

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга «Ораниенбаум»

**Методическая разработка
к предмету "Песенный фольклор"
"Календарно-обрядовые песни годового круга"**

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
"Студии народных традиций "Берегиня"

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Календарно-обрядовые песни годового круга:	3
	Зимние святки.....	4
	Масленица.....	9
	Встреча весны.....	11
	Пасха.....	14
	Егорьев день.....	17
	Духо-Троицкий цикл.....	19
3.	Заключение.....	28
4.	Список использованной литературы.....	29
5.	Аудио диск, записанный учащимися Студии	

Пояснительная записка

Музыкальный фольклор, самобытная культура наших предков, позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа. Благодаря исключительной задушевности, искренности, народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Исполнение календарных песен, подкрепленное знаниями о сопровождающих их обрядах, прививает любовь к своей родине, природе, воспитывает чувство товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности.

Источниками данной работы послужили полевые записи музыкального календарно-обрядового фольклора различных регионов России (Смоленская, Новгородская, Псковская области), осуществленные в экспедициях разных лет студентами и сотрудниками Фольклорно-этнографического центра и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Для работы также привлекались материалы из ансамблевого фонда Санкт-Петербургской консерватории. Помимо аудиозаписей, в работе используются и образцы, взятые из некоторых сборников и хрестоматий, посвященных русскому народному творчеству.

Настоящее методическое пособие предназначено для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ, преподавателей ДМШ и ДШИ, педагогов дополнительного и специального образования. Материал, положенный в основу пособия, весьма разноплановый. Сюда включены как простейшие образцы музыкального фольклора (выкрики, колядки, веснянки и др.), рассчитанные на детей 6-12 лет; так и наиболее сложные по своему музыкальному строению и звукоизвлечению, с учетом диалектных особенностей поэтического текста. Такой материал по силам более старшему возрасту, начиная с 13-14 лет и старше.

Все фольклорные образцы прошли апробацию в педагогической практике педагогов в детской студии народных традиций "Берегиня" и в исполнении ансамбля записаны на компакт-диск.

Календарно-обрядовые песни годового круга

"Обрядовая песня – это форма общения людей с богами, с силами природы, со стихиями"¹.

Календарные песни, музыкально оформляющие обряды годового круга, составляют один из наиболее ранних слоёв музыкального фольклора. Они считались такой же обязательной составной частью обряда, как и основные обрядовые действия. Их отличает особая манера темброинтонирования: они

¹ Рубцов Ф. А. Основы ладового строения русских народных песен. // Статьи по музыкальному фольклору - М.-Л.: Советский композитор, 1973.

поются или скандируются громким, напряжённым голосом, рассчитанным на максимальный охват открытого пространства. Пение в тембре имело магическую силу, являлось функционально и семантически значимым. Считалось, что если не будут выполнены все обрядовые действия и исполнены сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат.

Основной целью настоящей работы является комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и отчасти хореографического фольклора.

Чтобы воспринять все богатство календарно-обрядового фольклора, необходимо знать, о каких обрядах идет речь, когда и для чего они совершались и какую роль при этом играла обрядовая песня. В связи с этим данная работа построена по ходу праздников народного календаря с краткими описаниями обрядов, включенных в них, обрядовыми песнями и методическими комментариями к ним.

Зимние святки

Зимние святки - период от Рождества (25 декабря с. ст. – 7 января н. ст.) до Крещения (6 января с. ст. – 19 января н. ст.). Этот праздник многослойный, вобрал в себя обряды и обычаи, связанные с мифологическими и религиозными представлениями, сформировавшимися в различные исторические эпохи. Древние славяне в святочный период отмечали праздник Коляды, олицетворяющий день рождения солнечного года, день зимнего солнцеворота (поворот солнца на весну). Позднее он был замещен великим праздником Рождества Христова.

Святки начинались колядованием – обрядом хождения, как правило в Рождество и Новый год, по домам в вечернее и ночное время с пением песен - *колядок*. Ходила в основном молодежь, наряженная в красивые новые рубахи и сарафаны. Также в это время ходили ряженые, одетые в старые рваные лохмотья, перевернутые шубы, изображая кого-нибудь, например, медведя, козу, цыганку и др. Парни и девушки у каждого двора "кликали" Коляду, Овсень - мифологических персонажей, которые должны были принести обильный урожай и счастье. За восхваление всей семьи или хозяина и хозяйки дома, благопожелания им в наступающем году колядующих одаривали обрядовой пищей. Достаток семьи в будущем году, считалось, напрямую зависел от степени одарения колядующих.

Многие песни сопровождалась действиями, изображающими земледельческие работы. В селе Меловое Курской области² бытовал так называемый *посевальный обряд*. Утром Старого Нового года (14 января)

² Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) - М.: Изд-во "Родник"; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. С. 11-12.

дети этого села обходили дома, разбрасывали зерно по сторонам, желая хозяевам добра и удачи.

На занятиях фольклорного ансамбля этот обряд с пением посевальной песни можно воссоздать с самыми маленькими детьми (6 - 8 лет), а также поручить им исполнение несложной колядки, записанной в Рязанской области. Музыкальный язык этих обрядовых песен не обладает ярко выраженными региональными чертами и в большей мере связан с речевыми интонациями. Так называемая вопросо-ответная структура текста колядки формирует логическое мышление, совершенствуют детскую память. Собственно, ситуация обряда, участие в нем позволяют гармонично, комплексно работать над словом и напевом, движением и жестом, дикцией, развивая при этом в ребенке творческую личность.

"Сето-сето, на новое лето!"

The image shows a musical score for the song "Сето-сето, на новое лето!". It consists of three staves of music in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, the second staff the second line, and the third staff the third line. The lyrics are: "Се - то - се - то, на но - во - е ле - то! / Ку - да конь хво - стом — ту - да жи - то кус - том, / Ку - да ко - за ро - гом — ту - да се - но сто - гом."

Сето-сето, на новое лето!

Куда конь хвостом - туда жито кустом,

Куда коза рогом - туда сено стогом.

- *Здравствуй, хозяин с хозяйчкою!**
- *С Новым **г**одом!***
- *С новым **з**дор^овьем!*
- *С новым **с**ч^астьем!*
- *Чтоб **п**ор^сятки вод^ились и гор^шки не б^ились!*
- *Чтоб **б**ога^тый был круглый год Новый год!*

* Кланяются хозяевам.

** На выделенные ударениями слоги разбрасывают зерно.

"Коляда, коляда! - Ох ты, клюзецка"

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Коляда, коляда! — Ох ты, клюзецка,

Коляда, коляда! Ты берёзовая...

*Коляда, коляда! - Ох ты, клюзецка,
 Коляда, коляда! Ты берёзовая,
 Коляда, коляда! Ты где была?
 Коляда, коляда! - За воротами была.
 Коляда, коляда! - И где ворота?
 Коляда, коляда! - Их вода подняла.
 Коляда, коляда! - И где вода?
 Коляда, коляда! - Гуси попила.
 Коляда, коляда! - И где гуси?
 Коляда, коляда! - На войну ушли.
 Коляда, коляда! - И где война?
 Коляда, коляда! - Посередь двора.*

Следующие два образца календарно-обрядового фольклора представляют более сложный музыкальный язык, они двухголосны, следовательно, предназначены для детей среднего и старшего возраста. Записаны они в Псковской области. При их разучивании следует обратить особенное внимание на ярко выраженный псковский диалект.

"Пошла Коляда вдоль улицы гулять"

*Пашлá Калядá ўдоль улицы гулять,
 Кóлида-Мóлида³.
 Падашлá Калядá под Ванькино акно́,
 А Ванькина жена ч^улч^ишки дала.
 Пашлá Калядá ўдоль улицы гулять,
 Падашлá Калядá под Хвёдькино акно́,
 А Хвёдькина жена платьишко дала.
 Пашлá Калядá ўдоль улицы гулять,
 Падашлá Калядá под Колькино акно́,
 А Колькина жена нич^авó ни дала.*

Календарно-обрядовые песни зимнего периода в разных регионах имеют свои названия и типы. Так, песня "Пришла Коляда на канун Рождества" называется **виноградье**. Свое название этот тип песен получил по рефрену, повторяющемуся после каждой строки. Образ винограда в традиционной русской культуре связан с представлениями о богатстве,

³ Припев "Колида, молида" исполняется после каждой строки.

любви и благополучии. В восточнославянском песенном фольклоре он является символом новобрачных. Отсюда в поэтических текстах виноградий (в отличие от текстов колядок и овсеней с характерными для них хозяйственными и особенно аграрно-земледельческими мотивами) преобладает свадебная и брачно-семейная тематика (отношения молодца и девицы, символические картины сватовства. Бытование виноградий зафиксировано на обширной территории: в первую очередь на Русском Севере, а также в Сибири, на Дальнем Востоке, в ряде районов Волго-Окского бассейна и Поволжья, в Псковской, Курской и Сумской областях. Данный образец, как уже было сказано выше, из Псковской области.

"Пришла Коляда на канун Рождества"



*Пришла Кыляда на канун Ражжества,
 Винаградья красна-зялёныя!⁴
 В канун Кыляды да выпала парошка.
 Што на ётой пы пароши кылядошнички ишли.
 Сачили-искали багатыва двара.
 Багатый двор дыляко в поли стайт.
 На сямых сталбах да на жалтых пясках.
 Што круг этыва двара да всё шалковыя трава,
 Всё шалковыя трава да всё сярэбрены тыны.
 Што на каж(и)ной тынинки пы замчужинки.
 Што на этым на двари да нет хазяина в дами.
 Хазяин уехавши ва Нов-то горад.
 Он суды-то судить, он ряды рядить.
 Он с судов приедит - да он на сто рублей вязе.
 А с рядов приедит - да он на тыщи вязе.
 Сынавьям ён вязе да пы даброму пы каню.
 Дачарям он вязе да пы златому пы вянку.
 А жаны-то вязе да ён кунью-та шубу.
 Верным служен(и)кам - ды пы сапожен(и)кам.
 Не тамити, пыдарити кылядошничкы!*

⁴ Припев "Винаградья красна-зялёныя!" исполняется после каждой строки.

*Или чарку вина, или кусок пирога!
Или с печи пирогом, или с клѣти ришатом!*

В южных, юго-западных районах России, а также на Украине распространены так называемые **щедривки** (щедровки) - календарно-обрядовые песни, близкие колядкам, также несущие величально-поздравительную функцию. Исполнялись они в канун Нового года, в "щедрый и богатый" "Васильев вечер" (накануне дня Василия Великого) - отсюда их название. Древнейшая тема щедривок — предречение обильного урожая, приплода скотины. Щедрилки изображали не реальную, а желанную сторону жизни, что соответствовало их заклинательной сущности. Позже они вобрали в себя величальные и брачные мотивы, элементы христианской религиозности.

Музыкальный язык, темброинтонирование щедрилки, записанной в Брянской области, наиболее сложен, требует тщательной проработки всех голосов, их переплетений и, соответственно, рекомендован для детей более старшего возраста (13-16 лет).

"Ти дома, дома, молод Иванька"



*Ти дома, дома, молад Иванька,
Саколю...саколю ясен, моладец красен Иванька⁵.
Вот жа ён дома, за сталом сядит.
Лістаньки піша, шлѣт да гораду.
А в том горади турки, татары.
Горад забрали, разваювали,
Разваювали, дѣвачку взяли.
Дѣвачку взяли, за стол сажали.*

Довольно сложным образцом зимнего календарно-обрядового фольклора также является и рождественская колядка "Добрый вечер тебе, пан-господарь", отличающаяся многоголосной плотной фактурой с ярко

⁵ Припев " Саколю...саколю ясен, моладец красен Иванька " исполняется после каждой строки.

выраженным украинским диалектом. Она записана в Краснодарском крае и исполняется, как правило, на Рождество Христово.

"Добрый вечер тебе, пан-господарь"

Добрый вѣч[^]ер, тобѣ, пан(э)-господáрю,

Радуйся! Ой, радуйся зэмле, сын Божий, народився^б.

Застэла́йтэ столы, бувáйтэ здоровы.

А придут-то к тэбѣ тры праздничка в гóсти:

А пѣрвой-то праздник - Святóва Васы́лля;

А дру́гой-то праздник - Рожжество́ Христово;

А третий-то праздник - Свято Водохрѣще.

А за ти колядки да́йтя шоколадки.

Масленица

Начало весны осознается важнейшей сакральной точкой годового круга, по своему значению равной границе старого и нового годов. Большая часть этого времени приходится, в основном, на период **Великого поста**. Перед ним в русской народной традиции отмечался праздник конца зимы и начала весны - **Масленица**, самый веселый и разгульный праздник в году. Длился он семь дней (на сыропустной неделе, предшествовавшей Великому посту), начинаясь в понедельник и заканчиваясь в прощенное воскресенье. Каждый день имел определенное название и соответствующее ему действие:

- ❖ понедельник - "**встречи**";
- ❖ вторник - "**заигрыши**";
- ❖ среда - "**лакомка**";
- ❖ четверг - "**широкий**" (с этого дня, как правило, начиналась широкая Масленица;
- ❖ пятница - "**тещины вечерки**" ("**тещины блины**");
- ❖ суббота - "**золовкины посидки**", ("**золовкины посиделки**", "**в гости к золовке**");
- ❖ воскресенье - "**прощеный день**" ("**целовник**").

Существует множество вариантов названий масленичных дней, распространенных в той или иной местности, также различимы и обрядовые действия на Масленицу, но практически везде масленичный обрядовый комплекс включает в себя такие типичные элементы как обильные трапезы с блинами, зажигания костров, катания на лошадях, катания на санках с ледяных гор, кулачные бои, чествования молодоженов и, собственно, проводы Масленицы с распространенным на весьма обширной территории обрядом сжигания чучела.

В масленичной обрядности на территории Верхнего Поднепровья, Псковской, Новгородской, Орловской, Курской, Белгородской и других областей бытуют различные художественные формы. На этапе встречи

^б Припев "Радуйся! Ой, радуйся зэмлѣ, сын Божий, народівся " исполняется после каждой строки.

Масленицы звучат, как правило, только архаические жанры: *приговорки, выкрики, припевки*, связанные с возжиганием ритуальных огней на встречу праздника, детскими обходами дворов и поздравлениями. В "широкую" Масленицу наряду с архаическими формами звучат *песенные, плясовые и инструментальные формы*, связанные с катаниями, игрищами, вечерками и посиделками (катания часто сопровождалась "*страмными*" *прибаутками и частушками под гармонь, балалайку*). У прощального костра последний раз звучали "*голосовые*" *песни, выкрики и припевки*, в которых все прощались с зимним периодом года»⁷. Повсеместно народные исполнители подчеркивают, что более всего пели в последние дни масленичной недели, в том числе и около костров, которые разжигали в прощёное воскресенье.

Выбор места, а также характер звучания песен были связаны с обрядово-коммуникативной направленностью исполнения. При пении голос должен быть слышен далеко. Масленичные песни имели интенсивное звучание и исполнялись обычно в высокой тесситуре, ярким насыщенным тембром. Исполнительницы отмечают, что пели масленичные песни так, что слышно было в соседних деревнях: "бывало как вдарим на горке – трещело всё". Такая манера исполнения имеет значение обрядового «оповещения».

В настоящей работе приведено два образца художественных форм (масленичные выкрики и масленичная припевка), исполняемых в контексте масленичной обрядности, а именно на этапе проводов Масленицы.

Масленичные выкрики, записанные в Новгородской и Псковской областях, по словам народных исполнителей, звучат, пока "горит чучело". Их полезно разучивать с маленькими детьми. При правильном дыхании растягивая голосом выделенные ударениями слоги, у ребенка формируется хорошая подача открытого, яркого, полетного певческого звука.

"Прошла наша Масленица"

Прашлá наша Мáсленица!

Прашлá, пракатíлася!

*Назад не вара́тíлася!*⁸

Девки, Мáсленка прахóдит,

Настаёт Вялíкий пост.

Палезáй, матка, над печку,

*Тяни ре́дчину за хвост!*⁹

Мáсленица! Обманíла нас!

На Велíкай пост дала ре́дьки хвост!

⁷ И.А.Савельева. Система музыкально-поэтических форм Масленичной обрядности в традиции Верхнего Поднепровья (дипломная работа). С. 35-38

⁸ Новгородская область.

⁹ Псковская область.

*А мы редьку не берём,
Кота за уши дерём!¹⁰*

Небольшая масленичная припевка, также записанная в Новгородской области, связана больше с речевыми интонациями и также по силам любому детскому возрасту.

"Прощай, прощай, Масленца-ерзовка"

*Прошай, прошай, Мясленца-ерзówka!
Масленица! Не дала нам погулять!
Ерзанула, обманула
На Великой пост
Дала редьки хвост.*

Встреча весны

Как уже было сказано выше, в основном на Великопостный период приходится время начала весны, когда накануне важнейшего христианского праздника – Пасхи вступает в силу целый ряд запретов и ограничений: запрещалось петь, устраивать увеселительные мероприятия. Все старались соблюдать пост, очищались духовно, пели духовные стихи. Однако, не смотря на то, что в этот период действовал запрет на пение, исключение делалось лишь для весенних обрядовых песен.

Обряд **закликанья весны**, широко распространенный на Западе, Юго-западе России, является ведущим не только в период Великого поста, но и в календарном цикле в целом. Исполнение обрядовых песен – весенних закличек – является главным компонентом встречи весны, что выражается в самом названии обряда – **гукать весну** или **кликать весну**.

Носители традиции по-разному определяют время исполнения веснянок. Одни связывают его с датами церковного календаря ("**Весну начинали гукать в Евдокию, на Сороки**"; "**На Благовещение гукали весну**"; "**Весну гукали до Пасхи**"); другие - по процессам и явлениям, происходящим в природе весной ("**Пели весной, когда снег начинает таять, выходили на берег реки**"; "**У леса гукали, как выйдет солнце**"; "**Веснянки поют весной, когда проступают проталины, ходили вечерами, пели**"; "**Весну звать начинают в марте, когда лёд идёт**"; "**гукали, когда речки разливаются**").

В период встречи весны звучали как веснянки, так и весенние обрядовые выкрики, повествующие о процессах, происходящих в природе. Таковыми являются выкрики, зафиксированные в Новгородской области. Как рассказывают народные исполнители, их кричали и дети, и взрослые. Как только лед начинает сходить, побегут все на речку и "**прошайютца со льдом**". На фольклорном ансамбле эти выкрики, также как и масленичные, полезно разучивать с маленькими детьми (см.: стр. 13).

"Прощай, ледок"

¹⁰ Новгородская область.

Лёд пошёл! Лёд пошёл!

Проши́й, мой ледо́чик!

*Пошёл мой ледо́чик
В Питер - городо́чик!*

*Спасибо, ледо́чик,
Что послужил нам годо́чик!*

*Проши́й, лядок!
На **весь** гадо́к!*

*Лядо́к, прости, яшио́ гас́ти.
Старому и малому поклон скажи!*

Ансамблевое пение веснянок характеризуется громким, напряженным, насыщенным тембром, связанным с криком, предельным усилением динамики произнесения и рассчитанным на звучание на открытом воздухе. Для них характерна высокая тесситура (захват крайних верхних точек диапазона в сопоставлении с зоной сброса-выдоха). Со слов исполнителей известно, что веснянки пели в лесу, на лугу, на горке, на берегу реки, весну "кричали": "*Подукивали (не все, мог и один человек), тянули долго <...>. Бабы и старухи гукали на высоком месте, чтоб слышно было в другой деревне*". Исполнительницы старались охватить звуком как можно больше пространства, с этой целью они использовали не только свои голосовые данные, но и акустические возможности природного ландшафта. В экспедиционных материалах упоминается, что песню должно быть слышно далеко, на другом конце деревни или в соседней деревне: "*Это после Масленицы, когда снег растает, собирались девушки из соседних деревень по обе стороны реки и пели "Весна-красна", отголоски по речке доносились*".

Такому обрядовому пению в народной культуре приписываются магические функции: способность охранять обжитое человеком пространство от негативных воздействий, с одной стороны, и усиливать определенные процессы, происходящие в природе – с другой (рост культурных растений - ржи, овса, льна и других).

В поэтических текстах веснянок наиболее многочисленны варианты мотивов обращения к Весне, к птицам, как предвестникам весны. Многие сюжеты имеют вопросо-ответную композицию (обращение и вопрос к Весне и ее ответ). Также достаточно широко распространены и свадебные мотивы (например, мотив сватовства, связанный с весенней обрядностью, функцией которого является символическое соединение парня и девушки - припевание пары).

Приведем в качестве примеров два образца веснянок, рассчитанных на разные составы фольклорного ансамбля. Первая веснянка, записанная в Калужской области, предназначена для детей 8-11 лет, вторая (из Смоленской области), наиболее сложная, с точки зрения многоголосия, музыкального языка - для детей от 15 лет и старше. В обоих случаях следует обратить особое внимание на диалектные особенности поэтических текстов.

"Весна-Красна, на чѣм пришла?"

- Весна - Красна, на щѣм пришла?
- На сахѣ, на баране, на кривом вертинѣ.
- А што принислѧ?
- Иѣц карѣц¹¹, пирьѣга канѣц,
Сала кусок с варабѣиный насѣк.

"Соника жаркая"

Сѣника жѣркья!
Сагрѣй ты мянѣ,
Кагда ня грѣешь.
Боѣ с табѣю.

Мѧмыч^ка рѣдныя!
Сажѧли мянѣ,
Кагда ня жѧлка.
Боѣ с табѣю.
Весна-Красна!
Тѣплая лета!
Зима пад ѣару,
Лета на ѣару.

Святѣй Бѣжа,
Святѣй крепкий,
Святѣй бессмертный.
Памѣлуй нас.

Одной из значимых обрядовых практик, включенных в обряд закликания весны, считается изготовление обрядового печенья в виде небольших птичек. В разных местностях они могли называться по-разному: *жаворонки, птушки, сорѣки, петушкѣи*. Фигурные хлебцы служили обязательным угощением для гостей, соседей и особенно детей, которые потом играли с ними. Непременным элементом этой игры был взаимный обмен «жаворонками». Нередко испеченных из теста птичек дети помещали

¹¹ *Иѣц карѣц* (диалект. слово) – корзина яиц.

на высокие места (например, на крышу) или сажали на снег. Принято было считать, что дети, имитируя, таким образом, прилет птиц, призывая их, магическим путем вызывают появление весны. Народные исполнительницы рассказывали: «Кричали на брёвнах, весну гукали, танцевали. Жаворонков подкидывали и пели "Жаворонок, я твой брат"».

Взяв, например, за основу веснянку "Жавороночки на соломочке", записанную во Владимирской области, с детьми (9-11 лет) можно воспроизвести обряд закликания весны с подкидыванием птичек.

"Жавороночки на соломочке"

Жа - во - ро - ноч - ки на со - ло - моч - ке,
при - ле - ти - те к нам, при - не - си - те нам
ле - то тёп - ло - е, вес - ну крас - ну - ю!

*Жаворóночки
На солóмочке.
Прилетите к нам,
Принесите нам.
Лето тёплое,
Весну красную.*

Пасха

Великий пост продолжительностью в 7 недель заканчивается самым торжественным и радостным праздником православного календаря - **Светлым Христовым Воскресением**. Праздник христианской **Пасхи** отмечается по лунному календарю и не имеет за собой закреплённой даты.

Пасха является памятью об искупительной жертве Христа, его смерти на кресте и воскресении. Так, старожилы часто называют Пасху «*Велик день*», ибо по сути Пасха – символ надежды на милость Божию и воскрешения всех.

В народном календаре пасхальный цикл в году длится 6 недель – от Пасхи до Вознесения. Он внутренне объединён обрядовыми действиями и песенными формами, которые звучат в нём. Пасхальный период состоит из нескольких этапов:

❖ канун *Пасхи* – *Страстная Седмица* (седьмая неделя Великого поста - самая строгая);

❖ *Пасха* и следующая за ней *Пасхальная неделя*, (в православном календаре - «*Светлая седмица*»);

❖ следующее воскресенье - «*Красная горка*», (в православном церковном календаре – «*Антипасха*» или «отдание праздника Пасхи»);

❖ «*Фомина неделя*» (по церковному календарю – *Неделя св. Фомы*), где во вторник – главный день поминовения усопших – *Радунца*.

Пасхальная служба, проходящая в ночь с субботы на воскресенье, является логическим завершением служения всех предшествующих дней Страстной недели, посвящённого событиям Евангелия. В конце пасхальной заутрени храм обходят крестным ходом, завершает который пение в первый раз пасхального тропаря, начинающегося словами «Христос Воскресе...».

После последней песни пасхального канона в конце литургии верующие христосуются в храме: один говорит «Христос Воскресе!», другой отвечает «Воистину Воскресе!», после чего троекратно целуются, обнимаются и обмениваются крашенными яйцами.

С вечера первого дня Пасхи в некоторых губерниях и областях начинались *обходы дворов волочebниками*. Этот обычай распространён не повсеместно, а только на сопредельных с Белоруссией территориях: в Смоленской, Псковской, частично – Калужской, Черниговской и Орловской, а также Витебской, Минской, Могилёвской, Гродненской и Виленской губерниях.

Группы волочebников состояли, чаще всего из взрослых мужчин, могли также ходить с ними и замужние женщины. Обычно они заходили в сени, пели волочebные песни, хозяева их одаривали и те отправлялись в другой дом. Волочebники, как и колядовщики, отождествляются в традиционной культуре с предками, которых щедро одаривали, чтобы в будущем году получить хороший урожай и благополучие в хозяйстве. После обхода группа волочebников приходила в гости к одному из участников, там делили собранное и устраивали совместную трапезу.

В поэтических текстах волочebных песен, также как и в колядках и «виноградях», единая функциональная характеристика - магическое заклинание на благополучие в земледелии и скотоводстве, здоровье скота и людей, обильный урожай и достаток в доме.

Помимо волочebных обходов, существовали также обходы домов клиром и священниками. Во время этих обходов заходили в дом и служили в

красном углу небольшой молебн, пели пасхальный тропарь, после чего хозяева одаривали пришедших яйцами.

С наступлением Пасхи наблюдали, как солнце играет утром, разрешались игры на улице, хороводы, гуляния. Дети и молодежь качались на качелях. В некоторых губерниях парни и девушки обливали друг друга водой.

Особо следует сказать о пасхальном тропаре, который звучал на протяжении всего пасхального периода. Изначально исполнявшийся исключительно в храме, этот жанр приобрёл в русской традиционной культуре весьма своеобразное воплощение. Он включен практически во все ритуалы пасхального периода: обходы дворов на Пасху и во время Светлой седмицы, весенние обходы полей, обходы скота на Егорьев день, похоронно-поминальные обряды (происходящие в этот период) и окказиональные обряды¹² (например, вызывание дождя).

В народной музыкальной культуре существует огромное количество различных вариантов звучания пасхального тропаря. По сравнению с каноническим вариантом церковного распева, изменениям подвергается в тропаре не только напев, но и текст. Наряду с другими календарно-обрядовыми формами народный пасхальный тропарь также поётся насыщенным тембром и чаще всего именно на улице.

В настоящей работе представлены три образца пасхального тропаря, записанных в Новгородской и Смоленской областях.

"Христос Воскресе"¹³

*Христос Воскресе из мертвых,
Смертью смерть поправ.
И суже ва гробе живот даровав.*

"Христос Воскресе"¹⁴

*Христос Воскресе!
На многая лета!*

"Христос Воскресе"¹⁵

¹² Окказиональные обряды - это обряды, исполнявшиеся по важному для жизни и благополучия общины случаю, например, засухи, мора скота и др. Они должны были предотвратить несчастье или прекратить его.

¹³ Новгородская область.

¹⁴ Новгородская область.

¹⁵ Смоленская область.



*[Хри]стос Вакр[е]ся с мертв[а]х],
Смерть[ю] смер[ть] поправ.
И с[у]щи ва[ш]а гр[а]бе живот даров[а]в[у].*

Егорьев день

День святого Георгия, наречённый в народе Егорием или Юрьевым днём (23 апреля с. ст. - 6 мая н. ст.) знаменателен в календаре многих славянских народов тем, что производился **первый выгон скота** на пастбища. Согласно мифологическим представлениям, Егорий – покровитель животных и скота. Таким образом, на него перенесён весь комплекс обрядов, которые раньше были обращены к «скотским» богам. В народном сознании прочно укрепилось представление, что если выгнать скот на Егорьев день, то со скотиной и хозяйством целый год всё будет удачно.

В Егорьев день проводилось множество ритуальных действий, проводимых в хлеву и на поле, направленных на защиту скота от гибели, на увеличение приплода.

В хлеву в этот день как бы подготавливали скот к переходу на летний режим – к ежедневному выгону в поле. В Новгородской губернии гладили скотину по хребту пасхальным яичком. В Брянской области пасхальными яйцами перекрещивали скотину, как бы благословляя её. Также распространены молитвы и чтение заговоров на скотину в этот день – как на поле, так и в хлеву. Для выгона часто брали вербу, освящённую в церкви. Перед тем, как провести скот через ворота хлева, хозяева клали в ворота (на пол) пасхальное яйцо, могли положить пояс или освещённую вербу. Скот должен был переступить через это. Самое важное в этом моменте – пересечение границы, при котором хозяева делают всё, чтобы защитить животных в «неосвоенном», «чужом» пространстве поля, леса и вообще всего, что находится «вне деревни».

В поле основными обрядовыми действиями были обходы стада (обходили хозяева и пастух) с различными предметами в руках и с чтением заговоров и молитв. После обходов хозяева могли ещё раз благословить каждый отдельно свою скотинку. Пастух мог объезжать стадо на лошади (с заговором и пастушескими атрибутами – рогом и хлыстом). Далее пастуха одаривали (могли давать яйца, хлеб, деньги, водку), а после этого устраивали совместную трапезу (чаще всего жарили яичницу и угощались тем, что приносили из дома).

На фольклорном ансамбле с детьми (9-13 лет) можно реконструировать интересное обрядовое действие, проводимое в поле, зафиксированное в Смоленской области. Оно включает в себя обход скота в поле с пением

пасхального тропаря "Христос Воскресе" (церковный распев) и обрядовым диалогом. Особое внимание при разучивании диалога следует обратить на смоленский диалект.

"Христос Воскресе"

*Христос Воскрёся из мертвых
Смёртию смерть поправ.
И сущим ва ѓрабе живот даровав¹⁶.*

- Нямэй, нямэй, ти ѓавóришь ты?
- Не. Каб нашему стаду воўк не знал ѓаварíть.

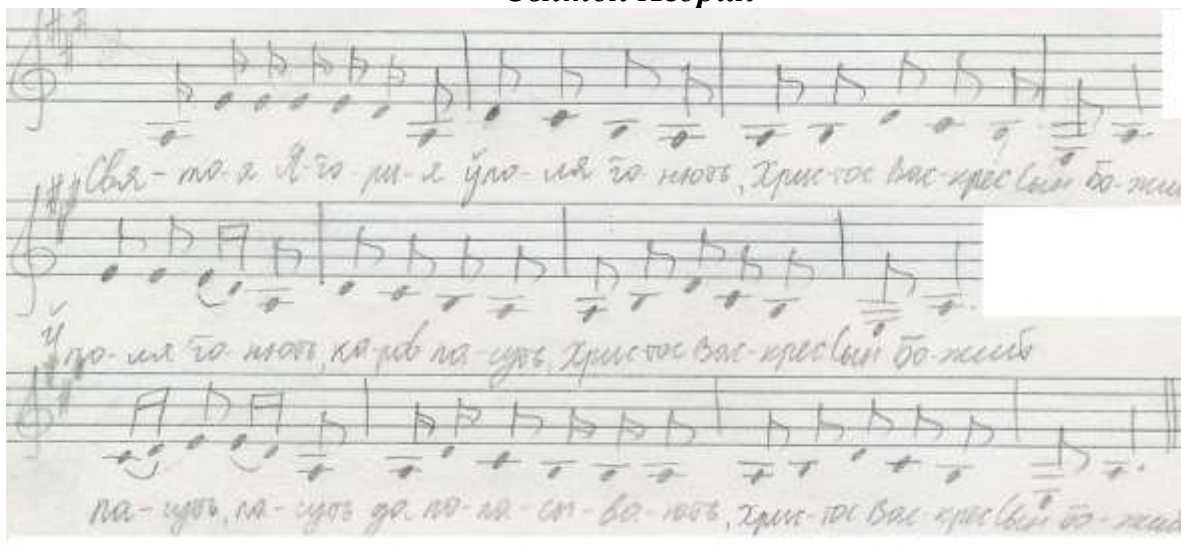
- Глухэй, ѓлукхэй, ти ч^уеешь ты?
- Не. Каб на́шеѓа стада воўк ня ч^у[л].

- Сляпэй, сляпэй, ти видишь ты?
- Не, ня вижу. Каб нашеѓа стада воўк ня видел.

- Кривэй, кривэй, ти да́йдешь ты?
- Не, не да́йду. Как к нашему стаду воўк ни дайшёл.

Обрядовое действие можно завершить егорьевской песней, записанной также в Смоленской области.

"Святóя Ягóрия"



*Святóя Ягóрия у поля гóнють,
Христóс(ы) Вакрéc Сын Божий!¹⁷
У поля гóнють, карóу пасу́ть.*

¹⁶ Тропарь повторяется после каждого проведения диалога.

¹⁷ Припев "Христос(ы) Вакрéc Сын Божий!" исполняется после каждой строки.

*Пасу́ть, пасу́ть, дый пупа́сываютъ.
Пупа́сываютъ, пригыва́риваютъ:
"Каб ётыму ста́дку не была упадку.
Ни ат зверя бягу́чыга.
Ни ат змея палзу́чыга.
Ни ат глазу сурóчливыга.
Ни [о]т языка прыкля́тыга".*

Специфическими формами, начинавшими звучать в этот период, являются «уканья» или так называемые «гейканья». Это своеобразные вокальные сигналы, при помощи которых созывали скот вечером домой. Пастух чаще всего подавал сигналы на барабанке (деревянный ударный инструмент) или созывал коров при помощи сигналов рога. В Смоленской области зафиксированы необычные приемы зазывания скота голосом, как рассказывали сами носители традиции - «хозяйки "укали" или "гейкали" коров с поля». Такая художественная форма - "гейканье" представляет собой ряд вокализаций в перерывах между которыми исполнительница зазывает корову по имени. Вокализации состоят из неоднократно повторяющихся стабильных попевок, которые могут варьироваться, повторяться на разной высоте и по-разному интерпретироваться исполнителями.

Духо-Троицкий цикл

Троица - один из важнейших православных праздников. В народном земледельческом календаре он включен в праздничный цикл, отмечающий конец весны - начало лета. Цикл этот открывается Вознесением, продолжается Семиком и Троицей и завершается Духовым днем и «русальной» неделей (время от Троицы до русального заговенья). Вознесение - двенадцатый праздник, справляемый на 40-й день после Пасхи в память о вознесении Иисуса Христа на небо. Неделя, следующая за Вознесением Господним, называется Троицко-Семицкой (Семиковой), так как главными днями здесь являются Семик, получивший название оттого, что выпадает на седьмой четверг после Пасхи, и Троица, отмечаемая в 50-й день после Пасхи (отсюда второе ее название — Пятидесятница) и празднуемая в честь Святой Троицы — одного из основных догматов и символов христианства. Троица справляется в воскресенье, следующий за ней понедельник — Духов день, напоминающий верующим о важнейшем евангельском событии — сошествии Святого Духа на апостолов. Именно сошествие Святого Духа явило все Лица Троицыного Бога: Бог Отец творит мир, Бог Сын искупает людей от порабощения диаволу, Бог Дух Святой освящает мир через основание Церкви и всемирную проповедь веры. Не случайно поэтому день Святой Троицы считается днем рождения христианской Церкви. По традиции, в этот день храмы изнутри украшаются цветами и зеленью (обычно небольшими березками). Прочная церковная основа праздников Духо-Троицкого цикла обусловила их жизнеспособность и широкое распространение по всей территории России. Но наиболее полное

обрядовое воплощение, с поэтапным развёртыванием целого ряда обязательных действий и с включением строго приуроченных художественных форм, Троицкая обрядность получила в Западных регионах России – на территории Смоленской, Калужской, отчасти Тверской и других областей.

Основными компонентами духовского комплекса являются: украшение домов зеленью, шествие в рощу, завивание венков с их последующим развиванием через неделю, кумление и раскумливание (также через неделю) участников обряда, гадания, создание и уничтожение обрядового символа, обрядовая трапеза. Ряд действий и предписаний, регулировавших поведение людей в течение духовского периода связан с представлениями о русалках.

Отрезок Духо-Троицкого цикла от Троицы до первого воскресенья после Троицы (заговенья) осознавался как особое, чрезвычайно опасное для человека время. Такие представления отразились в названиях этой недели как Кривая, Святая, Русальная, Боговы дни. В народном представлении опасность данного периода обусловлена активностью русалок, которые "качаются на березках и всячески беспокоят человека". Считалось, что именно от них исходит угроза людям, нарушившим запреты, действующие в течение Кривой недели. Опасность представляют и встречи с ними в поле, в лесу, на реке и других местах. Именно с этими представлениями связано множество обрядовых действий, совершающихся в Духо-Троицкий период. Приведем пример русальской песни, записанной в Брянской области. Ее напев отличается стиливым приемом гукания. Для так называемого "гука" характерен посыл звука на широкий интервал (5, 6, 7). Протянутый последний звук под воздействием сброса дыхания переходит в звук более высокой тесситуры, на котором происходит остановка. Такой прием распространен на довольно большой территории (Смоленск, Брянск, Чернигов, Гомель). Как отмечают исследователи, в нем прослеживается идея сближения "верха" (иного мира) и "низа" (нашего мира), выраженная в самой интонации клича.

На гряной неделе"

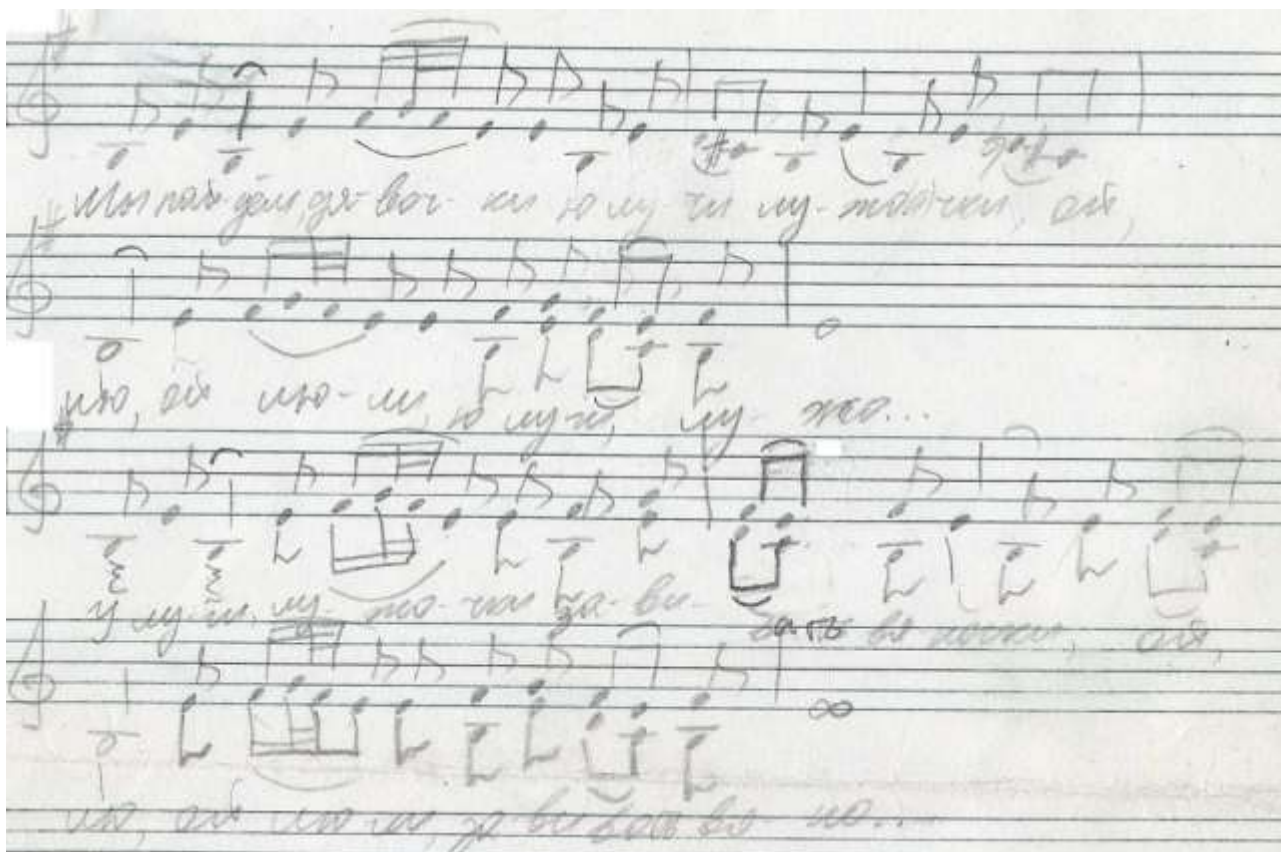
Handwritten musical score for a folk song titled "На гряной неделе". The score is written on three staves with lyrics in Russian. The tempo is marked as quarter note = 132. The lyrics are: "На гря-ной не-де-ли ру-са-ли се-де-ли. у! Да-на, ра[на] у! Се-де-ли ру-са-ли на кривой бе-ре-зе. у! Да-на, ра[на] у! На кривой бе-ре-зе, на кривой га-ро-зе. у! Да-на, ра[на] у!"

*На г̃рянóй нядéле русалки сидели. У!
 Рана, рана. У!¹⁸
 Седéли русалки на кривой бярёзе. У!
 Прасíли русалки и хлеба, и соли. У!
 И хлеба, и соли, ше г̃орькай цыбóли. У!*

На фольклорном ансамбле с детьми более старшего возраста (от 12 лет и старше) возможно реконструировать фрагмент Духо-Троицкого обряда, связанный с кумлением, зафиксированный в Смоленской области, где он занимает доминирующее место. Песни, сопровождающие обряд, многоголосны, исполняются в ярком, насыщенном тембре, средне-высоком регистре. Особое внимание следует уделить диалектному произношению слов. Представляя собой повествовательно-описательный характер, они иллюстрируют обряд и последовательно описывают его ход.

Девушки и женщины, собравшись вместе, шли в рощу под пение песен. Пока шли по деревне, собирали с собой всех; брали платочки и яичницу.

"Мы пойдём, девочки, завивать веночки"



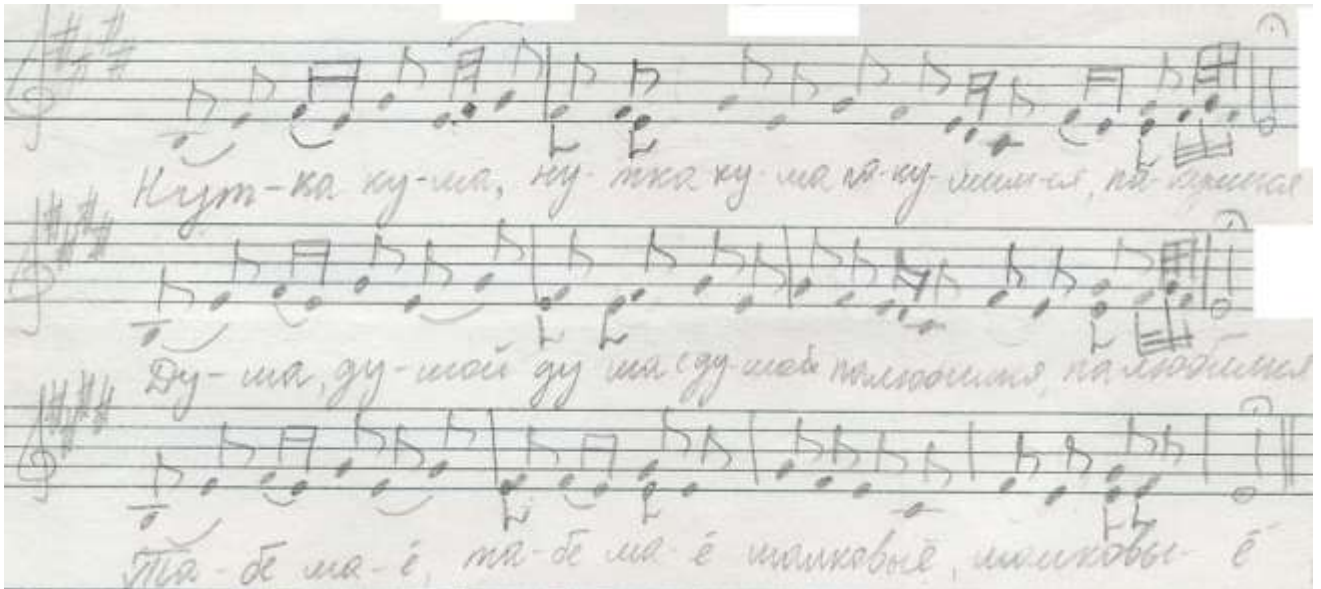
*Мы пайдём дяво`ч`ки(й)у луг_и`у_ лужо`чки,
 Ой, лю, ой люли, у луг_и`у_ лужо`чки.
 У луг_и`у_ лужо`чки зывюва`ть вяно`чки,
 Ой, лю, ой люли, зывюва`ть вяно`чки.*

¹⁸ Припев "Рана, рана. У!" исполняется после каждой строки.

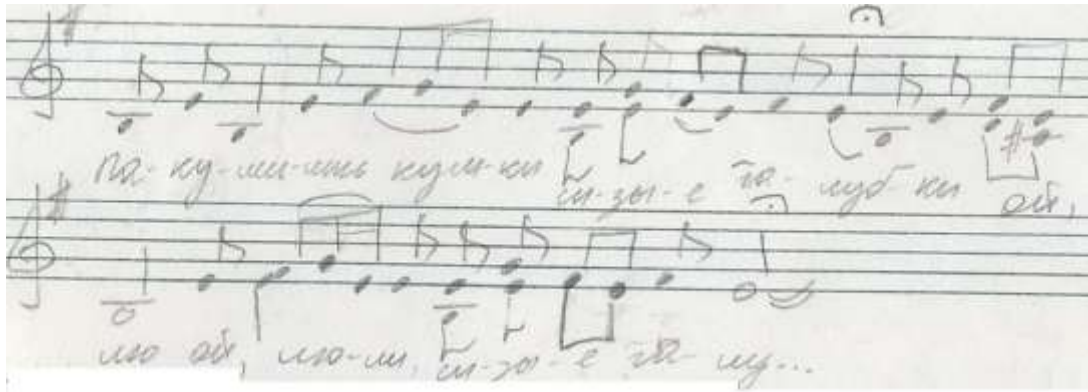
Мы завьём вяно`чки, завьём зеляны`е,
 Завьём зеляны`е, пайдём весялы`е.
 Мы вянки` зывюва`ли аб сабе` зыг_ыда`ли:
 Ти будим мы живы, ти будим здаро`вы,
 Ты будим здаро`вы да но`выг_а г_о`да,
 Да но`выг_а г_о`да да Духа С`вято`г_а.
 Если будим живы зеляне`й наш вяно`ч`ек,
 А ня будим живы усыхай наш вяно`ч`ик.

Придя в рощу, девушки могли водить хороводы, плясать. Центральным действием обряда является кумление. Ему предшествовало завивание венков. Сначала завивали общий венок: сгибали верхушки двух берёзок и свивали их вместе. Для общего венка выбирали такие берёзы, которые удобно было сгибать, берёзы закручивали сами с собой, без ленточек. На большой венок вешали крестик. Затем под этими берёзами девушки ходили парами (навстречу друг другу) и пели песни – кумились.

"Нут-ка, кума, покумимся"



Нут-ка(й) кума, эй,
 Нут-ка кума паку`мим(ы)ся,
 Паку`мимся.
 Душа с душой,
 Душа с душой палю`бим(ы)ся,
 Палю`бимся.
 Табе`маё, ой,
 Табе`маё шалко`выя,
 Шалко`выя.
 А мне тваё, ой,
 А мне тваё пянько`выя,
 Пянько`выя.



*Пыкумілись кўмки, сизые ґалўбки,
Ой, лю...ой, люли, сизые ґалўбки*

Во время кумления девушки должны были обязательно обменяться своими вещами (платочки, гребни, бусы и т.д.) и поцеловаться через крестик. Эти вещи они носили до следующей недели, когда происходило раскумливание. Кумиться должны были все девушки

*Тяне р(и) кума, ай¹⁹,
Тяне р(и) кума ня спи з му`жим(ы),
Ня спи з му`жим.
Ня(э) спи з му`жим,
Ня спи з му`жим не абнима`йся,
Не абнима`йся.
Не [а]бнима`йся, ай,
Не [а]бнима`йся, не цалу`йся,
Не цалу`йся.
Не цалу`йся, эй,
Не цалу`йся не балуйся,
Не балуйся.
Скро`зь зо`лыт хрест,
Скро`зь зо`лыт хрест целува`лись,
Целува`лись.*

Помимо общего венка, каждая девушка завивала свой венок из веток березы или цветов, который потом бросала в реку и загадывала на судьбу – если венок поплывет, то девушка выйдет замуж, а если потонет – к смерти в предстоящем году. Под венками девушки пели песни и плясали.

"Как пошли девки в луги гулять"²⁰

*Как пошли дёўки (й)у лугі ґулять,
Ай, люли-люли, (й)у лугі ґулять.*

¹⁹ Исполняется на напев "Нут-ка, кума".

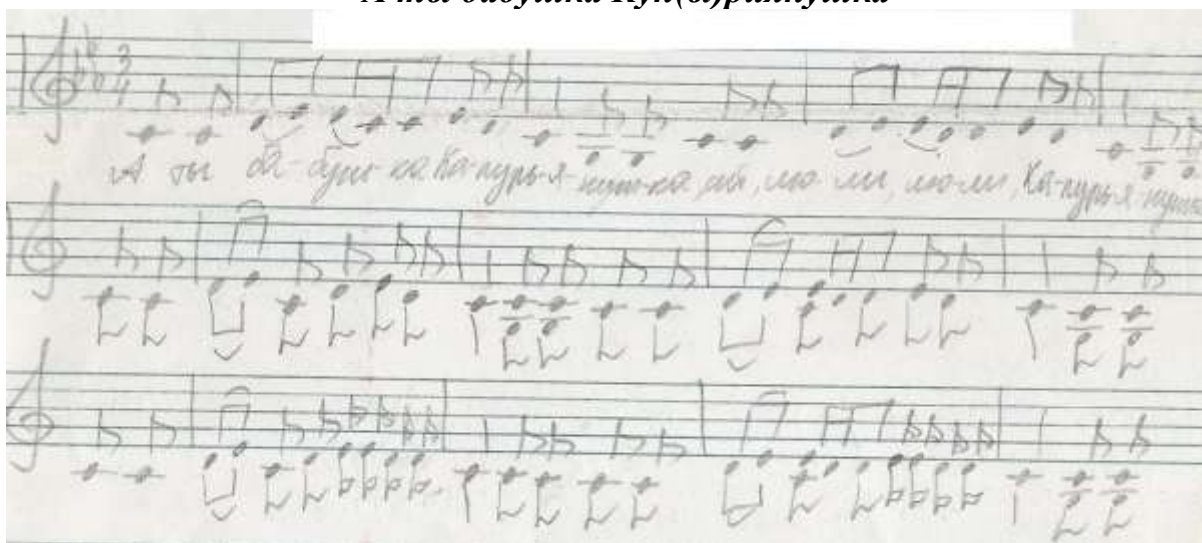
²⁰ Исполняется на напев "А ты бабушка Куприянушка".

*У лу́ги зю́лять, дый траву тыпта́ть.
Ай, люли-люли, дый траву тыпта́ть.*

*Как пашла́ трава Бо́гу жалит́ся.
Бо́гу жалит́ся, Крясту́ кланит́ся.
Ах ты Сус Христос, рассуди ты нас.
Рассуди ты нас, красных девушек.
Красных девушек, малады́х малодушек.
- Меня ж девушки приу́талочили,
Кверху корнями наварочили.
- А табé ж, трыва́, завсегда́ пыра́.
Красным девушкам адно́ вре́мичка.
Адно́ вре́мичка, идна нядéлюшка.
Идна нядéлюшка - Духа с Трóйцею.
Духа с Трóйцею - это сбор дéу́кым.
А Иля́ с Пятро́м - то разгон дéу́кым.
Рызыгна́л дэвык пы ч^асту́ полю,
Па ч^асту́ полю, пы рабо́тушке.
Па рабо́тушке да траву каси́ть.
Да траву каси́ть, яровое жито жать.*

Особым персонажем обряда в данной традиции была бабушка-купурьянушка (женщина преклонного возраста). Девушки просили ее обчертить их от русалок: они становились в круг, а она обходила их с ореховой палкой три раза. Затем бабушка кидала эту палку (киёк) через венки.

"А ты бабушка Куп(ы)риянушка"



*А ты бабушка Кыпур(и)янушка,
Ай люли, люли, Кыпурьянушка.
Абч^арти ` ты нас красных(ы) дэвушик,*

*Ай люли, люли, красных(ы) дэвушик.
Красных дэвушик маладých мало`душик,
Ай люли, люли, маладých малóдушик.*

"У черты мищанки, за чертой русалки"²¹

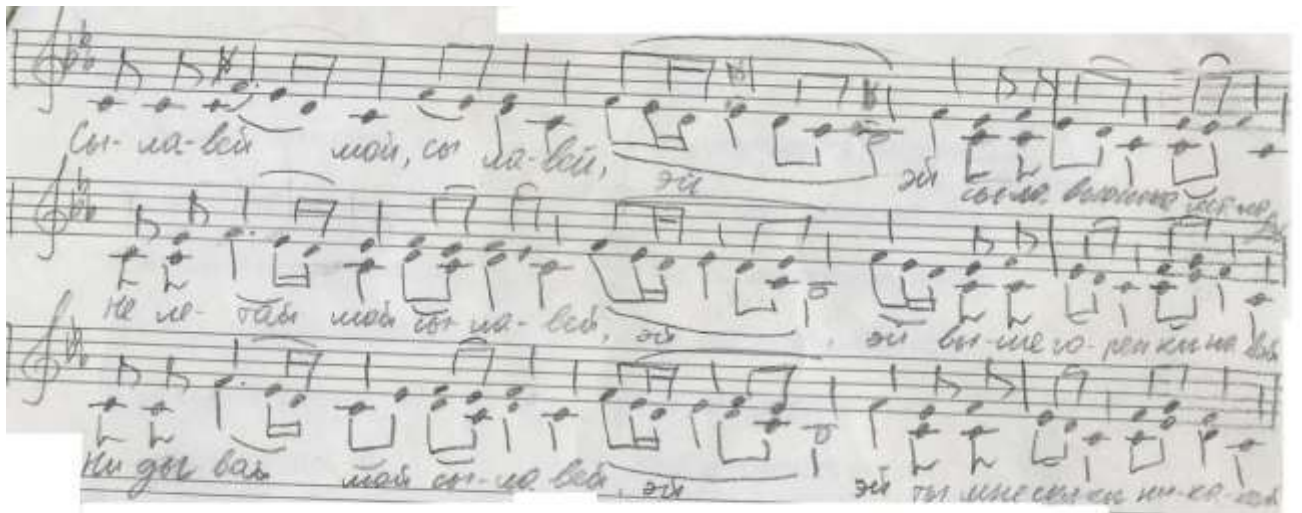
*У ч^арты миши́анки, зы ч^артóй русалки,
Ой, лю...ой, люли, зы ч^артóй русалки.
Русáли, русáли у варóт стыя́ли,
Ой, лю...ой, люли, у варóт стыя́ли.
У варóт стыя́ли, рубашонку праси́ли,
Ой, лю...ой, люли, рубашонку праси́ли.
- Дёўки-мыладу́хи, да́йтя рубашонку,
Ой, лю...ой, люли, да́йтя рубашонку.
Хоть плахи́м плаше́ньку, ды́й бялы́м бяле́ньку,
Ой, лю...ой, люли, ды́й бялы́м бяле́ньку.
У каво́ родна матка, у таво́ гáлоўка гáлдка,
Ой, лю...ой, люли, у таво́ гáлоўка гáлдка.*

Через неделю, на Загвины, девушки снова ходили в рощу развивать венки. В первую очередь развивали общий венок и смотрели высохла берёза или нет – по этому судили о предстоящем годе. В народе существовало поверье, что “если не разовьёшь венок – русалки спать не дадут, волосы будут чесать”. Здесь же происходил обряд раскумливания. Девушки менялись обратно своими вещами. После раскумливания бабушка-купурьянушка расчерчивает девушек в другую сторону и опять кидает киёк через венки (обчерчивает в правую сторону, расчерчивает – в левую).

На протяжении Духо-Троицкого периода пелись также приуроченные лирические песни. Таковой является следующая лирическая песня, записанная также в Смоленской области.

"Соловей мой, соловей"

²¹ Исполняется на напев "Мы пойдем, девочки".



Сылавей мой, сылавей,
 Эй, сылавьюшка мыладэй.
 Не летай, мой сылавей,
 Эй, выше горенки навэй.
 Ни тдывай, мой сылавей
 Эй, ты мне скуки никакей.
 Скушна-грустна мылайдцу,
 Эй, сам не знаю, пычаму.
 Сам не знаю, пычаму,
 Эй, па сударушке сваей.
 А сударушка моя
 Эй, атдалилась ат меня.
 Атдалилась ат миня
 Эй, зы чатыре горыда.
 Зы чатыре горыда,
 Эй, а за пятыю Маскву.
 А каво ж ба мне нынть
 Эй, зы сударушкой пыслать

А мне старыга ныйнть,
 Эй, стар ни дайдет да няё.
 На дарожке памрётъ
 Эй, все пыдарачки памнётъ.
 А мне малыга ныйнть
 Эй, мал не дайдець ды няё.
 Он не дайдець ды яе,
 Эй, ён ня смыслить, что скызать.
 А мне Ванюшку ныйнть,
 Эй, Ванька даёдець ды няё.
 Ванька дайдець ды няё,
 Эй, Ванька смыслить, что скызать.
 Ванька смыслить, что скызать,
 Эй, Ванька влюбиться в няё.
 Ванька влюбиться в яё,
 Эй, ни дастанится йна мне.
 Видна, видна по всяму,
 Эй, нада ехыть сымаму.

Как на Духо-Троицу, так и, вообще, в весенне-летний период календаря помимо календарно-обрядовых, приуроченных лирических песен могли звучать и песни других жанров. В настоящей работе представлено два образца хороводных песен, не имеющих строгой приуроченности к какому-либо обряду или празднику. Они многоголосны и, соответственно, сложны с точки зрения музыкального языка, следовательно, рекомендованы для детей более старшего возраста. В песне "Что-то в саде", записанной в Ставропольском крае, используется уже знакомый прием гукания. Песня "Под Янковым гумном" отличается тонким переплетением голосов, высокой, характерной для Брянщины, тесситурой и ярко выраженным диалектом.

"Что-то в саде" - хороводная (Ставропольский край)

Что-то в саде, что-то в саде зазвенело. У!
Зазвенела, зазвенела Юрья вода. У!
Юрья вода, Юрья вода в саде была. У!
В саде была, в саде была, воду брала. У!
Воду брала, вода брала, цветы рвала. У!
Цветы рвала, цветы рвала, венки плела. У!
Венки плела, венки плела, в танок пошла. У!

"Под Янковым гумном" - хороводная (Брянская обл.).

Под Янковым гумном, под Янковым гумном мядвѣдь ў крапиве.
Ой, лука мая, лука мая зялёная трава шелкова... [я]²².
Вышел Яноч[^]ек, вышел Яноч[^]ек из новых ганоч[^]ек.
- Дѣўка-дзявіца, дѣўка-дзявіца, ня жни маі травы.
Хоть я серпик [в]зламлю, хоть я серпик [в]зламлю, а табѣ зы сябѣ вазьму.
- Янка, Яноч[^]ек, Янка, Яноч[^]ек, ни бярі в суббóтыч[^]ку.
Ни бярі в суббóтыч[^]ку, ни бярі в суббóтыч[^]ку, вазьми ў нядѣляч[^]ку.

²² Припев "Ой, лука мая, лука мая зялёная трава шелкова... [я]" исполняется после каждой строки.

Заключение

Применяя представленную методическую разработку в практике на занятиях фольклорного ансамбля "Берегиня", записав компакт-диск с выше приведенными в разработке песнями, дети в итоге получили следующие знания, умения и навыки:

1. Знание обрядов и праздников годового круга русского народа и включенных в них различных жанров музыкального фольклора.
2. Знание приуроченности песенных жанров.
3. Владение традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле:
 - уметь запевать песню;
 - вести свой голос и находить подголоски;
 - сохранять диалект исполняемой песни;
 - уметь сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.

Благодаря этому, в каждом участнике фольклорного коллектива выявляются потенциальные вокально-творческие способности, преодолевается стереотип "запевала-солист и хор", потому как в фольклорном ансамбле важна роль каждого певца. Запевала - не солист, он - "заводи́ла", от которого зависит начало песни или каждой песенной строфы. Остальные участники ансамбля - равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. При этом огромную роль играют динамические качества пения календарно-обрядовых песен (громкий звук, яркое, открытое, насыщенное обертонами звучание), его активная, направленная подача и тембровые характеристики.

Получив, таким образом, определенный комплекс знаний, навыков и умений, решается одна из основных педагогических задач - уважительное и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Список использованной литературы

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) – М.: Изд-во "Родникъ"; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.
2. Народная традиционная культура Псковской области: обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. – Псков: Издательство Областного центра народного творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 813 с.
3. Рубцов Ф. А. Основы ладового строения русских народных песен. // Статьи по музыкальному фольклору - М.-Л.: Советский композитор, 1973.
4. И.А.Савельева. Система музыкально-поэтических форм Масленичной обрядности в традиции Верхнего Поднепровья (дипломная работа).
5. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост.: С. Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003. – 224 с.
6. Шангина И. И. Русские традиционные праздники – СПб.: Искусство–СПб, 1997. – 192 с.