: На праздники, на посиделках.

Педагог: Где ее плясали?

Дети: На улице, в доме. (Слайд № 2)



Педагог: Кто плясал?

Дети: Молодежь, взрослые, дети.

Педагог: Сегодня мы с вами посмотрим небольшой видео-фрагмент пляски. Его записали от простых деревенских жителей, у которых мы должны учиться мастерству.

Просмотр видео-фрагмента

## III. Объяснение темы занятия.

Педагог: На прошлых занятиях мы с вами разучили большое количество фигур в пляске. Нам необходимо с вами разучить еще одну фигуру — «большие воротца». Ведущая пара выходит в центр круга и выполняет кружение (начало каждой фигуры). Затем, пара разворачивается лицом ко второй

паре и открывает им ворота (соединенные руки, поднятые вверх), в которые вторая пара ныряет. Пары проходят через ворота, разворачиваются друг к другу лицом и еще раз также проходят. После этого, повернувшись лицом друг к другу, вторая пара делает ворота, а первая в них ныряет. Движение повторяется еще раз. После этого первая пара выполняет все то же самое с последующими парами.

IV. Практическая работа.

Слайд № 3



**Дети:** Каждая пара выполняет данную фигуру медленно простым шагом без музыкального сопровождения.

V. Релаксирующая пауза. Игра «Часики».

**Педагог:** Для того, чтобы немножко подготовиться к пляске, мы вспомним игру «Часики», в которой проверим, кто слышит часики в музыке. Самое главное — следить за тем, чтобы часики не сломались.

Педагог показывает различные движения (хлопки, притаптывания) под музыку, которые дети по очереди повторяют.

**VI. Практическая работа.**

Дети выполняют фигуру «большие воротца» под музыку, плясовым шагом. После выполнения фигуры, воспроизводится окончание пляски с поклоном гармонисту.

**VII. Подведение итогов.**

*Педагог:* Итак, ребята, сегодня мы с вами познакомились с многофигурной пляской. Скажите, пожалуйста, сколько в ней фигур? (слайд № 4)



*Дети:* Пять.

*Педагог:* Обратите внимание на экран. Сейчас вам будут представлены слайды с изображением танцевальной фигуры. Назовите их.

Дети: — Кружение (слайд № 5);  
— Воротца (малые, большие) (слайд № 6);



— Хоровод (слайд № 7);



— Звездочка (слайд № 8).



Педагог: Напомните, пожалуйста, кто плясал такие кадрили и когда?

Дети: Молодежь на праздниках (слайд № 9).



VIII. Организационный конец.

Педагог: Давайте встанем с вами в круг. Возьмем дыхание и потянемся вверх на носочках высоко. Выдохнули. Повторим еще раз.

Педагог и дети говорят друг другу до свидания.

# ПРИЕМЫ АККОМПАНЕМЕНТА В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

## Конспект открытого занятия

Казаков Н.П.  
педагог дополнительного образования

- **Образовательная область:** народное творчество.
- **Возраст детей:** 6–15 лет.
- **Цель:** познакомить с многообразием народных песен и приемов игры аккомпанемента на различных инструментах.

### ЗАДАЧИ

#### 1. Образовательные:

- ознакомить с понятием аккомпанемента;
- обучить различать на слух виды песен и аккомпанемента к ним.

#### 2. Развивающие:

- развить навыки технических приемов игры при аккомпанементе песен;
- развить чувство ритма.

#### 3. Воспитательные:

- воспитать интерес к обучению посредством смены инструментов, темпов и ритмов;
- воспитать чувство к любви к народной музыке.

- **Тип занятия:** комбинированное (закрепление знаний, умений и навыков).

- **Форма проведения занятия:** индивидуально-групповая.

#### □ Методы и приемы обучения

по внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесные (беседа, рассказ, вопросы детям);
- наглядные (демонстрация игры при аккомпанементе песен, показ видео-материалов с использованием технических средств обучения);
- практические (выполнение заданий);

по степени активности и познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный.

□ **Педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная;
- информационно-коммуникативная;
- здоровьесберегающая.

□ **Принципы:**

- последовательность и систематичность в изучении материала;
- доступность;
- наглядность;
- индивидуальный подход.

□ **Методическое оснащение занятия**

Дидактический материал для педагога и учащихся:

- образовательная программа;
- конспект занятия;
- нотные сборники народных песен;
- авторские произведения с использованием материала народных песен (В. Кузнецов «Саратовские переборы»);
- видеозапись приемов игры на гитаре.

□ **Материально-техническое оснащение занятия:**

- музыкальные инструменты: ударно-шумовые (ложки, трещотки, бубны, рубели, колокольчики);
- музыкальные инструменты: гармонь, баян, балалайки.
- мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

□ **План занятия**

1. Организационный — 3 мин.
  2. Введение в тему занятия — 4 мин.
  3. Практическая работа — 17 мин.
  4. Физ.минутка — 3 мин.
  5. Практическая работа — 16 мин.
  6. Подведение итогов — 2 мин.
- Итого: — 45 мин.

□ **Ход занятия**

1. Организационный.

Педагог: Приветствие детей, распределение по группам, напоминание о правилах ТБ на занятии, правильной посадке. Установка и настройка музыкальных инструментов.

2. Введение в тему занятия.

Педагог: Рассказ о русской народной песне с личным показом игры на инструментах (фольклорный жанр, русская народная песня различного содержания и характера). Исполнение 2-х песен разного характера.



### 3. Практическая работа.

*Педагог:* Объяснение и показ выполнения ритмических упражнений.

*Дети:* Выполнение разминки вместе и индивидуально: ладошки, ложки, бубны, рубели.

*Педагог:* Объяснение и показ приемов аккомпанемента в русской песне.

*Дети:* Выполнение и разучивание приемов:

— балалайки — одинарный и двойной удар, щипком (пиццикато), мажор-минор;

— гармонь — лирическая и плясовая песни — разный прием ведения меха;

— приемы звукоизвлечения (связно-легато, коротко, отрывисто-стакато), мажор и минор;

— ударно-шумовые — прием игры на ложках в межуплетных проигрышах на 2\4 и 4\4 одинарными и сдвоенным ударом, скользящий удар;

— бубны — прием удара на сильную и слабую доли на 2\4 и 4\4.

*Педагог и дети:* Сведение инструментов в ансамбле, исполнение песен в мажор-миноре (музыкальная картинка).





#### 4. Физкультминутка.

Педагог: Показ рефлексивных упражнений.

Дети: Выполнение ритмических упражнений сидя или стоя, ладошками и ногами под аккомпанемент педагога.

#### 5. Практическая работа.

Педагог: Исполнение произведения «Саратовские переборы».

Дети: Разучивание по партиям инструментов (балалайки, ложки, гармонь, бубны и колокольчики).



Приемы аккомпанемента  
в русской народной песне



Дети: Работа над частями. Выполнение приемов исполнения «легато» и «стаккато», «поко а поко» «очелерандо», «сдвоенный и одинарный удар», «брязганье», «пиццикато» и др.

Просмотр видеофрагмента



Педагог и дети: Исполнение произведения целиком.



## 6. Подведение итогов.

Педагог: Вопросы детям о проведенном занятии. Индивидуальный разбор результатов работы учащихся, выставление устных оценок.



Дети: Высказывание мнений о занятии. Расстановка музыкальных инструментов.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

<i>Вступительное слово . . . . .</i>	2
<i>Романычева Елена Николаевна. Конспект открытого занятия «Изготовление предмета интерьера. Панно» . . . . .</i>	4
<i>Романычева Елена Николаевна. Конспект открытого занятия «Новогодняя открытка «Елочка» . . . . .</i>	15
<i>Павлова Анна Анатольевна. Конспект открытого занятия «Лепка многофигурной композиции «Зимние забавы» . . . . .</i>	31
<i>Павлова Анна Анатольевна. Конспект открытого занятия «Лепка поморских козуль. Традиции рождественских праздников» . . . . .</i>	39
<i>Павлова Анна Анатольевна. Конспект открытого занятия «Традиции встречи весны. Лепка жаворонков» . . . . .</i>	51
<i>Новикова Елена Семеновна. Конспект открытого занятия «Изготовление новогоднего сувенира в технике игольчатого плетения» . . . . .</i>	67
<i>Новикова Елена Семеновна. Конспект открытого занятия «Объемное изделие «Апельсиновая веточка» . . . . .</i>	76
<i>Маковей Елена Ефимовна. Конспект открытого занятия «Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере хореографии» . . . . .</i>	88
<i>Маковей Елена Ефимовна. Конспект открытого занятия «Историко-бытовой танец «Многоликий бранль» . . . . .</i>	99
<i>Кузьмина Наталья Александровна. Конспект открытого занятия «Конверт с пожеланиями» . . . . .</i>	105
<i>Селизар Оксана Петровна. Конспект открытого занятия «Театр игрушек. «Оригами» . . . . .</i>	114
<i>Селизар Оксана Петровна. Конспект открытого занятия «Объемное конструирование. «Собачка» . . . . .</i>	130
<i>Романычева Елена Николаевна. Конспект открытого занятия «Работа с пуговицами» . . . . .</i>	144
<i>Чибисова Александра Владимировна. Конспект открытого занятия «Фигура «заплетания» в традиционных хороводах» . . . . .</i>	164
<i>Кузьмина Наталья Александровна. Конспект открытого занятия «Сувенир-брошь «Цветок» . . . . .</i>	174
<i>Чибисова Александра Владимировна. Конспект открытого занятия «Вечерочные кадрили» . . . . .</i>	181
<i>Казаков Николай Петрович. Конспект открытого занятия «Приемы аккомпанемента в русской народной песне» . . . . .</i>	189