

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга «Ораниенбаум»

**Методическая разработка
«Информационно-творческий проект «Оберег»**

Разработчик:
Аксененко Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020

Содержание

1. Обоснование проекта	3
2. Педагогическая проблема:	4
3. Форма реализации проекта «Оберег».....	6
4. Характеристика проекта.....	6
5. Материально-техническое обеспечение проекта.....	7
6. Взаимодействие с социумом.....	7
7. Этапы работы над проектом.....	8
8. Результаты проекта.....	9
9. Продукт проекта.....	10
10. Риски реализации при внедрении проекта	11
11. Список литературы.....	11

Обоснование проекта

Развитие технических средств, стандартизация, обезличивание жилищ, одежды, предметов быта, унификация форм социального общения неизбежно ведут к нивелировке общественного сознания, поведенческих стереотипов, вкусов, широкому распространению псевдо культуры и вместе с ней - культы насилия, вседозволенности. Все это не способствует нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения и, в конечном счете, ведет к утрате веками складывающихся ценностей, к потере национального самосознания, без духовности. Именно сейчас, в непростых экономических и социальных условиях, в период падения духовности и нравственности народная традиционная культура должна стать для подрастающего поколения тем стержнем - *оберегом*, который сможет спасти не только наших детей, но и будущее России от многих бед. Русская традиционная культура-понятие очень емкое. Это ведь не только песни, танцы, инструментальная музыка. Это и русский быт, жизненный уклад, порядок, русская архитектура, отношение к природе, вера. Это богатое разнообразие русского костюма, это праздники, обряды, обычаи. Это взаимоотношения в семье (отношение к матери, к отцу, к старикам, к детям), это отношение к бедным, больным, отношение к «другим» (та самая толерантность, о которой мы сейчас так много говорим). Это отношение к воинской обязанности русского человека (идеалом мужской красоты считалось служение Родине). Ведь не секрет, что детский разум, детская душа - это, говоря образно, та «почва», то «поле», которое можно засеять здоровыми «семенами» интереса, познания и вдохновения. «Что посеешь- то пожнешь»- говорит русская пословица. Неудивительно, что сегодня многие педагоги высказываются за приобщение ребенка к народной культуре с пеленок.

Педагогическая проблема

Я работаю в «Студии народных традиций Берегиня» в Доме детского творчества, веду несколько разновозрастных групп. Мой принцип-все дети талантливы, у каждого есть своя изюминка, Видно ее не сразу, иногда понадобится несколько лет. Но она есть! Для работы в СНТ написана программа. Но какую бы программу ни написали - без интереса, без того, чтобы «зацепить» трудно что-либо добиться. Если отношение к математике, физике у детей и их родителей серьезное - надо поступать и учиться дальше, то с фольклором все очень сложно.

Часто мы с ребятами выходили на концерты, различные мероприятия в детские сады, школы. Иногда школьники с классными руководителями приходили к нам в Дом творчества. Но почти всегда дети, которые не занимаются в СНТ, были пассивными зрителями на наших мероприятиях (за исключением игровых программ), Результат такого сотрудничества очень не прочен-ушел и забыл. А хотелось, чтобы заинтересовались, задумались, удивились и... попробовали сами, На одном мероприятии я познакомилась с классным руководителем, которая предложила мне с классом заниматься изучением фольклора. Так в рамках образовательной программы «Студия народных традиций Берегиня» я стала заниматься с детьми на базе гимназии №426г. Ломоносова. Обычно, проводя уроки на классе, я давала свой, уже готовый материал (информационный или музыкальный). Дети слушали рассказ о русской традиционной культуре. Иногда рассказ сопровождался какими-то иллюстрациями или презентацией. Мы слушали музыкальные образцы по темам, что-то разучивали. Но весь материал ребенок получал как бы «сверху» (от учителя). Отсюда моя работа не всегда находила отклик у детей, очень часто приходилось слышать вопрос (и не только от детей, но и от родителей): «Зачем нам ЭТО в век прогресса, все устарело, время фольклора ушло...?» и так далее. Приходилось прикладывать дополнительные усилия, чтобы убедить детей в том, что фольклор – это живое, очень емкое и многообразное понятие, вобравшее в себя вековой жизненный опыт и знания многих поколений людей.

В процессе работы я применяла различные формы обучения. Иногда после урока давала какие-то задания. Например, подобрать материал по теме, найти иллюстрации к теме, сделать презентацию или подготовить виртуальную экскурсию по фотоматериалам, сделанным самостоятельно. Я обратила внимание, что такая работа выполнялась ребятами с большим интересом, материал лучше запоминался, и, главное, дети добровольно принимали решение для себя – делать домашнее задание или нет, и что именно выбрать.

Я поняла, чтобы заинтересовать детей историей, обычаями своего народа, своего края, пробудить у них любовь к родному языку и культуре своих предков, очень важно

найти близкие душе и природе детей формы работы. Мною была предложена классному руководителю такая форма совместной работы, как проектная деятельность. Учитывая интересы учащихся, классного руководителя и мои как педагога, работающего по комплексной образовательной программе «Студия народных традиций «Берегиня», нами был разработан проект «Оберег».

И так, мы с детьми решили **создать долгосрочный информационно - творческий** проект, где каждый мог бы внести свой вклад, увидеть и ощутить результат своей творческой деятельности, не зависимо от способностей и успехов в школе. Мы назвали свой проект **«Оберег»**. Слово «оберег» сродни слову «оберегатель», то есть «охранитель», «защитник». «Оберег» употребляется и в значении «близ берега», держись «о берег». Это ли не добрый совет держаться к родному берегу? Берегу нашей русской культуры, нашим истинным ценностям жизни. На мой взгляд, сегодня эта проблема **очень актуальна.**

Цель проекта

Духовно-нравственное развитие личности как носителя и хранителя национальной культуры, через знакомство с основами традиционной русской народной культуры.

Задачи проекта

Образовательные:

1. Дать представление о многообразии традиционной русской культуры.
2. Обучить пониманию художественного языка, с помощью которого в разных формах проявления фольклора отражена суть народного мировоззрения.
3. Научить самостоятельно находить, анализировать, выбирать нужный материал для выполнения задания.
4. Сформировать навыки творческого воспроизведения разно жанрового фольклорного материала.
5. Научить составлять сценарии праздников, викторины, игровые программы, виртуальные экскурсии, мультимедийные презентации, видеофильмы, используя полученные на уроках знания и умения.

Развивающие:

1. Развить историческое и культурное самосознания учащихся.
2. Развить интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры.
3. Развить общие, творческие и специальные способности.
4. Развить природные задатки и реализовать интересы учащихся.

Воспитательные:

1. Организовать коллективную творческую деятельность учащихся на основе сотрудничества и поддержки.
2. Создать «ситуации успеха» для всех учащихся на каждом занятии, помогающей преодолевать неуверенность в себе при выполнении задания.
3. Сформировать качества гражданина и патриота.
4. Воспитать уважения к другим народам и культурам.
5. Создать в коллективе среду, воспитывающую и помогающую учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством.
6. Организовать совместный детский и взрослый досуг на основе национальных традиций.
7. Профорентация наиболее одаренных учащихся.

Ожидаемый результат от проекта

Создание пакета методических материалов (продукт проекта), который можно использовать во внеурочной деятельности.

Форма реализации проекта «Оберег»

Разработки мини проектов учащихся в данной теме с применением исследовательского подхода, стимулируют на рефлексивное восприятие материала, формирует умение ставить перед собой проблему, сравнивать и выбирать информационный материал.

Проектная деятельность позволяет выйти за рамки школьных занятий, провести меж предметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями.

Характеристика проекта

Тип проекта: информационно – творческий.

Сроки выполнения: долгосрочный (2009-2013 учебные годы).

Участники проекта: учащиеся выбранного класса, учащиеся младших подшефных классов, родители.

Проект рассчитан на четыре года: с пятого по восьмой класс.

Особенности организации работы: основная работа над проектом, как правило, осуществлялась в сфере свободного от уроков времени, вне школы, в учреждениях дополнительного образования, библиотеках, музеях, учреждениях культуры. Специфика заключалась в сочетании теоретической и практической работы в ходе реализации проекта.

Использовались разные **формы работы**: учебные занятия, лекции, беседы, самостоятельные работы, экскурсии, игровые программы, викторины, творческие отчеты-презентации, праздники, вечера, посиделки, выставки, концерты, мини спектакли.

Материально-техническое обеспечение проекта

Учебные кабинеты, ноутбук, компьютер, ксерокс, сканер, мультимедийное устройство, фотоаппарат, магнитофон, музыкальный центр, телевизор, DVD плеер, видеокамера, диктофон, диски и кассеты.

Финансовое обеспечение

Работа над проектом осуществлялась при благотворительной деятельности родителей (оплата экскурсий, приобретение расходных материала для оформления праздников, реквизита, пошива костюмов и т.д.)

Взаимодействие с социумом

Дом детского творчества «Ораниенбаум», учащиеся младших классов гимназии 426, школьная библиотека, краеведческий музей г. Ломоносова, государственный музей-заповедник «Ораниенбаум», библиотека Ломоносова, русская деревня «Шуваловка», Русский этнографический музей СПб, музеи города Новгорода («Витославлецы», Свято-Юрьев мужской монастырь, Софийский собор), музеи города Пскова (Святогорский монастырь-музей, Пушкинский музей-заповедник, Свято-Успенский Псково-Печорский монастырь, Изборск и его окрестности), краеведческий музей в Усть-Ижоре (колпинский район СПб), деревня викингов под СПб.



Этапы работы над проектом

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<i>1 этап – организационно-подготовительный</i>	
<p>Руководителями проекта отслеживались возможности развития и обучения учащихся соответственно их индивидуальным особенностям и интересам, планировались методы и способы обучения, рассчитанные на уровень умственного развития, и корректировались в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов учащихся.</p>	<p>Встреча инициативной группы с руководителями проекта. Обсуждение и вживание в проблему. Изучение субъективного опыта и познавательных интересов учащихся, создание мотивации проектной деятельности.</p> <p>Обсуждение и обоснование названия проекта. Определение типологии проекта. Определение цели и задач проекта. Определение условий реализации. Составление плана (этапов) реализации. Формирование групп по реализации с учетом интересов и возможностей каждого участника. Распределение обязанностей. Составление расписания работы по группам</p>

<i>2 этап – практический</i>	
<p>На этом этапе осуществлялось тесное сотрудничество с педагогами Студии народных традиций, учителями истории, литературы, музыки, информатики, изо, МХК, труда и др. Подключались родители, школьная, городская библиотека. Сбор, анализ и обработка информации происходила под руководством руководителей проекта.</p>	<p>Организация занятий по выбранным направлениям. Самостоятельная работа учащихся по поиску и отбору материала (литература указывалась). Написание сценариев (планов) праздников, экскурсий, викторин, составление презентаций, выставок, видеофильмов. Разработка приглашений и афиш, проводимых мероприятий. Подключение родителей (помощь в изготовлении реквизита, костюмов, элементов оформления, заключение договоров на экскурсионное обслуживание)</p>
<i>3 этап - заключительный</i>	
<p>Проверка результатов работы: представление сценариев, планов, презентаций, выставок. Оформление результатов. Общественная защита (проведение праздников, викторин, виртуальных экскурсий, представление творческих номеров на школьных концертах, районных и городских конкурсах).</p>	<p>Рефлексия событий участников проекта (оценка). Отзывы родителей и детей. Подведение итогов, анализ. Подготовка и обобщение фото, видео и др. материалов по итогам реализации проекта. Сбор отзывов приглашенных (учащихся, родителей, школьников и гостей)</p>

Результаты проекта

1. Осознана учащимися и их родителями главная задача всей работы: фольклор-это не концертное выступление, а прежде всего современный живой организм, который живет, активно влияя на внутренний мир каждого человека.

2. Создана такая творческая среда, когда у детей старшего возраста возникает естественное желание поделиться усвоенным материалом с детьми младшего возраста.

3. Вовлечены родители в познавательный и творческий процесс, в помощь организации и проведения праздников, экскурсий и других форм работы над проектом.

4. При проведении праздников и обрядов учащиеся «прожили» события народных культурных традиций русских и других народностей, проживающих рядом.

5. Осознана личная ответственность каждого учащегося за результат порученного дела и стремление к качественному выполнению задания.

6. Выявлены и обеспечены педагогическим сопровождением одаренные учащиеся.

7. Получен навык учащимися творческого воспроизведения отработанного материала, через проведение праздников, обрядов, игровых программ, викторин, сочинение собственных примеров народных жанров (частушек).

8. Предоставлена возможность каждой группе учащихся проявить себя при работе над мини проектами и стать успешным в каком-либо виде деятельности (самораскрытие личности).

9. Осознаны учащимися общие положения развития в народном творчестве (толерантное отношение к культурам других народов).

10. Организованы совместный досуг детей и их родителей (праздники, экскурсии, походы).

Продукт проекта

1. Сценарий праздника « Пришла Коляда» (по зимней святочной обрядности).

2. «Путешествие в страну Фольклора» (интерактивная игра для учащихся начальной школы).

3. Сценарий праздника «Сороки» (по весенним обрядам встречи весны).

4. Презентация «Господин Великий Новгород».

5. Частушки, сочиненные учащимися для выступления на Фестивале классов-городов Магни.

6. Сценарий праздника « Широкая Масленица».

7. Презентация « Творческий проект « Широкая Масленица.

8. Видео фильм « Широкая Масленица».

9. Игровая программа « Русские забавы»

10. Викторина « Сказка ложь да в ней намек» (для младших школьников).

11. Презентация «Информационно-творческий проект «Оберег».

12. Фотоальбомы по экскурсиям и проведенным мероприятиям.

Риски реализации при внедрении проекта

1. Отсутствие интереса у учащихся к историческим и культурным ценностям своего народа.
2. Трудности в поиске и отборе необходимого материала.
3. Трудности с выбором единого репетиционного времени, т. к. многие учащиеся имеют большую дополнительную нагрузку.
4. Сложности мотивации вовлечения некоторых детей и родителей в проектную работу
5. Отсутствие достаточного финансирования.

Список литературы

1. Браз С. Интеллектуально-нравственное воспитание детей, их приобщение к национальной культуре // Информация ВМО. 2001. Вып. 53.
2. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. - М.: Школьная Пресса, 2003.
3. Дети и народная культура: VI Виноградовские чтения. - Иркутск: ОЦНТ и Д, 1995.
4. Каршинова Л. В. Народная культура: Методическое пособие. — М.: 2001.
5. Куприянова Л. Активизация творческой деятельности школьников, осваивающих фольклор: Проблемы детского музыкального воспитания. - М., 1994.
6. Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992.
7. Крошила Т. Мы — птицы!: Игровые упражнения и детские фольклорные игры. Сочи, 1997.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
9. Мир детства и традиционная культура: материалы III Виноградовских чтений. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1990.
10. Мир детства в традиционной культуре народов СССР: Сборник научных трудов. - Л., 1991. ч. I, ч. II.
11. Народная педагогика воспитание детей, подростков и молодежи: Материалы VII Виноградовских чтений. - Екатеринбург: УГПИ, 1993. ч. I и ч. II.
12. Науменко Г. М. Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами. - М., 1977.
13. Науменко Г. М. Этнография детства. - М., 1998.
14. Поэзия детства / Составитель В.И. Еремина. - СПб. 2004.

15. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки./Сост. Г. Науменко. – М: Детская литература, 1989.
16. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992.
17. Афанасьев А. Н. Древо жизни. / Комментарии. Ю. Медведева. — М.: 1982.
18. Народные русские сказки: Из сборника А.Н. Афанасьева. – СПб. Издательский дом «Азбука-классика», 2008.
19. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. М.: 1993.
20. Белов В.И. Лад. – М.: 1982.
21. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М.: 1994.
22. Гилярова Н. Кузьминки и Демьян. — М.: 1920.
23. Дайн Г. Л. Русская игрушка. — М.: 1987.
24. Даль В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. — СПб.: 1994.
25. Жарникова С.В. Исторические корни календарных обрядов. – Вологда:2003г.
26. Ивлева Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре. — М.: 1994.
27. Каутский К. Происхождение Христианства. — М.: 1990.
28. Конькова О.И. Орнаменты ижор и финнов западной Ингерманландии. – СПб., 2010.
29. Коринский А. А. Народная Русь. — Самара: 1995.
30. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Сост. А. Ф. Некрылова. — М.: 1991.
31. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Русский народ: Культура, обычаи, обряды. – СПб., 2011.
32. Липец Р. С. Эпос и Древняя Русь. — М.: 1969.
33. Лобкова Г. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система. – СПб. 2000.
34. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М., 2007.
35. Традиционный женский костюм Жуковского района Брянской области. – СПб., Традиционный костюм Новгородского края./Сост. М.И. Васильев, С.Л. Ефимова. – Новгород, 1989.
36. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века). Этнографические очерки и экспедиционные материалы. – Вологда, 2006.

Сборники фольклорно-этнографических материалов:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.
2. Алексеева М.В., Парадовская И.В. Святочные игрища Белозерья изд. «ОНМЦ», Вологда-1996.
3. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки изд. «Худ. литература», М. – 1991.
4. Вилисов М.И. Частушки. Сборник частушек и авторских песен. – Пермь, 1993.
5. Жаворонушки: Сборник детских песен. / Сост. Г. Науменко. 1975 - 1986. № 1
6. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок./Сост. В.П. Аникин. – М: Детская литература, 1977.
7. Золотая веточка: детский фольклор. Вып. 1, 2.
8. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1995.
9. Парадовская Г. От Рождества до Святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области. – Вологда, 1997.
10. Редькова Е.С. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. Ч.1, 2. – Спб., 2008.
11. Спой, баба, сказочку: сборник фольклорно-этнографических материалов. Вологда.ОНМЦК и ПК, 2012.
12. Еременко Т. И. Рукоделие. — М.: 1989.
13. Мароховский Г. Мир вашему дому. // Народное творчество. 1982. №1.
14. Мароховский Г. За тенью славянских поверий. // Народное творчество. 1990.

Аудио материалы:

1. Звуковое приложение к сборнику «Праздники и обряды Череповецкого района в записях 1999г.»./Сост. А.В. Кулев, С.Р. Кулева. – Вологда, 2000.
2. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов. – СПб., 2008.
3. Народная традиционная культура Вологодской области./Сост. Г.В. Лобкова, И.Б. Теплова, Г.Н. Щупак. – СПб., 2008.
4. Народные песни Уфтыги. К юбилею фольклорно-этнографического ансамбля «Уфтыжаночка»./Сост. Г.П. Парадовская. – Вологда: 2008.
5. Тень-тень-потетень. Репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области. – Вологда, 2008.
6. Я гуляла весело. Поет фольклорный ансамбль Воронежской академии искусств «Воля»». – Воронеж, 2009.

7. Звуковое приложение к сборнику «Вечерочные и хороводные песни Красноярского края».

8. Календарно-обрядовый фольклор западных районов Вологодской области.

9. Народные песни игры и заклички.

10. Народные традиции Вологодской области. Устюженский район.

11. Песни Вожегодского края. Экспедиционные записи из фондов Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Видео-материалы:

1. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. – СПб., 2008.

2. Запон – Занавеска – Фартук. – СПб., 2009.

3. Лирика. Песенные традиции Смоленской земли. Часть 1./Сост. М. Кузнецова. – СПб., 2006.

4. Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра. – СПб., 2009.

5. Своя рубашка ближе к телу. – СПб., 2011.

6. Барабан и рог. Архив ФЭЦ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

7. Жатвенная обрядность. Архив ФЭЦ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

8. Инструментальная музыка Псковской области. Архив ФЭЦ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

9. Куклы из лыка. Мастер-класс по народной кукле.

10. Мезенские козули.

11. Музыкальные инструменты мастера Дмитрия Рытова.

12. Мультимедийная презентация и слайд-фильм «Мастерим своими руками». Сост. Д.А. Рытов.

13. Нюксенские кадрили. Часть 1, 2. Архив ФЭЦ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

14. Отчетный монтаж по материалам экспедиции в Кардымовский район Смоленской области. Архив ФЭЦ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

15. Песенная культура Нюксенского района Вологодской области. Архив ФЭЦ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

16. Русские народные музыкальные инструменты. Сост. Д.А. Рытов.

17. Смоленская Троица. Архив ФЭЦ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

18. Смоленские хороводы и пляски. Архив ФЭЦ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

19. Наигрыш и пляска «камаринского» в традициях Смоленской области. Архив ФЭЦ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.