

Основой для настоящей статьи стали записи, сделанные студентами и преподавателями Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова совместно с сотрудниками Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова (в ходе экспедиций на территории юго-западных районов Кировской области в 2010-2012¹ годах), и наблюдение за процессом освоения экспедиционных материалов в студии народных традиций «Берегиня» ДДТ «Ораниенбаум» (руководители Аксененко Татьяна Викторовна, Изотов Данил Владимирович).

На территории юго-западных районов Кировской области (Яранский, Санчурский, Кикнурский, Тужинский, Пижанский, Арбажский см. карту²) была выявлена хорошая сохранность вокально-инструментальной традиции. В этой местности была зафиксирована игра на гармониках кустарного производства, которые отличаются от заводских инструментов рядом конструктивных особенностей и неповторимым тембром.³ Так же были осуществлены записи игры на балалайке, исполнение пляски и частушек под инструментальное сопровождение.



¹ Материалы хранятся в архиве фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова 267 Коллекция.

² Карта дана по изданию К. А. Мехнецова, Д. В. Изотов «Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области». – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 72 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып.5). Стр. 5.

³ Подробнее - К. А. Мехнецова, Д. В. Изотов «Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области». – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 72 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып.5).

По воспоминаниям народных исполнителей, наигрыши на гармони и балалайке были неотъемлемой частью традиционных праздников календарного и семейного цикла. Они звучали во время летних гуляний, которые устраивались на престольные праздники, на «вечерах» – зимних собраниях молодёжи, во время традиционных календарных праздников (таких, как Масленица, Пасха), во время проводов новобранцев в армию. Гармонист мог играть во время свадьбы, на застолье в доме жениха. В Сердежском с/п Яранского района также были зафиксированы упоминания о том, что в день поминовения предков (в местной традиции – Бодун-день) жители деревень могли ходить по кладбищу с гармошкой.

Источник репертуара для детского фольклорного коллектива – это сборники народных песен, фольклорно-этнографические материалы, записанные в экспедициях, видеозаписи выступлений народных исполнителей. В настоящее время наигрыши на народных инструментах и этнографически достоверные расшифровки частушек представлены в научных изданиях и не адаптированные для детских фольклорных ансамблей. Во время формирования репертуара для детского коллектива перед руководителем встаёт множество вопросов, связанных с доступностью экспедиционных записей и половозрастных особенностей участников коллектива. В нашей традиции наигрыш «Подгорная» чаще исполняется девушками, а наигрыш «Сербиянка» звучит как под пляску девушек, так и под пляску парней. Ещё одна задача – это выбор тональности, подходящей для детского голоса, транспонирование наигрыша. В нашей практике мы сначала осваиваем частушку в исходной тональности, представленной на записи, затем переносим в тональность более удобную для детей.

Первое знакомство с вокально-инструментальной традицией происходит с голоса педагога. В данной ситуации очень важным становится слуховой опыт преподавателя, его интонационная база, уровень владения музыкальным материалом.

Освоение вокально-инструментальной традиции можно начать с наигрышей, исполненных на балалайке, так как балалайку можно настроить в точности как на экспедиционной записи.

Прежде чем знакомить детей с этнографическими записями, необходимо провести подготовительную работу, настроить учащихся на восприятие материала. Акцентировать внимание, в каких условиях сделана запись (на празднике или в ходе экспедиции), возраст народных певцов, особенности местного диалекта, вокальная позиция. Для первого знакомства с вокально-инструментальной традицией того или иного региона нужно постараться выбрать самых ярких исполнителей, на которых можно ориентироваться во время освоения частушки или пляски (чтобы создать правильный образ). После освоения частушек и пляски от народных мастеров-песенников можно перейти к совместной реконструкции менее выразительных записей.

Совместная работа педагога и учащегося начинается с расшифровки и освоения поэтической составляющей частушек с учётом диалектных особенностей. После расшифровки обязательным является утрированное проговаривание слов. Наш опыт показывает, что во время пропевания текста, согласные буквы «проглатывают», на что необходимо обращать внимание учеников, не смотря на то, что народные исполнители не всегда чётко проговаривают слова.

Специфика именно детского ансамбля определяет необходимость отбора поэтических текстов. Не все взрослые частушки можно петь детям. С учениками обязательно нужно обсуждать этнографический контекст исполнения частушек – кто их пел, в какой ситуации, кому были адресованы те или иные тексты. Еще одна проблема – это оторванность от деревенского быта, этикета, от моральных устоев, которое являются основой частушечного текста. Например, частушка под наигрыш «Сербиянка»:

«Ох, девочки,
Канареечки,

Проработали в колхозе,
Без копеечки»

Здесь присутствует контекст работы в колхозе и оплаты «трудоднями», а не деньгами. Все эти исторические особенности жизни детям не знакомы, что приводит к непониманию и требует разъяснения.

Очень важным этапом является вокально-интонационная работа, начинающаяся с разучивания мотива наигрыша. Сама традиция даёт нам механизм с помощью которого разучивается мотив наигрыша – это звучание наигрыша «под язык». Игра «под язык» это имитация голосом инструментального наигрыша. В студии народных традиций «Берегиня» знакомство с новым инструментальным наигрышем мы начинаем с воспроизведения мотива наигрыша «под язык».

Практически одновременно с инструментальным мотивом наигрыша мы начинаем осваивать непосредственно напев частушки с учетом его вариативности: слушаем записи от разных исполнителей, сравниваем, пытаемся выявить различия в мелодической линии. Таким образом, и происходит совместная реконструкция. Следует отметить, что некоторым частушечным формам присущ неинтонируемый декламационный характер. Чаще данное явление встречается в мужской традиции. В женском же исполнении преобладает более интонируемая мелодическая линия.

Еще одним направлением работы становится освоение хореографии, связанной с определенным наигрышем. При этом, разучиваются сольные, парные и групповые формы пляски. Важным на данном этапе является неоднократный просмотр видеозаписей для восприятия традиционной пластики и дальнейшего воплощения.

Еще один аспект нашей работы – это проживание частушки, ее разыгрывание. Каждая частушка это «маленький театр». В четырёх строчках нужно рассказать целую историю. Ведь этот жанр, по сути дела, является психологическим тренингом.

Исходя из нашего опыта, можно выявить следующий алгоритм освоения вокально-инструментальной традиции:

1. Выбор наигрыша и корректных частушек педагогом, исходя из половозрастных особенностей детей. Подготовка показательных видео и аудиозаписей для освоения.

2. Расшифровка педагогом текста, напева частушки, инструментального наигрыша.

3. Подбор удобной тональности, удобного инструмента.

4. Далее начинается совместная работа педагога и детей – расшифровка текста частушки, освоение мотива наигрыша, разучивание напева частушки.

5. Освоение хореографических форм, характерных для определенного наигрыша.

6. Работа с актёрским мастерством во время исполнения частушек.

Вокально-инструментальная музыка была неотъемлемой частью народного праздника и этот материал проще всего разучивать в естественной среде: в ситуации народного гуляния, игры, многофигурной пляски. Задача педагога создание условий для естественного бытования частушки и пляски.